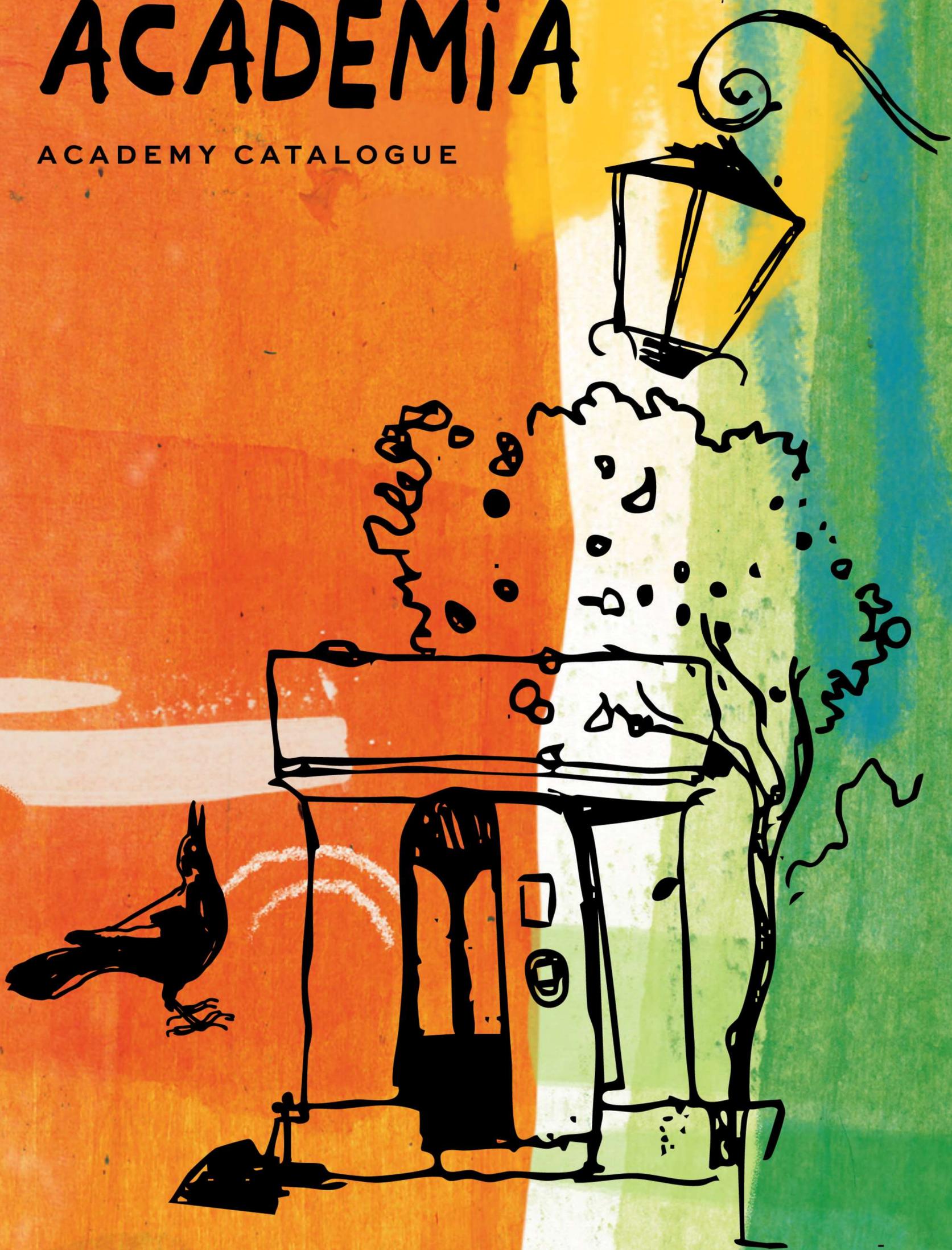


CATÁLOGO DE ACADEMIA

ACADEMY CATALOGUE



AC64

1-6 ABR. 2025



EQUIPO FICCI 64

ASAMBLEA FICCI

MIEMBROS CORPORATIVOS

Raimundo Angulo Pizarro
Felipe Macía Fernández
Secuoya Content Group
Centro de Formación de la Cooperación
Española
Cinempresa

MIEMBROS INSTITUCIONALES

Amaury Covo Segrera
Cámara de Comercio de Cartagena
Cecilia Restrepo de Bustamante
David Felipe Aljure Salame
Doria & Asociados - Javier Doria Arrieta
Gerardo Nuñez Piñeres
Hernán Guillermo Piñeres Pupo
Jaime Abello Banfi
Lorena Ordosgoitia Olivares
Manuel del Cristo Pareja Lamboglia
Maria Claudia Trucco Del Castillo
María Teresa Del Castillo Trucco
Ramón del Castillo Restrepo
Unimagdalena

JUNTA DIRECTIVA

Hernán Guillermo Piñeres - Presidente
Gerardo Nuñez - Vicepresidente
María Teresa del Castillo
Amaury Covo Segrera
Raimundo Angulo Pizarro - Miembro
Corporativo
Felipe Macia - Miembro Corporativo
Grupo SECUOYA - Miembro Corporativo
Cinempresa - Miembro Corporativo
Centro de Formación de la Cooperación
Española - Miembro Corporativo

EQUIPO

DIRECCIÓN GENERAL

Margarita Díaz Casas

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Ansgar Vogt

ASISTENCIA DIRECCIÓN GENERAL

Catalina Ortega

COORDINACIÓN ARTÍSTICA

Gabriel Santiago

PROGRAMACIÓN

JEFATURA DE PROGRAMACIÓN

David Montenegro

COORDINACIÓN DE PROGRAMACIÓN

Denisse Martínez Fernández

ASISTENCIA DE PROGRAMACIÓN

Juan Pablo Melo
Maria Antonia Álvarez Espinosa
Alejandro Arcila Rodríguez
Ana Angarita

COMITÉ CURADOR

COMITÉ CURADOR LARGOMETRAJES

Alejandra Meneses
Alfredo Marimón
Manuel Kalmanovitz
Oswaldo Osorio
Paula Rodríguez Polanco

COMITÉ CURADOR CORTOMETRAJES

Camilo Falla
Gabriel Santiago
María Alejandra Buelvas
Valentina Giraldo

SENIOR INTERNATIONAL CURATORS

Anke Leweke
Dorothe Wenner
Hebe Tabachnik
Loreta Gandolfi

CONSULTOR CINE AFRO

Ramón Perea

CONSULTORA CINE INDÍGENA

Leiqui Uriana

CURADORA INVITADA - COSTAS: ARCHIVOS DE LA DIÁSPORA

Laura Alhach

CURADORES INVITADOS - ANIMACIÓN POROSA

Diego Cortés
Carla Melo
Andrea Muñoz

INDUSTRIA

DIRECCIÓN DE INDUSTRIA

Mónica Moya

COORDINACIÓN DE INDUSTRIA Y NEGOCIOS

Santiago Parra

COORDINACIÓN ÓPERA PRIMA LAB Y LA RESIDENCIA FICCI

Jhon Narváez

COORDINACIÓN MATCHMAKING

Dayra Galvis

COORDINACIÓN PROGRAMACIÓN NIDO

Ingrid Peña Sánchez

COORDINACIÓN GENERAL NIDO

Manuela Blandón

ASISTENCIA GENERAL INDUSTRIA

Aden Noel

Nicolás Becerra

PREMIOS INDIA CATALINA

DIRECCIÓN EJECUTIVA

Henry Palencia Martínez

PRODUCCIÓN DELEGADA

Heberto Quiñones

COORDINACIÓN MAI

Carmen Viveros

COORDINACIÓN PRENSA

Eliana Osorio

GESTIÓN CONTENIDO DIGITAL

Melissa Berrocal

ACADEMIA

DIRECCIÓN ACADEMIA

Andrés Higuera Acero

Maria Fernanda Higuera Acero

COORDINACIÓN ACADEMIA

Julián Monroy

ASISTENTE ACADEMIA

Laura Elena Chávez Pacheco

PRODUCCIÓN

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Raúl Berdugo RBA

PRODUCCIÓN

Angie Palencia

Claudia Patricia Pinilla A.

Anthony Díaz

David Gonzálezrubio

CINE EN LOS BARRIOS

COORDINACIÓN GENERAL

Ángela Bueno Rodríguez

COORDINACIÓN DE CAMPO

Andy Barraza

PRODUCCIÓN

Alejandra Padilla

PRODUCCIÓN, REVISIÓN Y SUBTITULACIÓN DE MATERIAL DIGITAL

MEI LABORATORIO DIGITAL

José Luis Castiblanco

COORDINACIÓN DE MATERIALES

Alexandra Zamora

MERCADEO

DIRECCIÓN COMERCIAL Y DE MERCADEO

Mateo Suárez Castiblanco

COORDINACIÓN MERCADEO

Luz Rincón Barahona

ASISTENCIA MERCADEO

Elianys Pertuz Montero

Raquel Cáceres Narvaez

EJECUTIVAS MERCADEO

Lucía Angulo B.

Sheyla Blanco

Liliani Padilla

ACREDITACIÓN MERCADEO

Diego Baena Jimenez

DISEÑO MERCADEO

Santiago Baena Jimenez

FOTOGRAFÍA MERCADEO

Daniel Escobar

COORDINACIÓN ALIANZAS INSTITUCIONALES

Gisela Margarita Pérez Fonseca

COORDINACIÓN ALIANZA BRASIL

Bea Díaz-Gil

COMERCIALES

Andrea Pardo

Jhonatan Rojas Ahumada

María Alejandra Navia

Sandra Merchán

Sergio García

William Pannefle Araque

Zulma Muñoz

ACREDITACIONES

JEFATURA ACREDITACIONES

Kellys García Contreras

OFICINA DE INVITADOS

JEFATURA HOSPITALIDAD Y TIQUETES

Anastasia González

Carolina Añez

COORDINACIÓN HOSPITALIDAD

Li Federica Tamara

COORDINACIÓN ALIMENTACIÓN

César Felipe Paz Olier

COORDINACIÓN TRANSPORTE

Carlos Miranda

ASISTENCIA TRANSPORTE

Melissa Castro
Miguel Aníbal

JEFATURA DE PROTOCOLO

Alexandra Flórez Sierra

ASISTENCIA DE PROTOCOLO

Alba Utria

PRENSA Y COMUNICACIONES**DIRECCIÓN DE COMUNICACIONES**

Manuel Lozano

COORDINACIÓN DE COMUNICACIONES Y PRENSA

Angie Sierra

ASISTENCIA DE COMUNICACIONES

Dalis Hoyos
Alan Narváez

AGENCIA DE MEDIOS

SEVEN COMUNICACIONES
María Alejandra Fandiño
Vanessa Revelo

COORDINACIÓN MEDIOS CARTAGENEROS

Bertha Bolaños

COORDINACIÓN CANAL FICCI Y REALIZACIÓN AUDIOVISUAL

Carlos Zuloaga

DISEÑO Y REALIZACIÓN AUDIOVISUAL

PIEISH
Karina Martelo
Katty Álvarez
Johnatan Quiroz
Elías José Blanco

REDACCIÓN DE CONTENIDOS Y FOTÓGRAFO

Emmanuel Upegui

FOTÓGRAFO

Andrés Lozano

ESTRATEGIA DIGITAL

Esteban Gracia León

GESTOR DE REDES SOCIALES

Leider Blanco Barbosa

VIDEOS OFICIALES FICCI

BUENAVIDA FILMS
Director: Óscar Darío Jiménez Escruceria
Cámara: Alejandro Beltrán Olivero
Edición: Wilfer Carrillo Romero
Asistente de producción: Juan Carlos Cervantes

ADMINISTRACIÓN WEB

William Acuña

PUBLICACIONES**COORDINACIÓN PUBLICACIONES CINEFILIA Y ACADEMIA**

Ricardo Contreras

COORDINACIÓN PUBLICACIONES INDUSTRIA

Mónica Moya

ASISTENCIA PUBLICACIONES INDUSTRIA

Sarah Cera

DIAGRAMACIÓN PUBLICACIONES

Aura Martinez Coneo

ÁREA ADMINISTRATIVA**REVISORÍA FISCAL**

Russell Bedford DSA

CONTABILIDAD

DTF S.A

ASESORÍA ADMINISTRATIVA

María del Pilar Maya

ASISTENCIA GENERAL

Eline Garcés

SERVICIOS GENERALES

Rosiris Torreglosa

MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES DE COLOMBIA**MINISTRA**

Yannai Kadamani
Directora de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos del Ministerio de las Culturas (CNACC):
Diana Díaz

Designados del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes (CNACC):

Juan David Orozco
Nat Nat Iguarán Fajardo

PROIMÁGENES COLOMBIA**DIRECTORA GENERAL**

Claudia Triana Soto

DIRECTORA DE FOMENTO NACIONAL

Andrea Afanador Llach

DIRECTORA DE LA COMISIÓN FÍLMICA COLOMBIANA

Silvia Echeverri Botero

DIRECTOR DE PROMOCIÓN

Carlos Eduardo Moreno Calderón

DIRECTOR JURÍDICO

Mateo Londoño Rueda

DIRECTOR ADMINISTRATIVO Y FINANCIERO

Manuel Alejandro Pinilla Aponte

DIRECTORA DE AUDIOVISUALES, CINE Y MEDIOS INTERACTIVOS DEL MINISTERIO DE LAS CULTURAS

Diana Díaz Soto

DELEGADO DEL MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES

Carlos Andrés Castro Macea

DELEGADA DEL MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES

Lizbeth Torres

REPRESENTANTE DIRECTORES

Marcela Del Pilar Aguilar Pardo

REPRESENTANTE EXHIBIDORES

Gustavo Palacio

REPRESENTANTE DISTRIBUIDORES

Consuelo Castillo

REPRESENTANTE PRODUCTORES

Alina Hleap

REPRESENTANTE DE LOS CONSEJOS DEPARTAMENTALES Y DISTRITALES DE CINEMATOGRAFÍA

Ana Lucía Flórez Páez

REPRESENTANTE DEL SECTOR ARTÍSTICO/CREATIVO

Sasha Quintero

REPRESENTANTE DEL SECTOR TÉCNICO

Leonardo Cubillos

SECRETARÍA TÉCNICA

Claudia Triana De Vargas



ACADEMIA

UN ESPACIO DE CREACIÓN, ENCUENTRO Y PENSAMIENTO.

En un mundo donde las imágenes son fundamentales para la construcción de nuestra percepción de la realidad, Academia FICCI se consolida como un espacio de reflexión y exploración en torno a la experiencia y la creación cinematográfica. A través de formatos académicos tradicionales y propuestas innovadoras, esta iniciativa del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (FICCI) busca ampliar el horizonte de la cinematografía, fomentando el intercambio de ideas, miradas y conocimientos.

Bajo la dirección de María Fernanda Higuera y Andrés Higuera, y con la coordinación de Julián Monroy, en su edición 64, Academia FICCI propone encuentros donde la crítica y el análisis se entrelazan con la práctica creativa. La tradicional verticalidad de los espacios académicos se replantea, otorgando al espectador la posibilidad de ser también creador y dotándolo de herramientas que enriquecen su mirada y comprensión del cine.

Más que una sección de reflexión, Academia FICCI es un laboratorio de pensamiento cinematográfico. Aquí, el cine no solo se estudia, sino que se expande, integrando otras artes que dialogan con la cinematografía y ofreciendo una plataforma para nuevas formas de narrar. La apuesta es clara: construir un espacio donde cada persona pueda encontrar su voz en el cine, cuestionar lo que ve y descubrir nuevas maneras de contar el mundo a través de la imagen. Academia FICCI desarrolla su programación en torno a tres ejes clave: la Franja Terrenos Fértiles, dedicada a la exploración de nuevas miradas y voces emergentes en el cine, un espacio para compartir ideas, cuestionar paradigmas y construir diálogos que expandan los horizontes de la cinematografía contemporánea; la Franja de Género, un espacio para la reflexión sobre la diversidad de experiencias humanas y cómo estas se representan en el cine, que desde una mirada crítica visibiliza historias, exploraciones y vivencias que han sido relegadas al margen; y el Laboratorio de Imágenes, un ejercicio de inmersión en la imagen y su poder simbólico, inspirado en la cita de Paul Celan: “Y lo omitido ronda, tan grande como los espectros del futuro”, que busca explorar la relación entre la imagen proyectada y la imagen que se construye en la imaginación del espectador.

Además, Academia FICCI ofrece distintos formatos diseñados para potenciar la interacción y el aprendizaje colectivo: masterclass, laboratorio de imágenes, talleres cerrados, exposiciones, paneles, lanzamientos editoriales y proyecciones especiales.

A través de estas actividades, Academia FICCI reafirma su compromiso con la educación cinematográfica y con la construcción de una mirada crítica y sensible en el público. La invitación está abierta a todas las personas amantes del cine, la imagen y la reflexión, para que hagan parte de esta experiencia única, donde el cine se piensa, se discute y se reinventa.

PROGRAMACIÓN

MIÉRCOLES 2 DE ABRIL



Miércoles 2 de abril

11:00 a.m. - Salón Mutis - AECID

CONVERSACIÓN PELÍCULA INAUGURAL ALMA DEL DESIERTO.

Una charla íntima con el equipo detrás de Alma del desierto, la película que inaugura la edición 64 del festival. Exploraremos su proceso creativo, los retos de la producción y la riqueza visual y narrativa que da vida a esta historia.

Participan

Mónica Taboada: Cineasta colombiana con formación en Antropología y Realización de Cine y TV en la Universidad Nacional. Su obra explora la memoria y el territorio, destacándose en el documental. Dirigió Alma del desierto, estrenada en la Giornate degli Autori de Venecia 2024. También produjo y editó Causas elevadas (2021) y fue showrunner de El placer de escaparse del mundo (2021).

Beto Rosero: Cineasta, productor y curador colombiano, miembro de la Academia Colombiana de Cine. Coordinador de programación del FICCI, ha trabajado en la curaduría de FICICA. Sus proyectos han pasado por TorinoFilmLab y ChileDoc, con nominaciones a los IDA Documentary Awards y Premios Macondo. Produjo Two-Spirit (2021) y Alma del desierto (2024).

Ana Milena Pichon: Traductora wayuu, colaboró en Two-Spirit (2021) y Alma del desierto (2024).

Georgina: Mujer trans wayuu cuya historia de lucha por el reconocimiento de su identidad inspiró Two-Spirit (2021) y Alma del desierto (2024).

Modera

Valentina Giraldo: crítica y programadora de cine colombiana con un enfoque feminista. Ha trabajado en festivales como MIDBO, Bogoshorts y Equinoxio, y publicado en revistas como Cero en Conducta y Correspondencias Cine. Su obra explora el cine desde el feminismo, la memoria y la experimentación audiovisual. Ha participado en Talents Buenos Aires y Berlinale Talents, destacándose en la crítica latinoamericana.

Miércoles 2 de abril

11:30 a.m. - Patio Central - AECID

CLÁSICOS - ÓPERA PRIMA.

¿Qué dice una primera película sobre la mirada de un cineasta? En esta conversación, exploraremos cómo los directores invitados sentaron las bases de su lenguaje cinematográfico en su ópera prima y cómo esta obra dialoga con su filmografía posterior.

Participan

Dominga Sotomayor: Directora, guionista y productora chilena destacada en el cine independiente. Su ópera prima, *De jueves a domingo* (2012), ganó el Hivos Tiger Award en Róterdam. En 2018, fue la primera mujer en recibir el premio a Mejor Dirección en Locarno con *Tarde para morir joven*. Cofundadora de Cinestación, su cine explora la memoria, la familia y la adolescencia con una estética evocadora.

Franco Loli: Director, guionista y productor colombiano formado en Francia. Su ópera prima, *Gente de bien* (2014), y *Litigante* (2019) fueron seleccionadas en la Semana de la Crítica de Cannes. Ha dirigido *Rodri* (2012) y producido *La perra* (2023). Su cine se caracteriza por una mirada íntima a la realidad social y familiar.

Kiro Russo: Cineasta boliviano formado en Buenos Aires, reconocido por su innovador enfoque visual. Su ópera prima, *Viejo Calavera* (2016), recibió elogios por su retrato de la vida minera en Bolivia. En 2021, *El gran movimiento* ganó el Premio Especial del Jurado en Venecia. Es una de las voces más originales del cine latinoamericano actual.

Moderador

Andrés Suárez: Curador y crítico de cine colombiano. Ha sido programador del FICCI, la Cinemateca de Bogotá, la Temporada de Cine Colombiano y el FICCBA. Actualmente, lidera la programación de BOGOSHORTS, destacándose en la selección de cortometrajes. Su trabajo ha impulsado el reconocimiento del cine colombiano a nivel nacional e internacional.

Miércoles 2 de abril

2:00 p.m. - Salón Mutis - AECID

IMAGINAR LA DIÁSPORA.



Franja Terrenos Fértiles

Imaginar la diáspora pasa por re-significar los territorios, habitados o por habitar. ¿Cuál es la aproximación formal? ¿Qué formatos atraviesan este proceso? ¿hay toda una vida imaginando ese otro territorio, desde la diáspora. ¿Desde dónde se tejen estos imaginarios? ¿Qué otras imágenes emergen en ese proceso?

La conversación pretende crear un diálogo abierto sobre los procesos creativos alrededor de la diáspora, a propósito de un cine que se expande cada vez más allá del territorio.

Participan

Cris Gude: Cineasta colombiano enfocado en el documental y en retratar comunidades marginales. Su obra explora territorios fronterizos con protagonistas reales. Su largometraje Mambo Cool ofrece una mirada íntima a la vida en los barrios bajos de Colombia. Su autenticidad lo ha consolidado como una voz clave en el cine latinoamericano.

Iván Castiñeiras: Cineasta y director de fotografía formado en Portugal. Ha trabajado en películas como Boy of War, Bugarach y Deuses de Pedra, premiada en el ECAM Forum. Su narrativa visual potente lo destaca en el cine contemporáneo. Su enfoque artístico lo consolida como una voz innovadora en la cinematografía actual.

Andrés Hilarión: Director de fotografía y cineasta reconocido por su sensibilidad visual. Ha trabajado en Una hermana, junto a Roman Kasseroller y Federico Lo Bianco, explorando entornos rurales y personajes solitarios. Su estilo inmersivo y realista lo ha posicionado como una figura influyente en el cine contemporáneo.

Modera

David Montenegro: Gestor cultural, curador de cine y artista-investigador. Es jefe de programación del FICCI - Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias y Project Manager de Latinamerika i Fokus en Suecia. Ha trabajado en eventos como BAM, The Classics e IndieBo. Su investigación en la Universidad de Lund exploró los objetos del conflicto en Colombia, obteniendo el Britt and Karl Hugo Axelsson's Memorial Foundation Award.

Miércoles 2 de abril

3:00 p.m. - Salón Pedro de Heredia - AECID

CONVERSATORIO: ELPIDIO VALDÉZ - UN HÉROE DEL CINE LATINOAMERICANO.

Conversatorio sobre el legado de Juan Padrón en la animación latinoamericana, con proyección de dos cortometrajes restaurados en alianza con el ICAIC. El conversatorio analizará la importancia del cineasta cubano Juan Padrón y su personaje Elpidio Valdez en la historia de la animación latinoamericana. Se proyectarán dos cortometrajes restaurados por la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano en alianza con el ICAIC.

En alianza con

Patrimonio Fílmico

Participan

Alquimia Peña: Directora General de la FNCL y miembro del Consejo Rector de la EICTV. Formada en Historia del Arte y traducción, ha impulsado la renovación estética del cine latinoamericano. Su liderazgo ha fortalecido la identidad y proyección del cine regional. Participa activamente en conferencias y proyectos de integración cinematográfica.

Jorge Mario Vera: Director de fotografía y subdirector técnico de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano. Especialista en conservación y restauración audiovisual, ha trabajado en cine, publicidad y televisión. Es miembro de la ADFC y ha promovido el reconocimiento de la dirección de fotografía en Colombia. Su labor ha sido clave en la preservación del cine colombiano.

Modera

Alexandra Falla: Directora de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano. Comunicadora social con maestría en Ciencias Políticas y especialización en Propiedad Intelectual. Su gestión ha sido clave en la preservación y difusión del patrimonio audiovisual colombiano.

Miércoles 2 de abril

3:00 p.m. - Patio Central - AECID

MASTERCLASS TRIBUTO A RAOUL PECK

Conocido por obras como *I Am Not Your Negro* (2016) y *Lumumba* (2000), Peck ha desarrollado un estilo cinematográfico que cuestiona las narrativas oficiales y explora las luchas sociales desde una perspectiva crítica y comprometida. Durante la sesión, el director compartirá su proceso creativo, los desafíos de hacer cine en contextos políticos complejos y la importancia de las imágenes como herramienta de transformación.

Traducción

Evento con traducción simultánea

En alianza con

Patrimonio Fílmico

Participan

Raoul Peck: Director, guionista y productor haitiano. Su trabajo aborda una mirada incisiva sobre la historia colonial, los derechos humanos y las luchas sociales. Su documental *I Am Not Your Negro* (2016), basado en los textos inéditos de James Baldwin, fue nominado al Óscar y lo consolidó como una de las voces más relevantes del cine político contemporáneo.

Modera

Dorothee Wenner.

Miércoles 2 de abril

5:00 p.m. - Salon Mutis - AECID

PANEL SOBRE GARCÍA MÁRQUEZ COMO GESTOR Y MEDIADOR POLÍTICO-CULTURAL

Este panel abordará un aspecto poco explorado de Gabriel García Márquez: su papel como gestor y mediador político-cultural. A través de sus iniciativas, influyó en la creación y consolidación de instituciones clave para el desarrollo del cine y la cultura en América Latina. La charla analizará su legado en este ámbito y contará con la proyección de imágenes inéditas restauradas.

En alianza con

Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano.
Fundación Gabo.
Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano.

Participan

Alquimia Peña: Directora General de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano (FNCL) y miembro del Consejo Rector de la EICTV. Promueve la renovación estética del cine latinoamericano y su proyección internacional.

Jaime Abello: Cofundador y Director General de la Fundación Gabo, dedicada a fortalecer el periodismo y la narrativa en Iberoamérica. Ha impulsado iniciativas clave en formación e innovación comunicativa.

Alexandra Falla: Directora de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano. Comunicadora social con especialización en propiedad intelectual y amplia trayectoria en preservación audiovisual.

Tania Hermida: Cineasta ecuatoriana, directora de *Qué tan lejos* (2006) y *En el nombre de la hija* (2011). Exasambleísta Constituyente, promueve el cine latinoamericano desde la FNCL.

Ángel Pérez: Crítico, periodista y docente. Programador del Festival de Cine de La Habana, impulsando la difusión del cine latinoamericano en espacios internacionales. entidad, historia y estética contemporánea.

Moderada

Rogelio Chacón: Rogelio Chacón es un productor y gestor cultural costarricense, egresado de la EICTV. Miembro del Consejo Superior de la FNCL, ha trabajado en proyectos de cooperación audiovisual en Iberoamérica. Cofundador de RibeLabs, también es coordinador general adjunto de MAFIZ en el Festival de Málaga.

Miércoles 2 de abril

6:00 p.m. - Palacio de la Proclamación - Auditorio NIDO

PROYECCIÓN DE DOCUMENTAL Y CONVERSATORIO: “LOS VIAJES DEL RÍO”

Este evento marcará el estreno del documental Los viajes del Río, una propuesta que se remonta a más de un siglo atrás, cuando los viajes desde el sur al norte del departamento de Bolívar llevaron consigo la tradición oral y musical, como si el río Magdalena fuese un mensajero que transportaba su legado hasta su destino final.

En alianza con

Gobernación de Bolívar – Programa Justo Bolívar

Participan

Martina Camargo: Cantadora tradicional, conocida como la “Reina de la Tambora”, nominada al Latin Grammy 2024.

Javier Doria Arrieta: Abogado y actual Secretario del Interior de la Gobernación de Bolívar.

Yamil Arana Padauí: Gobernador de Bolívar (2024-2027), economista de la Universidad de los Andes.

Modera

Juan Guillermo Mercado: Periodista colombiano reconocido por su labor en el programa Séptimo Día, donde ha investigado y documentado historias impactantes.

Miércoles 2 de abril

7:00 p.m. - *Patio Central - AECID*

LOS DOS CUERPOS DEL CINE: MUESTRA CORTOMETRAJES DEL TALLER INVASIÓN CINE.

La muestra presenta una selección de trabajos realizados por cineastas emergentes. En estos ejercicios cinematográficos se exploran diferentes técnicas narrativas y estéticas, destacando el gesto y la corporalidad en la imagen. Luego de la proyección, se realizará un conversatorio con algunos de los realizadores y expertos en curaduría, donde se abordarán los procesos creativos, el impacto del taller en sus participantes y las posibilidades del cine como espacio de experimentación.

En alianza con

Invasión Cine

Participan

Liliana Patricia Correa: Directora de Soñar una serpiente.

María Carolina Ardila: Directora de Soñar una serpiente.

Alejandro Pérez: Director de Orinar Oro.

Mauricio Maldonado: Director de Las naves que detectaban fantasmas.

Andreas Duarte: Director de Genealogía de un cisne.

Miércoles 2 de abril

7:30 p.m. - Auditorio La Proclamación

MUESTRA DE CORTOMETRAJES DE CHANEL X BIFF ASIAN FILM ACADEMY Y CONVERSATORIO CON PARK SUNGHO.

Se presentará una selección especial de la CHANEL X BIFF Asian Film Academy, con la proyección de los siguientes cortometrajes:

- 1- Last Days of Us (Dir. Shiao-ya Maggie Huang) – Un inmigrante coreano regresa a vender su antigua casa familiar y enfrenta recuerdos enterrados.
- 2- A Nice Night (Dir. Li Yingtong) – Una mujer de 30 años se reencuentra con alguien de su pasado en una tienda de conveniencia.
- 3- A Gift That You've Left (Dir. Sein Lyan Tun) – Un joven en Busan se debate entre el miedo y la soledad cuando un extraño necesita ayuda en su apartamento.
- 4- Nomads by the Sea (Dir. Xu Hangcheng) – Dos trabajadores migrantes en Busan ocultan su afecto mientras enfrentan la inminente separación.
- 5- Behind the Scenes Documentary (30 min) – Un vistazo exclusivo al proceso creativo de BAFA.

Luego de la proyección, Park Sungho ofrecerá una charla sobre el proceso de selección y producción en BAFA, explorando cómo se forman y desarrollan los equipos de jóvenes cineastas dentro de la academia asiática.

Traducción

Evento con traducción simultánea

En alianza con

CHANEL X BIFF Asian Film Academy
Busan International Film Festival (BIFF)
FICCI

Participan

Park Sungho: Programador del BIFF. Se unió al Busan International Film Festival (BIFF) en 2007 como coordinador de programación de cine asiático y gerente de la Asian Film Academy. Desde 2016, es productor en la compañía Anti-Archive, con base en Camboya. Es miembro del comité de selección del Asian Project Market y supervisor de la Asian Film Academy y Platform Busan.

Jueves 3 de abril
10:00 a.m. - Salón Mutis - AECID

LA ENFERMEDAD Y LA GRIETA.



Franja de Género

La enfermedad, el padecimiento, es una interrupción, un quiebre. No solo afecta a un cuerpo, un organismo biológico o un tejido, sino que también fractura el bienestar, altera la normalidad y transforma la vida misma.

La herida es una grieta, una abertura con dos direcciones: hacia adentro y hacia afuera. Por ella, algo penetra, algo contamina; pero también algo se libera, se transforma. Este intercambio modifica el cuerpo y, con ello, a la persona que lo habita. La enfermedad no es solo un proceso físico, sino también una experiencia que redefine al individuo que la atraviesa.

Participan

Pilar Palomero: Cineasta y guionista española, reconocida por su mirada sensible sobre la infancia y adolescencia. Su ópera prima *Las niñas* (2020) ganó el Goya a Mejor Película, y con *La maternal* (2022) y *Los destellos* (2024) reafirma su estilo narrativo íntimo y humanista.

Alejandro Durán: Productor de *El diablo fuma* (y guarda las cabezas de los cerillos quemados en la misma caja), ópera prima de Ernesto Martínez Bucio, ganadora del premio GWFF a la Mejor Primera Película en la Berlinale 2025. Junto a Carlos Hernández Vázquez y Gabriela Gavica Marrufo, fue clave en la realización de esta obra que combina realismo mágico y memoria infantil en la Ciudad de México de los años 90.

Modera

Pablo Roldán: Editor en jefe de *Cero en Conducta*, revista de crítica cinematográfica respaldada por el Círculo Bogotano de Críticos de Cine (CBCine). A través de su edición impresa y digital, la revista fomenta el debate sobre el lenguaje cinematográfico. Roldán ha escrito sobre cineastas como Eugène Green y Alexander Kluge, consolidando a *Cero en Conducta* como un referente en la crítica cinematográfica colombiana.

Jueves 3 de abril

11:00 a.m. - Salón Pedro de Heredia - AECID

**DERECHO A VER: LA EXPERIENCIA
COLECTIVA DEL CINE COMO ACTO
DEMOCRÁTICO.**

El acceso al cine como derecho cultural y herramienta de transformación social será el eje central de esta mesa redonda. A través de la experiencia de Benoit Thimister y Dominga Sotomayor, se analizarán modelos de exhibición que buscan democratizar la experiencia cinematográfica, promoviendo espacios de encuentro para públicos diversos. La discusión abordará la programación como un acto político, las dinámicas sociales que emergen en torno a la exhibición y las alianzas necesarias para garantizar una mayor difusión del cine en comunidades con acceso limitado a la cultura audiovisual. Se explorarán dos perspectivas: una desde la militancia en Europa y otra desde la militancia en Latinoamérica, resaltando los desafíos y estrategias en cada contexto.

Traducción

Evento con traducción simultánea

En alianza con

Les Grignoux (Bélgica), FICCI, EULAC

Participan

Benoit Thimister: Tesorero del consejo de administración de Europas Cinema, responsable financiero de les grignoux.

Dominga Sotomayor: Directora, guionista y productora reconocida por su aporte al cine independiente latinoamericano. Su ópera prima, *De jueves a domingo* (2012), ganó el Hivos Tiger Award en Róterdam, marcando el inicio de una destacada trayectoria. En 2018, se convirtió en la primera mujer en recibir el premio a Mejor Dirección en el Festival de Locarno por *Tarde para morir joven*. Cofundadora de la productora Cinestación, su cine explora la memoria, la familia y la adolescencia con una estética sutil y evocadora.

Modera

David Montenegro: gestor cultural, curador de cine y artista-investigador. Actualmente, es jefe de programación del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (FICCI) y Project Manager de Latinamerika i Fokus en Suecia. Ha trabajado en eventos como BAM, The Classics e IndieBo. Su investigación en la Universidad de Lund exploró los objetos del conflicto en Colombia, por la cual recibió el Britt and Karl Hugo Axelsson's Memorial Foundation Award.



Jueves 3 de abril
11:00 a.m. - Patio Central - AECID

MÁSTERCLASS TRIBUTO A ÁNGELA MOLINA

Ángela Molina, una de las actrices más icónicas del cine español e internacional, ha construido una carrera marcada por su versatilidad, profundidad interpretativa y colaboración con algunos de los cineastas más influyentes, como Luis Buñuel, Manuel Gutiérrez Aragón, Pedro Almodóvar y Jaime Chávarri. Desde su irrupción en *Ese oscuro objeto del deseo* (1977) hasta sus interpretaciones más recientes, su presencia en pantalla ha sido sinónimo de magnetismo y sensibilidad. Esta masterclass tributo explorará su legado artístico, su método de trabajo y su impacto en el cine, ofreciendo una mirada íntima a una trayectoria que ha trascendido generaciones y fronteras.

Modera

Natalia Reyes.



Jueves 3 de abril
2:00 p.m. - Patio Central - AECID

MASTERCLASS TRIBUTO A XAVIER DOLAN

Xavier Dolan, cineasta, actor y guionista canadiense, ha revolucionado el cine contemporáneo con su estilo audaz y profundamente personal. Desde su aclamada ópera prima *Yo maté a mi madre* (2009), que lo catapultó a la fama en el Festival de Cannes, hasta películas icónicas como *Mommy* (2014) y *Solo el fin del mundo* (2016), su obra ha explorado con intensidad temas como la identidad, las relaciones familiares y el deseo. En esta masterclass tributo, se analizará su evolución artística, su distintiva dirección de actores y su innovador lenguaje visual, ofreciendo una mirada profunda a su proceso creativo y su impacto en la cinematografía contemporánea.

Traducción

Evento con traducción simultánea

Jueves 3 de abril
2:00 p.m. - Salón Mutis - AECID

LAS IMÁGENES PERDIDAS.



Franja Terrenos Fértiles

El archivo cinematográfico es una puerta al pasado y una interrogante sobre el presente. En este panel, reflexionaremos sobre la memoria, la resistencia y el poder de las imágenes perdidas, sobre su potencia vital y la experiencia de cineastas que trabajan con archivos fílmicos.

Participan

Celeste Rojas: Cineasta y artista visual chileno-argentina cuyo trabajo explora la memoria, la violencia y los imaginarios territoriales. Formada en la Elías Querejeta Zine Eskola, su filmografía dialoga con el archivo y la experimentación visual. Su largometraje *Una sombra oscilante* fue premiado en FIDOCs 2024, consolidando su voz en el cine documental. Ha participado en festivales como San Sebastián y exhibido su obra internacionalmente, construyendo un lenguaje que transita entre lo íntimo y lo político.

Jeronimo Ateortúa: Cineasta colombiano formado en la Universidad del Cine de Argentina y la Sarajevo Film Academy. Ha trabajado como crítico de cine y publicado en medios especializados. Es autor de *Los cines por venir* y ha dirigido cortometrajes como *Deán Funes 841* y *¡Vida al monstruo!*. Recientemente, dirigió y coescribió *Mudos testigos*, un proyecto póstumo de Luis Ospina y evocadora.

Modera

Laura Alhach: antropóloga, cineasta documental y fotógrafa colombiana enfocada en la comunicación para el impacto social. Ha trabajado en narración visual y diálogo intercultural con organizaciones como ONU Mujeres y la Comisión de la Verdad. Como realizadora, ha dirigido cortometrajes como *Miel de Chontaduro* y *Recordando el sabor de los aguacates*, exhibidos en festivales internacionales. Actualmente, es miembro del grupo de investigación C3: Archivos Fílmicos No Alineados en la Elías Querejeta Zine Eskola, donde explora la diáspora como identidad.



Jueves 3 de abril
3:00 p.m. - Salón Blas de Lezo - AECID

LANZAMIENTO DE LA RED RADAR.

La Red RADAR es una plataforma de colaboración entre instituciones académicas y profesionales del sector audiovisual, enfocada en fortalecer la creación y difusión de nuevas narrativas en América Latina. Como una Red Latinoamericana de Centros de Creación Educativos, busca construir lazos de cooperación en torno al uso pertinente de la tecnología en la educación y la creación. En este conversatorio, sus integrantes compartirán la visión de la red, sus aportes al sector y las estrategias de articulación con la industria.

En alianza con

Centro Ático, Pontificia Universidad Javeriana

Participan

Germán Franco: Director del Centro Ático de la Pontificia Universidad Javeriana, realizador y periodista.

Alejandro Wilson: Jefe de Servicios Tecnológicos en Uniacc y director ejecutivo de Tecomtel, experto en implementación tecnológica educativa.

Liliana Pasutti: Coordinadora académica de CineUDD, docente y productora audiovisual, con enfoque en inclusión y colaboración.

Alfredo León León: Productor, guionista y director ecuatoriano. Dirigió *Mono con gallinas* y *Sumergible*, esta última seleccionada para representar a Ecuador en los Óscar 2022.

Jueves 3 de abril
4:00 p.m. - Salón Mutis - AECID

**MASTERCLASS CON NICOLE HIRSCH-
WHITAKER**

Nicole Hirsch-Whitaker, ASC es una directora de fotografía graduada de la NYU Tisch School of the Arts. Con más de 20 años de experiencia, ha trabajado en cine, televisión y documentales, colaborando con directores como Marc Jobst, Steve Conrad y Brett Morgan. Entre sus créditos destacan Thank You for Smoking, The Cooler, One Piece, Jupiter's Legacy y Truth Be Told. Ha recibido nominaciones al Emmy por Girl Rising y Kurt Cobain: Montage of Heck. Su trabajo abarca desde largometrajes hasta series de alto perfil y comerciales para marcas como Apple y Nike.

Traducción

Evento con traducción simultánea

En alianza con

ADFC.



Jueves 3 de abril
4:00 p.m. -Patio Central - AECID

MUBI PODCAST ENCUENTROS: JESSICA SARAH RINLAND CONVERSA CON ANA VAZ.

Grabación en vivo de un episodio especial del podcast de MUBI, en el que Ana Vaz y Jessica Sarah Rinland dialogarán sobre sus enfoques en el cine experimental, la conexión entre imagen y memoria, y los límites entre el documental y la ficción. Una oportunidad única para descubrir más sobre su proceso creativo y su visión de la cinematografía contemporánea.

En alianza con

Apoya MUBI.

Participan

Ana Vaz: Cineasta y artista visual brasileña. Su obra explora la relación entre imagen, historia y territorio, con películas exhibidas en festivales como la Berlinale y Locarno.

Jessica Sarah Rinland: Cineasta y artista argentina-británica, reconocida por su trabajo en documental experimental, con presencia en festivales como TIFF y NYFF.

Jueves 3 de abril

4:00 p.m. - Claustro de la Merced Patio

**ENCRUCIJADAS COLONIALES EN EL
CINE EXPERIMENTAL Y LA IMPUREZA
DEL DOCUMENTAL LANZAMIENTO
CONVERSACIONES EXPANDIDAS VOL. 1.**



Franja Editorial

Este evento propone un diálogo sobre las intersecciones entre cine, lenguaje y pensamiento crítico en el contexto de las encrucijadas coloniales. A partir del trabajo de La Vulcanizadora, se explorará cómo el cine se ha expandido hacia publicaciones como Planos: monte y montaje, La totalidad y Conversaciones expandidas, generando debates subterráneos con una comunidad diversa de colaboradores provenientes de disciplinas como la filosofía, la biología, la historia, la música y la literatura.

Desde la impureza del documental, se discutirán prácticas cinematográficas que desafían la objetividad del archivo, la autoridad de la imagen y las fronteras entre ficción y testimonio. Además, se presentará en exclusiva el libro Conversaciones expandidas Vol. 1, que reúne textos de colectivos y autores como Los Ingrávidos (México), LEC Laboratorio Experimental de Cine (México), Almudena Escobar (España) y Pedro Adrián Zuluaga (Colombia), entre otros.

Participan

Andrés Jurado: Artista, cineasta y productor, cofundador de La Vulcanizadora.

María Rojas Arias: Cineasta, artista visual y productora, cofundadora de La Vulcanizadora.

Roberto Almanza Hernández: Antropólogo, profesor e investigador en filosofía afrocaribe y estudios descoloniales.

Jueves 3 de abril

5:00 p.m. - Salón Blas de Lezo - AECID

**LECTURA DE GUIÓN DRAMATIZADO -
RUMORES DEL ESCARCEO.**



Franja Terrenos Fértiles

Este evento académico explorará diversas experiencias y laboratorios de Estudio a Cuestas. Se llevará a cabo un desmontaje del guion Rumores del Escarceo, de Santiago Muñoz, película seleccionada en la competencia oficial del FICCI 64, analizando su transición del lenguaje escénico al cinematográfico. Ricardo Muñoz, dramaturgo y director del programa de Artes Escénicas de UNIBAC, guiará el diálogo sobre la relación entre la escritura teatral y la construcción audiovisual.

En alianza con

UNIBAC ESTUDIO A CUESTAS.

Participan

Santiago Muñoz: Guionista y director de Rumores del Escarceo.

Ricardo Muñoz Caravaca: Dramaturgo y director del programa de Artes Escénicas de UNIBAC.

Actores de Rumores del Escarceo y miembros de Estudio a Cuestas:

Adalberto Guevara
Francisco González
Ruby Marrugo

Modera

Karina Barrios: docente del Programa de Artes Escénicas de UNIBAC y miembro del colectivo teatral Estudio a Cuestas. Su trabajo se ha centrado en la formación actoral y la dirección escénica, promoviendo la investigación y el desarrollo de las artes escénicas en Cartagena.



Jueves 3 de abril
6:30 p.m. - Patio Central - AECID

**CÓCTEL DE LANZAMIENTO DE LAB.
MACONDO - DISEÑO DE PRODUCCIÓN**

El cóctel de lanzamiento de LAB. macondo - Diseño de Producción marca el inicio de un espacio dedicado a la formación y el fortalecimiento del diseño de producción en el cine colombiano. Organizado por la Academia Colombiana de Cine, este evento reunirá a profesionales de la industria para celebrar la creación de este laboratorio, que busca impulsar el desarrollo creativo y técnico de las producciones audiovisuales. Con el apoyo de instituciones y empresas clave del sector, la cita será el jueves 3 de abril en el Centro de Formación de la Cooperación Española, dentro del marco del FICCI 64.

En alianza con

Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes
ATAAC
Congo Films School
Netflix
FICCI 64

PROGRAMACIÓN

VIERNES 4 DE ABRIL



Viernes 4 de abril

10:00 a.m. - Salón Pedro de Heredia - AECID

SEMINARIO SINFONÍA DE UN DÍA



Franja Terrenos Fértiles

El lenguaje audiovisual, hoy en día, se enfrenta a un contradictorio reto: La sobreproducción de imágenes las ha hecho cada vez más democráticas y diversas, pero también más banales e ignoradas. Ante esto, se propone un espacio de montaje en vivo de fotografías o videos que las participantes hayan registrado en un momento colectivo del país (como la victoria de Gustavo Petro o las semifinales de la Copa América). Con este material, se creará una “Sinfonía de un día” en donde los archivos cotidianos de cada persona dialoguen y expresen nociones a las retratadas en los medios comúnmente.

En alianza con

Festival Universitario de Cine y Audiovisuales Equinoxio

Participan

Gabriel Ángel Muriel Gaitán: Realizador audiovisual y fotógrafo interesado en la gestión de espacios en torno a la imagen y en la intervención de archivo como herramienta pedagógica.

Miguel Ángel Espinosa Gómez: Estudiante de Cine y TV de la Universidad Nacional y programador del Festival Equinoxio. Apasionado de la teoría y la crítica cinematográfica.

Antonio Cortés Cáceres: Realizador audiovisual, montajista y guionista. Apasionado por todas las herramientas que existen para contar una historia y en cómo compartirlas con todo interesado.

Andrés Felipe Álvarez González: Realizador audiovisual y programador del Festival Equinoxio, con interés en los alcances que tiene el audiovisual para formar y exponer distintas historias.



Viernes 4 de abril
11:00 a.m. - Salón Mutis - AECID

**PANEL DE ESCUELAS: ¿CÓMO ESTAMOS
ENSEÑANDO EL CINE?**

A través de la academia nos replanteamos: ¿Hacia dónde debemos dirigir los programas educativos? ¿Cuáles son los enfoques actuales? ¿Cuáles son las tendencias del sector audiovisual? ¿Cuáles son los retos de la educación superior en el campo del cine y los audiovisuales?

Participan

Universidad De Antioquia, Universidad de Cartagena, Universidad de Cine México, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Autónoma de Occidente, Universidad del Magdalena.

Participan

María Fernanda Arias: Profesora del pregrado en Comunicación Audiovisual y Multimedial de la Universidad de Antioquia, con líneas de investigación en estudios cinematográficos, estudios culturales e historia social del cine y los medios. Su trabajo se ha centrado en el impacto del cine latinoamericano en las identidades populares urbanas, incluyendo un estudio sobre el cine en Cali en los años 40 y 50. Además, ha asesorado proyectos en la Maestría en Creación y Estudios Audiovisuales, contribuyendo al análisis de las dinámicas culturales y mediáticas en contextos urbanos.

Viernes 4 de abril

2:00 p.m. - Salón Pedro de Heredia - AECID

COMPRENDER LA HISTORIA RECIENTE DEL CINE LATINOAMERICANO: LA AGENCIA FEMENINA EN PELÍCULAS REALIZADAS POR MUJERES LATINOAMERICANAS



Franja de Género

A la par de las recientes movilizaciones feministas en América Latina, el libro *Agencia femenina en películas realizadas por mujeres latinoamericanas* examina cómo la creciente presencia de mujeres directoras se traduce en nuevos paradigmas de agencia femenina en el cine de la región. Este volumen reúne las dos tendencias principales que han caracterizado los estudios de género en el cine latinoamericano a la fecha; esto es, tanto el mapeo de películas realizadas por realizadoras hispanas, como el tratamiento de directores y directoras de los personajes femeninos en la pantalla. Al reunir ambas líneas de investigación, este volumen explora complejas modalidades de agencia femenina desarrolladas en películas latinoamericanas de los últimos años, a través del examen de sus estrategias estéticas y discursivas. En lugar de considerar aspectos de visibilidad o representación, los capítulos de este libro estudian expresiones de agencia en miradas, expresiones de afectividad, los cuidados y los deseos y subjetividades de sus personajes, en relación con las experiencias corporales y sensoriales que transmiten.

Participan

María Helena Rueda: Profesora de literatura y cine latinoamericanos en Smith College, Massachusetts, EE. UU. Sus investigaciones recientes, incluido el volumen *Female Agency in Films by Latin American Women* (2024), estudian las miradas del cine latinoamericano reciente sobre los conflictos sociales de la región con una perspectiva de género. Ha publicado además varios artículos y capítulos sobre literatura y cultura audiovisual en América Latina, especialmente en Colombia. Su libro *La violencia y sus huellas: Una mirada desde la narrativa colombiana* (2011) reflexiona sobre los sentidos de la violencia en relatos colombianos escritos desde comienzos del siglo XX.

Vania Barraza: Profesora de español en la Universidad de Memphis. Su investigación se centra en la literatura y la cultura latinoamericanas, con interés especial en las áreas de estudios de cine, género y sexualidades. Ha escrito y coeditado artículos y libros sobre cine chileno contemporáneo y escritura de mujeres latinoamericanas. Más recientemente, ha coeditado *Female Agency in Films Made by Latin American Women* (Palgrave Macmillan, 2024) en colaboración con María Helena Rueda. Actualmente, está explorando la mirada femenina, las tendencias estéticas y las prácticas visuales representadas en películas dirigidas por cineastas chilenas.

Ana María López: Profesora asociada en la Universidad de Antioquia, con un doctorado en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Chile y la Université Paris-Sorbonne, además de una maestría en Lingüística y formación en Comunicación Social - Periodismo. Su trabajo académico se enfoca en el cine documental, los estudios latinoamericanos y los estudios culturales, con investigaciones sobre narrativas de ficción y no ficción, así como la memoria histórica en el cine. Ha publicado en estos campos y ha participado en proyectos de formación docente y educación de calidad en Colombia.

Modera

Hugo Chaparro: Escritor y periodista. Novelista, cuentista, ensayista, crítico e historiador cinematográfico, y poeta. Ha obtenido el Premio Nacional de Poesía otorgado por el Ministerio de Cultura de Colombia en 1993 y 1998. Sus libros cruzan los géneros y descubren que la ficción es la mejor de las realidades posibles. Chaparro Valderrama fue becario del International Writing Program de la Universidad de Iowa durante el otoño de 2002 y es director de los Laboratorios Frankenstein.

Viernes 4 de abril
3:00 p.m. - Salón Mutis - AECID

LOS LÍMITES DE LA MIRADA: PENSAR LA AUTORÍA



Franja Terrenos Fértiles

Cada autor establece un margen desde el cual representa el mundo. En este conversatorio, exploraremos los límites de la mirada cinematográfica y cómo estos definen lo que se permite entrar y lo que queda fuera del encuadre. ¿Cómo se construye la realidad desde la subjetividad del autor? ¿Qué decisiones determinan esa frontera entre lo representado y lo omitido?

En alianza con

MIDBO

Participan

J.D. Fernández: Cineasta peruano conocido por su enfoque experimental y vanguardista. Su ópera prima *Reminiscencias* (2010) fue exhibida en el MoMA y otros festivales, y con *Videofilia (y otros síndromes virales)* (2015) ganó el Tiger Award en Róterdam. Ha trabajado como programador y organizador de muestras de cine independiente y continúa explorando nuevas formas narrativas en proyectos como *Punku*.

Diandra Arriaga: Cineasta mexicana y miembro del Colectivo Colmena. Ha producido largometrajes como *Mostro* y *Todos los incendios*, y actualmente desarrolla nuevos proyectos, incluyendo *Lumbrensueño* y *Adiós a Satán*. Su primer cortometraje como directora, *Un punk ejemplar*, está en postproducción.

Alejandro Pérez Castellanos: Cineasta y guionista español. Es miembro activo del colectivo Espíritu Escalera, junto con Antonio Llamas y Jorge Rojas. En 2024, codirigió *Mitología de barrio*, película que se estrenó en el Festival Novos Cinemas en Galicia. Además, participó en la 75ª edición del Festival de Cine de Berlín, donde presentó su trabajo y discutió su enfoque cinematográfico en el programa Tres en la carretera.

Modera

Pedro Adrián Zuluaga: Periodista, crítico de cine y escritor colombiano. Comunicador Social de la Universidad de Antioquia y magíster en Literatura de la Pontificia Universidad Javeriana, ha sido editor de *Kinetoscopio* y autor de libros como *¡Acción! Cine en Colombia* y *Cine colombiano: cánones y discursos dominantes*. Ganador del Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar, ha sido programador en eventos como la MIDBO, consolidándose como una voz clave en el análisis del cine colombiano.



Viernes 4 de abril
3:00 p.m. - Salón Blas de Lezo - AECID

**INTELIGENCIAS ARTIFICIALES, NATURALES
Y OTRAS: LOS RETOS DE LA EDUCACIÓN
PARA LAS INDUSTRIAS CREATIVAS.**

Este panel reúne a miembros de diferentes universidades de la Red Latinoamericana de Centros de Creación Universitaria RADAR para explorar los desafíos y oportunidades en la formación de profesionales en un contexto donde la inteligencia artificial, la creatividad humana y otras formas de pensamiento convergen. Se analizarán metodologías pedagógicas innovadoras y el rol del creador en un ecosistema digital en constante evolución.

En alianza con

Centro Ático, Pontificia Universidad Javeriana

Participan

Diana Kuéllar: Docente, investigadora y productora colombiana. Directora del Centro de Producción de la Escuela de Comunicación de la Universidad del Valle.

Alejandro Ángel: Director y productor de nuevos medios, especializado en contenidos transmedia e inmersivos. Director de CinemaLAB en la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

Jaime Rodolfo Ramírez: Ingeniero de sistemas y documentalista, director de la Unidad de Medios de la Universidad Nacional de Colombia.



Viernes 4 de abril

5:00 p.m. - Salón Blas de Lezo - AECID

NARRATIVAS MÓVILES: CINE EN LA ERA DIGITAL

El cine ha dejado de ser exclusivo de quienes tienen acceso a grandes presupuestos y equipos profesionales. La tecnología móvil ha transformado la producción audiovisual, permitiendo que cualquier persona con un celular pueda contar historias y llegar a una audiencia global. En este conversatorio, exploraremos cómo los celulares han democratizado el cine, abriendo nuevas oportunidades para la creación y distribución de contenidos. Analizaremos las diferencias entre grabar para el cine tradicional y las plataformas digitales, y cómo estas nuevas narrativas móviles están redefiniendo la industria audiovisual.

En alianza con

VIVO SMARTPHONES

Participan

Carlos Reyes: Realizador audiovisual, productor y guionista con más de 20 años de experiencia. Fundador de 9BANDAS, especializado en storytelling audiovisual para cine, animación y publicidad. Experto en producción con dispositivos móviles y cineminuto, con múltiples reconocimientos.

Carla Low: Cineasta colombo-escocesa reconocida por sus cortometrajes de ficción y documental. Ha sido directora académica en la Escuela Nacional de Cine y curadora del Festival Villa del Cine. Actualmente, trabaja en la postproducción de su documental Cuando vuelven las brisas y en su ópera prima de ficción.

Linda Marín: Productora, distribuidora y docente colombiana, fundadora de Telar de Cine. Ha producido y distribuido largometrajes como Ríos de ceniza y KMKZ, además de liderar la producción del documental Cuando vuelven las brisas. Su empresa ha gestionado la distribución de múltiples películas en cines y plataformas digitales.

Modera

Mariana Stand: Magíster en Escrituras Audiovisuales, gestora cultural y realizadora audiovisual de Santa Marta. Fundadora del Festival Cine al Mar y presidenta del Consejo Cinematográfico del Distrito, ha sido reconocida como Hija Ilustre y su serie Ciudad Pantalla nominada a los Premios India Catalina. Su tesis Bajo El Palo de Mango fue premiada como mejor obra audiovisual en Colombia (2009) y exhibida en festivales internacionales.



Viernes 4 de abril
5:00 p.m. - Salón Mutis - AECID

**TRANSECOLOGÍA DE LAS IMÁGENES:
BRIGITTE BAPTISTE EN CONVERSACIÓN
CON LAURA DÁVILA**

En un mundo atravesado por crisis ecológicas y transformaciones aceleradas, las imágenes emergen como poderosos dispositivos de mediación entre la naturaleza, la cultura y la sensibilidad. Este panel explorará la transecología como un enfoque que rompe con las dicotomías tradicionales entre lo humano y lo no humano, lo natural y lo artificial, lo visual y lo experiencial.

Participan

Brigitte Baptiste: bióloga y experta en ecología y biodiversidad. Fue directora del Instituto Alexander von Humboldt y actualmente es rectora de la Universidad EAN. Reconocida por su enfoque en sostenibilidad y diversidad, ha desarrollado el concepto de transecología, explorando la relación entre naturaleza, cultura y transformación social.

Laura Dávila: cineasta e investigadora colombiana, graduada en Comunicación Social con énfasis en Producción Audiovisual por la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá y en Cine y Audiovisuales por la Université Sorbonne Nouvelle Paris - 3, donde también completó una maestría en Estudios Cinematográficos y Audiovisuales. Su trabajo se centra en el cine documental, la etnografía experimental y el found footage. Actualmente, es directora artística de ERMITAÑAS, una muestra itinerante de cine experimental hecho por mujeres.

Viernes 4 de abril

5:00 p.m. - Salón Pedro de Heredia - AECID

EL OFICIO DEL DIRECTOR EN LA PRODUCCIÓN DE PELÍCULAS DE BAJO PRESUPUESTO

El conversatorio “El Director Audiovisual: Líder Creativo y Estratega en la Industria” explorará el papel fundamental del director audiovisual como el líder creativo y visionario detrás de cada producción cinematográfica. Profundizaremos en su capacidad para dar vida a una visión, coordinar equipos y tomar decisiones cruciales que definen el resultado final de una película. Reconoceremos la importancia del director en el ecosistema audiovisual, destacando su influencia en la narrativa, la estética y el impacto de una obra. Analizaremos cómo su liderazgo moldea la experiencia del espectador y contribuye al éxito de la industria.

Además, contaremos con la participación especial del director Harold Trompetero, quien compartirá su experiencia y conocimientos sobre la realización de películas con presupuestos limitados. Desde estrategias de marketing y prensa hasta la optimización de recursos, Trompetero nos brindará una perspectiva invaluable sobre cómo llevar a cabo proyectos cinematográficos de calidad en un entorno desafiante.

Este conversatorio es una oportunidad única para comprender la complejidad y la importancia del trabajo del director audiovisual, así como para aprender estrategias prácticas para la producción cinematográfica independiente.

En alianza con

DASC – Directores Audiovisuales Sociedad Colombiana

Participan

Harold Trompetero: director, guionista y productor colombiano con una extensa trayectoria en el cine y la televisión. Conocido por su estilo humorístico y su capacidad para trabajar con presupuestos ajustados, ha dirigido películas como El paseo, Diástole y sístole y Todas para uno. Su enfoque en la comedia popular y el cine comercial lo ha convertido en una de las figuras más reconocidas del audiovisual colombiano.

Teresa Saldarriaga: directora y productora colombiana con amplia experiencia en la industria audiovisual. Su trabajo se ha centrado en la dirección de proyectos cinematográficos y televisivos, destacándose por su capacidad de gestión y liderazgo en la producción de contenido. Ha participado en iniciativas que impulsan la formación y profesionalización del sector audiovisual en Colombia.

Yuldor Gutiérrez: actor, director y productor colombiano con una carrera destacada en cine y televisión. Ha dirigido y protagonizado producciones como La sargento Matacho y ha trabajado en reconocidas series y telenovelas. Su enfoque combina el compromiso social con la exploración de narrativas populares, consolidándose como un referente en la industria audiovisual colombiana.

Viernes 4 de abril
5:00 p.m. - Claustro de la Merced Patio

**PRESENTACIÓN CUADERNO DE CINE
COLOMBIANO 34**



Franja Editorial

En el marco del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias - FICCI 64, se presentará la edición No. 34 de los Cuadernos de Cine Colombiano, publicación que reflexiona sobre el oficio de la dirección de actores en el cine y el audiovisual colombiano. Este conversatorio examinará la relación entre el actor (profesional y no formado) y las decisiones del director frente a los desafíos de su labor.

En alianza con

Cinemateca de Bogotá

Participan

Libia Stella Gómez: Realizadora de cine y televisión, magíster en Teoría e Historia del Arte y la Arquitectura, y candidata a doctora en la Universidad Nacional de Colombia. Ha dirigido largometrajes como Un tal Alonso Quijano, Ella y La historia del baúl rosado.

Diana Ángel: Cantante y actriz de cine, teatro y televisión. Reconocida por sus papeles en Francisco el Matemático y La hija del mariachi.

Jerónimo Atehortúa Arteaga: Director y guionista, egresado de la Universidad del Cine (Argentina) y MFA de Film Factory. Ha dirigido cortometrajes como Las ruinas y producido películas como Pirotecnia. Fundador de la productora Invasión Cine.

Oswaldo Osorio: Comunicador social-periodista, historiador y doctor en Artes. Investigador y profesor de la Universidad de Antioquia, crítico de cine y director de la Muestra Experimental Vértex. Fundador del portal Cinéfotos y editor de la revista Canaguaro.

PROGRAMACIÓN

SÁBADO 5 DE ABRIL



Sábado 5 de abril
10:00 a.m. - Salón Mutis - AECID

MEMORIA Y RETORNO DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL A LOS PUEBLOS INDÍGENAS

Un conversatorio para propiciar el diálogo alrededor del retorno de las imágenes y las voces que se graban de los pueblos indígenas y en sus territorios. Y así, establecer sintonías y evitar el extractivismo audiovisual, con el propósito de recoger aportes en la formulación de la Política Pública de Patrimonio Audiovisual de los Pueblos Indígenas (PACCPPI).

Participan

Natalia Reyes: actriz colombiana con reconocimiento internacional por su trabajo en cine y televisión en Colombia y Latinoamérica. Ha participado en producciones como Pájaros de verano y Cumbia ninja, consolidándose como una de las actrices más destacadas de su generación.

Nirvana Sinti: comunicadora, cineasta y especialista en gestión de patrimonio audiovisual. Con más de una década de experiencia, ha trabajado en comunicación estratégica y producción audiovisual con enfoque diferencial para Pueblos Indígenas. Es socia fundadora de la productora transmedia Diario Sonoro Latinoamericano.

Gustavo Ulcué: comunicador social e indígena del Pueblo Nasa del Cauca. Director y productor de proyectos audiovisuales indígenas, coordinó la investigación del Capítulo Indígena de la Comisión de la Verdad. Actualmente, lidera el Área de Incidencia y Gestión Estratégica de la Comisión Nacional de Territorios Indígenas (CNTI) y asesora a la CONCIP.

Moderada

Rosaura Villanueva: Creadora y productora audiovisual, con amplia experiencia en comunicación indígena y comunitaria. Ha trabajado con organizaciones como Daupará, la CONCIP y la MIDBO, y ha asesorado la implementación de la Política Pública de Comunicación Indígena. Productora de la serie documental El buen vivir, actualmente es asesora en patrimonio audiovisual en la DACMI del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.

Sábado 5 de abril

10:00 a.m. - Salon Pedro de Heredia - AECID

**MUESTRA AUDIOVISUAL Y CONVERSATORIO:
ENCUADRANDO EL CINE FEMENINO**



Franja Terrenos Fértiles

Encuadradas presenta en esta muestra audiovisual una selección de cortometrajes (de los cuales contamos con los derechos de exhibición) que ofrecen una mirada hacia el caribe colombiano, poniendo en tensión la relación de nuestras gentes con el territorio y el mar.

Las identidades que aquí se despliegan están en permanente construcción, poseedoras de una riqueza étnica y cultural que, en su trasegar por el mundo de la vida, abordan con esperanza y amor sus problemáticas sociales, sus búsquedas íntimas y sus gestas colectivas y comunitarias. Los frutos de la tierra y el mar, la música, el baile, los saberes ancestrales y la capacidad de comunicarse con sus muertos y espíritus sirven de utillaje para el despliegue de la multiplicidad de formas de ser caribe, que se manifiestan en estos trabajos.

En alianza con

ENCUADRADAS / Killary lab

Participan

Mónica Taboada Tapia: Cineasta cartagenera, egresada de la Universidad Nacional de Colombia. Ha dirigido y producido documentales como Two-Spirit, premiado en festivales como IDFA y Palm Springs. Su largometraje Alma del desierto (2024) ganó el Queer Lion Award en el Festival de Venecia.

Elizabeth Pirela González: Directora y guionista wayuu, dedicada a la preservación de la cultura de su comunidad a través del cine. Su cortometraje Majayut Señorita (2010) fue premiado en el Encuentro de Cine Sudamericano en Marsella. Dirigió la serie Shimirra'in wayuu, sobre juegos tradicionales wayuu.

Ana María Jessie Serna: Cineasta y antropóloga visual sanandresana, enfocada en la representación de las culturas afrocaribeñas. Ha trabajado en proyectos documentales que exploran la identidad isleña y visibilizan la riqueza cultural del archipiélago de San Andrés.

Delfina Chacón Corena: Productora audiovisual e investigadora, especializada en proyectos sobre diversidad cultural y social en Colombia. Ha trabajado con organizaciones y colectivos en documentales y series de impacto social.

Carmen Viveros Celín: Productora, profesora e investigadora, con experiencia en la formación de cineastas y el estudio de narrativas audiovisuales. Ha participado en la producción de proyectos que exploran problemáticas sociales y culturales en Colombia.

Sábado 5 de abril
11:00 a.m. - Alianza Francesa

Masterclass Tributo a Pablo Larraín

**SEMINARIO ESTUDIANTIL CINE CLUB
ITINERANTE: FORMACIÓN DE PÚBLICOS
Y RESISTENCIA CULTURAL UNIVERSIDAD
CENTRAL**

El Cine Club Itinerante es una iniciativa del Festival Internacional de Cine de la Universidad Central (FICUC) y el Cine Club de la Universidad Central, que busca resaltar la importancia de los cineclubes como espacios de formación de públicos y resistencia cultural. A través de la proyección de un cortometraje y un conversatorio, la actividad explorará el papel del cine como herramienta pedagógica, histórica y de transformación social. Además, se abordarán estrategias para integrar el cine en la educación y su impacto en la construcción de una ciudadanía más crítica y participativa.

En alianza con

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL (FICUC) Y EL CINECLUB DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL.

Participan

Manuela Ramírez Gil: Estudiante de Cinematografía, monitora del Cine Club y responsable de diseño gráfico en el FICUC.

Sofía Martínez (Mar Barrera): Estudiante de Cinematografía, crítica cinematográfica y líder de un semillero de investigación sobre cine.

Diego López: Director artístico del FICUC, con experiencia en programación y curaduría de festivales.

Cristian Rojas: Co-director de programación del FICUC, con experiencia en selección de películas y gestión de festivales.

Juan Navarro: Co-director de programación del FICUC.

Nicol Rosario: Productora general del FICUC, con experiencia en producción audiovisual y organización de festivales.



Sábado 5 de abril

2:00 p.m. - Salón Pedro de Heredia - AECID

**MUESTRA DE CORTOMETRAJES
VIDEOSFERAS. UNIVERSIDAD DE
MAGDALENA**

Esta muestra audiovisual presentará una selección de obras representativas del Programa de Cine y Audiovisuales de la Universidad del Magdalena y proyectos de apropiación social de la Vicerrectoría de Investigación. Se proyectarán tesis de grado y trabajos destacados, brindando un espacio para visibilizar nuevas voces y miradas dentro del panorama audiovisual colombiano.

Participan

Armando Silva Hamburger: Especialista en Televisión de la Pontificia Universidad Javeriana. Realizador de Cine y Televisión de Montclair State University en New Jersey, EU. Presidente del consejo distrital de cinematografía de Santa Marta en el periodo 2018 – 2020, y representante activo del mismo consejo periodo 2020 – 2022. Actualmente, se desempeña como director del Programa de Cine y Audiovisuales de la Universidad del Magdalena.

Mariana Stand Ayala: Magíster en Escrituras Audiovisuales, gestora cultural y realizadora audiovisual de Santa Marta. Fundadora del Festival Cine al Mar y presidenta del Consejo Cinematográfico del Distrito, ha sido reconocida como Hija Ilustre y su serie Ciudad Pantalla nominada a los Premios India Catalina. Su tesis Bajo El Palo de Mango fue premiada como mejor obra audiovisual en Colombia (2009) y exhibida en festivales internacionales.

Sábado 5 de abril
3:00 p.m. - Salón Mutis- AECID

**LA VEGETACIÓN DE LA SIESTA: PANEL
SOBRE LAS INFANCIAS**



Franja Terrenos Fértiles

A través del diálogo con cineastas, críticos y académicos, analizaremos cómo cortometrajes de la selección oficial han construido narrativas sobre la infancia y de qué manera estas representaciones influyen en la percepción social de los niños y niñas. Además, abordaremos el impacto de estas imágenes en la audiencia y la importancia de generar relatos que den voz a sus experiencias reales, sin reduccionismos ni estereotipos.

Este espacio busca abrir preguntas sobre el papel del cine en la formación de imaginarios sobre la niñez, el derecho de los niños a verse reflejados en la pantalla y la responsabilidad de los creadores al abordar estas historias. Un encuentro para pensar el cine desde las infancias y para las infancias.

Participan

Camilo Falla: profesional en Lenguajes y Estudios Culturales y antropólogo. Escribe ensayos literarios y textos de crítica de cine, explorando el cine desde una perspectiva analítica y cultural. Es miembro del Círculo Bogotano de Críticos de Cine (CBCine), donde aporta su visión crítica sobre el audiovisual contemporáneo.

Valentina Giraldo: Valentina Giraldo Sánchez es una crítica y programadora de cine colombiana con un enfoque feminista y una profunda exploración de las narrativas cinematográficas contemporáneas. Ha trabajado en la programación de festivales como MIDBO, Bogoshorts y Equinoxio, y su escritura ha sido publicada en revistas especializadas como Cero en Conducta, Correspondencias Cine y La Rabia Cine. Su obra analiza el cine desde la intersección del feminismo, la memoria y la experimentación audiovisual. Ha participado en espacios internacionales como Talents Buenos Aires y Berlinale Talents, consolidándose como una de las voces más influyentes de la crítica cinematográfica en Latinoamérica.

Juana Lotero: cineasta y economista colombiana. Estudió dirección de ficción en la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) de Cuba. Ha dirigido cortometrajes como “Dulces sueños” (2020), ganador de FACIUNI Becas, y “Fresas salvajes” (2022), presentado en el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (FICCI) 61. Su trabajo se ha exhibido en festivales nacionales e internacionales, destacándose por su enfoque sensible y narrativas íntimas.



Sábado 5 de abril
3:00 p.m. - Patio Central - AECID

EL LEGADO DE LOS SONIDOS Y RITMOS CONGOLESES EN COLOMBIA

“El legado de los sonidos y ritmos congoleces en Colombia” explorará la influencia de la música africana en el Caribe colombiano a través de un ensamble de percusión de UNIBAC, dirigido por Wilson Tovar, y un conversatorio. La actividad iniciará con una presentación musical que resaltaré la riqueza rítmica heredada de África, para luego dar paso a un diálogo sobre la presencia de estos ritmos en el folclor colombiano, su evolución y su impacto en la creación contemporánea.

En alianza con

CINÉMATHÈQUE AFRIQUE Y Conservatorio Adolfo Mejía

Participan

Wilson Tovar: Profesor de música en Unibac y especialista en percusión. Ha desarrollado nueva literatura para ensamble de percusión y ha representado a la institución en eventos internacionales como el Percussion Day de la Universidad de Arkansas. Su labor ha sido clave en la formación de músicos en Cartagena.

Madre Monte: Mar Ajé: Madre Monte es una colectiva de San Basilio de Palenque que trabaja en la preservación de narrativas ancestrales y bioculturales a través del arte, la memoria y la comunidad. Su enfoque incluye el género, la economía solidaria y el activismo, con proyectos en música, cine, literatura y fotografía para fortalecer la identidad afrodescendiente y la conexión con la naturaleza.

Diego Caseres: cineasta y montajista de San Basilio de Palenque, dedicado a preservar y difundir la cultura palenquera a través del cine. Su trabajo combina tradición y modernidad, destacándose en proyectos como la documentación de la elaboración de la “alegría”, un dulce tradicional, y el microdocumental Palenge, Kumo Kusa tá, seleccionado en Canal Trece. Ha sido clave en la visibilización de la identidad cultural de su comunidad mediante narrativas visuales innovadoras.



Sábado 5 de abril
4:00 p.m. - Salón Blas de Lezo - AECID

NARRATIVAS PERTINENTES DE Y PARA LOS JÓVENES EN LATINOAMÉRICA

Este espacio busca discutir las historias que los jóvenes están contando y las que necesitan contarse en el contexto latinoamericano. A través de la experiencia de los panelistas en la academia y la creación audiovisual, se reflexionará sobre cómo las industrias creativas y los espacios formativos pueden potenciar relatos auténticos y representativos de la juventud.

En alianza con

Centro Ático, Pontificia Universidad Javeriana

Participan

Colette Ramírez: Experta en postproducción y gestión de datos para plataformas como Netflix y Amazon.

Eduardo Rencurrell: Realizador, ensayista y profesor cubano. Miembro del Consejo Científico de la Universidad de las Artes de Cuba.

María Cecilia Reyes: Profesora e investigadora en comunicación y humanidades digitales.

José Antonio Bedoya: Comunicador y documentalista enfocado en narrativas transmedia.

Sábado 5 de abril
5:00 p.m. - Salón Mutis - AECID

PENSAR CARTAGENA: IMÁGENES DE ARCHIVO DEL MERCADO PÚBLICO

Esta proyección y conversatorio presentan registros fílmicos del traslado del Mercado Público de Cartagena a su nueva sede en Bazurto en 1978, capturados en Super 8 por Javier Hernández García en su documental *A otro charco babilla*. Este material, en color y silente, forma parte del Archivo Fílmico Hernández, ganador de la Beca de Gestión de Archivos y Centros de Documentación Audiovisual del Ministerio de Cultura en 2012. Además, se exhibirá un fragmento que documenta la instalación de los vendedores en el nuevo mercado. A través del conversatorio, se reflexionará sobre la transformación urbana de Cartagena, la memoria visual de sus espacios comerciales y el valor del archivo fílmico como testimonio histórico.

En alianza con

Patrimonio Fílmico.

Participan

Francisco Florez: Historiador colombiano, originario de Magangué, Bolívar. Se graduó en Historia en la Universidad de Cartagena y obtuvo una Maestría y un Doctorado en Historia en la Universidad de Pittsburgh. Su trabajo académico se centra en estudios afrolatinoamericanos, destacándose su libro “La vanguardia social y política de la Nación. Historia de una intelectualidad negra y mulata en Colombia 1877 - 1947”. Ha sido docente y jefe de departamento en la Universidad de Cartagena entre 2018 y 2022. En febrero de 2024, asumió como Director General del Archivo General de la Nación, donde lidera la política archivística del país.

Moises Álvarez: Historiador y archivista colombiano, reconocido por su labor en la preservación del patrimonio documental de Cartagena. Durante casi cuatro décadas, ha sido el artífice del Archivo Histórico de Cartagena, resguardando documentos históricos de más de dos siglos. Además, ha ejercido como director del Museo Histórico de Cartagena, donde ha trabajado en la conservación y difusión de la memoria de la ciudad.

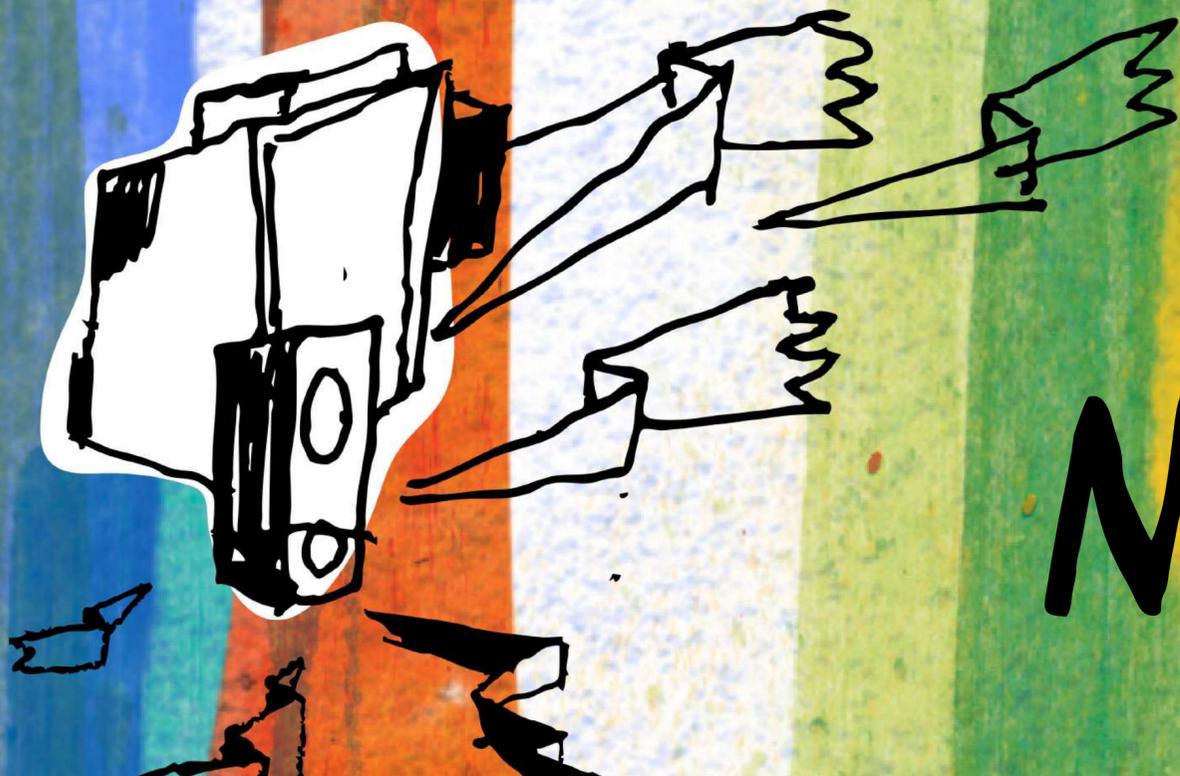
Modera

Saia Vergara: Historiadora, investigadora cultural y artista multidisciplinar colombiana. Con formación en historia, comunicación audiovisual y creatividad aplicada, ha trabajado en la gestión y preservación del patrimonio cultural. Fue directora del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena (IPCC) y coordinadora del programa Escuelas Taller del Ministerio de Cultura. En 2024, fue nombrada Viceministra de los Patrimonios, las Memorias y la Gobernanza Cultural en Colombia. Su trayectoria incluye mentorías en innovación ciudadana y proyectos para la dignificación de bibliotecas públicas, promoviendo la inclusión social a través de la cultura.

NIDO

ENCUENTRO DE LA INDUSTRIA
AUDIOVISUAL COLOMBIANA





NIDO

NIDO es un espacio de encuentro e inspiración que reúne a creadores, profesionales y nuevas voces para dialogar sobre el presente y el futuro del audiovisual. A través de conversatorios y masterclasses, exploramos las tendencias y desafíos que están redefiniendo el sector.

Abierto a profesionales, estudiantes, creadores emergentes y a todos aquellos apasionados por el audiovisual, este espacio fomenta el diálogo y el intercambio de ideas.

En su séptima edición, NIDO sigue apostando por la exploración de nuevas formas de contar historias, la conexión entre diversas disciplinas y la creación de espacios para la inspiración y la colaboración.

PROGRAMACIÓN

MIÉRCOLES 2 DE ABRIL



Miércoles 2 de abril

Auditorio NIDO / Palacio de la Proclamación
9:30 a.m. - 11:00 a.m.

Proyección Conversatorio

Inauguración ANIMAFICCI **Proyección + Conversatorio**

Participan: Niles Atallah y Juan Camilo González

Inauguramos ANIMAFICCI con una proyección de cortometrajes que demuestran la riqueza estética y narrativa de los y las creadoras de animación contemporánea en Colombia. Luego de la proyección, una conversación entre Niles Atallah y Juan Camilo González donde reflexionarán sobre lo que implica hacer animación en nuestros territorios

Miércoles 2 de abril

Auditorio NIDO / Palacio de la Proclamación
11:30 a.m. - 1:00 p.m.

Conversatorio

Luz, tiempo y espacio: una aproximación a la dirección de fotografía de la serie Cien años de soledad.

Presentado por la ADFC: Asociación de directores de fotografía cinematográfica de Colombia

Participan:

- Paulo Perez - ADFC
- Carolina Caicedo

Una aproximación a la dirección de fotografía de la serie Cien años de soledad, desde la preproducción, el rodaje y la corrección de color.

Se abordará la conceptualización del lenguaje cinematográfico en conjunto con la dirección, incluyendo referencias visuales y pruebas fotográficas en colaboración con los equipos de escenografía, vestuario y maquillaje. También se analizará el diseño de iluminación para los distintos Macondos y la casa de los Buendía, construida en el basecamp de la locación principal.

Además, se explorará el flujo de trabajo en la corrección de color, desde los dailies y stills utilizados como referencia hasta el acompañamiento de la colorista en todo el proceso. Se revisará la supervisión del material en locaciones reales, los ajustes en los diferentes Macondos y la corrección final de los ocho capítulos.

Miércoles 2 de abril

*Auditorio NIDO / Palacio de la Proclamación
2:30 p.m. - 4:00 p.m.*

Masterclass

Videoclips, de lo local a lo global. Masterclass con Harold Jiménez.

Presentado por Sony Music Entertainment

Masterclass que explorará el proceso creativo de los videoclips que han redefinido la industria musical. Harold Jiménez, a través de su experiencia con los mayores exponentes de la música urbana, analizará cómo una visión innovadora puede transformar una idea en una pieza visual impactante. Desde la conceptualización hasta la ejecución, compartirá claves para dirigir videoclips que trasciendan lo local y conecten con audiencias globales.

Miércoles 2 de abril

*Auditorio NIDO / Palacio de la Proclamación
4:30 p.m. - 5:30 p.m.*

Conversatorio

Mujeres Colombianas liderando el mercado audiovisual.

Presentado por NETFLIX

Participan

- Juliana Moreno
- Natalia Echeverry
- Carolina Caicedo
- Verónica Triana

Modera:

- Vanessa de la Torre

Mujeres líderes de la industria audiovisual colombiana se reunirán para compartir sus perspectivas, desafíos y experiencias únicas en el sector.

PROGRAMACIÓN

JUEVES 3 DE ABRIL



Jueves 3 de abril

Auditorio NIDO / Palacio de la Proclamación
9:30 a.m. - 11:00 p.m.

Masterclass

Diseño de luz y color en el cine de animación. Masteclass con Carlos F. León - Director de Arte en Pixar Animation Studios.

Presentado por Comisión Fílmica de Bogotá del Idartes.

¿Cómo seleccionar colores cuando hay millones de dónde escoger?. Con base en su experiencia en el diseño de cinematografía en películas como “Soul” o “Mi villano favorito”, entre otras, Carlos F. León explorará las relaciones entre los colores y su aplicación en el cine de animación y abordará cómo las emociones sirven como guía para seleccionar paletas de color que apoyen la narrativa de una historia, evitando el uso de esquemas de color basados en fórmulas y convenciones.



Jueves 3 de abril

*Auditorio NIDO / Palacio de la Proclamación
11:30 a.m. - 1:00 p.m.*

Masterclass

La dirección de fotografía en la película para televisión Rebel ridge. Masterclass con David Gallego.

Presentado por la ADFC: Asociación de directores de fotografía cinematográfica de Colombia

El director de fotografía David Gallego compartirá su experiencia en la película Rebel Ridge, explorando su enfoque visual, el uso de la luz y las decisiones creativas que dieron forma a la cinematografía del filme. Una oportunidad para conocer de primera mano el proceso detrás de la imagen en el cine.



Jueves 3 de abril

*Auditorio NIDO / Palacio de la Proclamación
2:30 p.m. - 4:00 p.m.*

Conversatorio

**Crear cine en la era del streaming
con Daniel Burman.**

Presentado por la Universidad del Magdalena.

Participan

-Daniel Burman

Modera:

- Patricia Ruiz

Un encuentro con el reconocido cineasta argentino Daniel Burman, moderado por la Escuela de Cine y Audiovisuales de la Universidad del Magdalena, en el cual se exponen y atienden inquietudes sobre la actualidad del cine latinoamericano y los retos que enfrenta accediendo a plataformas de streaming. Se dialoga sobre la creación y realización de cine y contenidos audiovisuales en un contexto de plataformas digitales.



Jueves 3 de abril

*Auditorio NIDO / Palacio de la Proclamación
5:00 p.m. - 6:00 p.m.*

Conversatorio

Conversando con Margarita Rosa de Francisco. Premio Victor Nieto a toda una vida en los 41° Premios India Catalina.

Modera:

- Laura Camila Arévalo - Editora de Cultura El Espectador

En este espacio de conversación, exploraremos de cerca la destacada carrera y trayectoria de Margarita Rosa de Francisco, quien recibirá el Premio Víctor Nieto a Toda una Vida en los 41° Premios India Catalina. Un encuentro especial para celebrar su legado en la industria cinematográfica y audiovisual.

PROGRAMACIÓN

VIERNES 4 DE ABRIL



Viernes 4 de abril

Auditorio NIDO / Palacio de la Proclamación
9:30 a.m. - 11:00 a.m.

MASTERCLASS

La increíble hazaña de financiar y producir una película de animación.

Masterclass con Angélica Lares - Directora del Centro Internacional de Animación Taller del Chucho. La productora Angélica Lares (Taller del Chucho, MEX) compartirá su experiencia sobre los desafíos y estrategias para financiar y producir cine animado en la región. Un espacio para conocer de primera mano el panorama de la animación latinoamericana.

Viernes 4 de abril

*Auditorio NIDO / Palacio de la Proclamación
11:30 a.m. - 1:00 p.m.*

Conversatorio

¿A qué suena Macondo? Descubre el proceso creativo detrás del universo sonoro de Cien años de soledad de Netflix.

Participan:

- Camilo Sanabria
- Juancho Valencia
- Sergio Díaz
- Andrés Silva

Modera:

- Manola Tobón

Descubre el proceso creativo detrás del universo sonoro de Cien años de soledad de Netflix. Un conversatorio con el equipo que compuso la música y tuvo a cargo el diseño sonoro de la serie compartirá cómo dieron vida a la atmósfera única de Macondo a través del sonido.

Viernes 4 de abril

*Auditorio NIDO / Palacio de la Proclamación
2:30 p.m. - 4:00 p.m.*

Conversatorio

La sostenibilidad en el audiovisual más allá del rodaje. Un camino necesario.

Presentado por: EFD Studios

Participan:

- Georgina Terán
- Paloma Andrés Urrutia
- Sebastián Molina
- Ricardo Cantor Bossa

Modera:

- Natalia Reyes

EFD Studios promueve esta conversación sobre la sostenibilidad en la industria audiovisual, abordando toda la cadena de valor más allá del rodaje. Con la participación de expertos de España y Colombia, el panel explorará estrategias, retos y soluciones para impulsar un modelo de producción más eficiente, responsable y alineado con el futuro del audiovisual.



Viernes 4 de abril

*Auditorio NIDO / Palacio de la Proclamación
4:30 p.m. - 5:30 p.m.*

Conversatorio

Conversando con Manolo Cardona – Premio a la trayectoria internacional FICCI 64° en los 41° Premios India Catalina.

Modera:

- Julio Correal - Canal Trece

En este espacio, conoceremos de cerca la trayectoria de Manolo Cardona, actor y productor colombiano, quien recibirá el Premio a la Trayectoria Internacional FICCI 64° en los 41° Premios India Catalina. Una oportunidad para recorrer su destacada carrera y celebrar su impacto en la industria audiovisual.

Viernes 4 de abril

Patio AECID

6:00 p.m. - 7:00 p.m.

NIDO **Acústico**

Artista invitado:

Artista invitado: Junior Zamora en conversación con Juan Antonio Carulla - El Enemigo

NIDO ACÚSTICO presenta a Junior Zamora, cantante, compositor y multiinstrumentista cuyo viaje musical es una exploración de identidad, memoria y cultura. A través de afrobeats, hip hop, R&B, funk y bolero, construye un universo sonoro y visual que honra sus raíces mientras se proyecta al mundo. En esta edición, estará en conversación con Juan Antonio Carulla – El Enemigo, explorando la relación entre sonido, imagen y narrativa. Para Junior, la música no solo se escucha, también se ve.



EXPOSICIONES ABIERTAS

LANZAMIENTO DEL LIBRO DIGITAL Y PROYECCIÓN DE CORTOS CON SU MIRADA: CUATRO MUJERES PIONERAS DEL CINE EN COLOMBIA.



Franja de Género

Lanzamiento Miércoles 2 de abril 11:00 a.m.
Horario: 10:00 a.m. - 6:30 p.m.
Patio Salón Pedro de Heredia
Lugar: AECID

Se hará un conversatorio sobre estas mujeres halladas en el proceso de investigación, al tiempo que se presentarán en el transcurso de la charla los materiales restaurados. Kathleen Romoli, Inés Rendón, Lili Álvarez y Felisa Ochoa

En alianza con

Patrimonio Fílmico

Participan

Tatiana Duplat: Historiadora de la Pontificia Universidad Javeriana, galardonada con el Premio Nacional Otto de Greiff a los Mejores Trabajos de Grado. Se formó como doctora en Historia, egresada del Programa de Paz y Conflictos de la Universidad de Granada, y obtuvo el diploma del Ciclo Básico de Estudios Musicales en la Universidad Nacional de Colombia.

Alexandra Falla Zerrate: Directora de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano (FPFC). Comunicadora social de la Universidad Externado de Colombia, con maestría en Ciencias Políticas de la Pontificia Universidad Javeriana y especialización en Propiedad Intelectual, Derechos de Autor y Nuevas Tecnologías de la Universidad Externado de Colombia.”



EXPOSICIONES ABIERTAS

EXPOSICIÓN: “PARA SABER LO QUE LE HACE FALTA A UN DIBUJO, BASTA MIRAR A OTRA PARTE QUE NO SEA EL DIBUJO”

Lanzamiento Miércoles 2 de abril 5:00 a.m.

Horario: 10:00 a.m. - 6:30 p.m.

Patio Sala de Exposiciones 1

Lugar: AECID

La obra de Santiago Guevara convive con animales, vegetaciones y humanidades alteradas que recuerdan a Francis Bacon, Basquiat y dibujos de la infancia. ¿Cuál es la diferencia entre la ilustración y el dibujo como arte? Más de 50 libretas. fueron estudiadas, dando forma a esta propuesta curatorial sobre la exploración e ímpetu compulsivo de Santiago con el dibujo.

Participan

Santiago Guevara: Artista e ilustrador colombiano reconocido por su trabajo en proyectos editoriales, cinematográficos y culturales. Diseñó la imagen oficial del FICCI 64, destacando la riqueza visual de Cartagena. Ha ilustrado libros, trabajado en animación y participado en diversas iniciativas creativas. Su obra fusiona identidad, historia y estética contemporánea.



EXPOSICIONES ABIERTAS

EXPOSICIÓN: “CARTELES DE CINE COLOMBIANO”

Lanzamiento Jueves 3 de abril 9:00 a.m.

Horario: 10:00 a.m. - 6:30 p.m.

Patio Salón MUHCA

Lugar: AECID

La exposición homenajea al cartel como expresión artística y testigo de la evolución del cine colombiano. Desde su origen en el siglo XIX como herramienta publicitaria, el cartel se convirtió en una forma de arte, con París como epicentro. Hoy, en la era digital, sigue siendo esencial en los espacios públicos. La muestra, organizada por décadas, resalta el valor histórico de cada obra, evidenciando cambios en el diseño y en los temas del cine nacional, reafirmando la importancia de preservar estos materiales como parte del patrimonio cultural.

En alianza con

Patrimonio Fílmico

Participan

Alexandra Falla Zerrate: Directora de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano (FPFC). Comunicadora social de la Universidad Externado de Colombia, con maestría en Ciencias Políticas de la Pontificia Universidad Javeriana y especialización en Propiedad Intelectual, Derechos de Autor y Nuevas Tecnologías de la Universidad Externado de Colombia.”

Moises Álvarez: Historiador y archivero colombiano, reconocido por su labor en la preservación del patrimonio documental de Cartagena. Durante casi cuatro décadas, ha sido el artífice del Archivo Histórico de Cartagena, resguardando documentos históricos de más de dos siglos. Además, ha ejercido como director del Museo Histórico de Cartagena, donde ha trabajado en la conservación y difusión de la memoria de la ciudad.

SOCIO PRINCIPAL



CINE COLOMBIA

SOCIOS INSTITUCIONALES



Alcaldía Mayor de
Cartagena de Indias



Secretaría de
Turismo

MIEMBROS CORPORATIVOS

Secuoya
content group



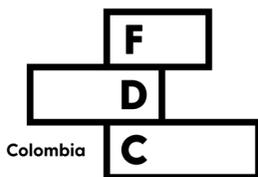
**Raimundo Angulo
Pizarro**



VEHÍCULO OFICIAL

NISSAN

ALIADOS INSTITUCIONALES



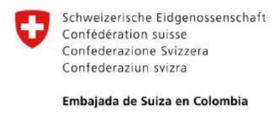
-CNACC-



ALIADOS DE INDUSTRIA



PATROCINADORES DE ARTISTAS



SWISS FILMS



CINE EN LOS BARRIOS Y MUNICIPIOS



COLABORADORES



COLABORADORES

Seven
COMUNICACIONES

MEDIHELP
COMPLEJO DE SALUD



THE G
seven



udece
tevé

UNIVERSIDAD
CENTRAL
ESCUELA DE ARTES
Programa de Cine

ACADEMIA
COLOMBIANA
DE CINE



FESTIVAL
INTERNACIONAL DE
CINE
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
Del 25 de abril al 4 de mayo (From April 25th to May 4th 2025) www.filmfestival.com

PERFORMA
STUDIOS

TransCaribe
SISTEMA INTEGRADO DE TRANSPORTE MASIVO



vivo | ZEISS
Global Imaging Partnership



ESTELAR®
LA FONTANA
BOGOTÁ



Celele.

Fundación
Universidad
de Antioquia

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1843

Vicerrectoría de Extensión
Facultad de Comunicaciones y Filología



EL PASQUIN
GASTRO | BAR

SEDES OFICIALES



GOBERNACIÓN
DE BOLÍVAR



icultur
INSTITUTO DE CULTURA Y TURISMO DE BOLÍVAR

PALACIO DE
LA PROCLAMACIÓN



CINE COLOMBIA



Universidad
de Cartagena
Fundada en 1827

ESPACIO
CULTURAL

Claustro de la Merced



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN COLOMBIA



aecid



Cooperación
Española

CONOCIMIENTO / CARTAGENA



TAM
TEATRO ADOLFO MEJÍA
CARTAGENA DE INDIAS • 1911



MEDIOS OFICIALES

RTVC
Sistema de Medios Públicos



Señal
Colombia



Canal
Institucional
TV

**RADIO
NACIONAL
DE COLOMBIA**



radiónica

Señal
MEMORIA



RTVCPlay



red+
noticias

Tr=ce

EL ESPECTADOR

MEDIOS ALIADOS

EL UNIVERSAL



REVISTA
diners

EL HERALDO

REVISTA
CROMOS
VIDA CON ESTILO

B EL BOLIVARENSE

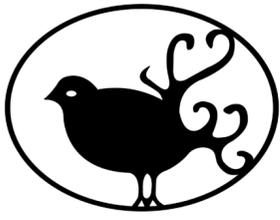
Vea

GENTE
QUE HACE
CINE
PODCAST



pulzo.com

HOTELES SEDE



CHARLESTON
SANTA TERESA

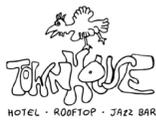


HOTEL
ALMIRANTE
CARTAGENA - COLOMBIA



HOTEL CARIBE
★ ★ ★ ★ ★
Cartagena de Indias
BY FARANDA GRAND

HOTELES ALIADOS



ASESORES LEGALES



Russell Bedford
taking you further



doriabogados
Legal Project Management

PRODUCTOR ASOCIADO



PRODUCCIONES[®]
LOGÍSTICA & EVENTOS

TRANSPORTADORA OFICIAL



PROYECTO AVALADO

CO ● - CREA ▲