

PROGRAMA DE MANO

FICCI 64

1 - 6 ABR. 2025

íNDICE / index



APERTURA Y CLAUSURA	06		TRIBUTO	50
OPENING AND CLOSING			ÁNGELA MOLINA	
COLOMBIA 08				
IBEROAMÉRICA 13				
INTERNACIONAL 18				
ESPACIOS DE(L) TIEMPO	24		RETROSPECTIVA	54
(S)PACES OF TIME			JESSICA SARAH RINLAND	
CINE AFRO	28		RETROSPECTIVA	56
AFRO CINEMA			ANA VAZ	
CINE INDÍGENA	30		RETROSPECTIVA	58
INDIGENOUS CINEMA			ARTURO JARAMILLO	
CINE EN LOS BARRIOS	32		RETROSPECTIVA	60
			BERLIN SCHOOL	
MEDIANOCHE	34		ARSENAL ON LOCATION	65
MIDNIGHT				
MUESTRA ESPAÑA	36		COSTAS:	66
FILMS FROM SPAIN			ARCHIVOS DE LA DIÁSPORA	
CINÉMATHÈQUE AFRIQUE: FOCO AFRO-DIÁSPORICO	38		PROYECCIONES ACADEMIA	68
			INVASION CINE	
DE INDIAS	40		CHANEL X BIFF	69
FILMS FROM CARTAGENA			ASIAN FILM ACADEMY	
ANIMACIÓN POROSA	41		PREMIOS PLATINO	70
CLÁSICOS - ÓPERA PRIMA	42		GRILLA DE PROGRAMACIÓN	72
CLASSICS - FIRST FEATURE FILMS			PROGRAMME GRID	
PROYECCIONES ESPECIALES	44		AGENDA ACADEMIA	78
SPECIAL SCREENINGS				
TRIBUTO	46		AGENDA NIDO	86
RAOUL PECK				
TRIBUTO	48		AGENDA INDUSTRIA	88
PABLO LARRAÍN				
EXPOSICIONES ABIERTAS 91				
Y JORNADAS DE PITCH				
EQUIPO FICCI	92			
			TEAM FICCI 64	



SALAS OFICIALES FICCI 64

SCREENING VENUES

Múltiplex Cine Colombia Plaza Bocagrande
Bocagrande - Cra 1 # 12 - 118

Múltiplex Cine Colombia Caribe Plaza
Pie de la Popa Calle 29 D # 22 - 108

Teatro Adolfo Mejía - TAM
Centro Histórico. Plaza la Merced # 38 - 10

Plaza de la Proclamación
Centro Histórico - Cll 34 con Cra 5

Auditorio NIDO - Palacio de la Proclamación
Centro Histórico - Cll 34 con Cra 5

Alianza Francesa Cartagena
Centro Histórico. Parque Fernández Madrid # 37 - 34

Casa Colombo Alemana
Centro Histórico. Cll 38 # 5 - 31

Casa Moraima Comfenalco
Pie de la Popa. Cll 29D # 20 - 28

Centro Gabo – Casa Gabriel García Márquez
Centro Histórico, barrio San Diego, Calle de San Juan de Dios # 3-121

SEDES FICCI 64

OFFICIAL VENUES

Centro de Formación de la Cooperación Española en Cartagena - AECID
Centro Histórico. Plaza Santo Domingo - Cra 36 # 2 - 74

Palacio de la Proclamación
Centro Histórico. Cll 34 con Cra 5

Universidad de Cartagena Claustro de la Merced
Centro Histórico. Plaza La Merced # 38 - 40



RECOMENDACIONES GENERALES DE BOLETERÍA

Todas las funciones de cine y actividades académicas son gratuitas. Sin embargo, están sujetas a disponibilidad de las salas y tienen acceso prioritario para acreditados.

Se aconseja llegar, al menos, con 30 minutos de anticipación a las salas. En todas las salas tendremos habilitada la fila de último minuto.

Para las salas de Cine Colombia, existe un límite de 15 personas en fila. La apertura, clausura y los Premios India Catalina requieren invitación o boleta.

GENERAL TICKETING RECOMMENDATIONS

All film screenings and academic activities are free of charge. However, they are subject to venue availability and accredited attendees have priority access.

It is advisable to arrive at least 30 minutes before the scheduled time. All venues will have a last-minute line available.

For Cine Colombia theaters, this line is limited to 15 people. The opening and closing ceremonies, as well as the India Catalina Awards, require an invitation or ticket.

X = X = X = X = X = X = X = X = X = X = X = X =

RECOMENDACIONES BOLETERÍA CINECOLOMBIA

La taquilla abre a las 9:00 a.m. A partir de esa hora, los acreditados podrán reclamar hasta (3) tres boletas para distintas funciones programadas para ese mismo día en el Multiplex donde se exhibe la película.

Además, un acreditado puede solicitar (3) tres boletas adicionales para otra persona. Para ello, es imprescindible presentar la acreditación (ya sea física o digital) de dicha persona.

Las personas no acreditadas podrán reclamar una boleta por persona en taquilla, únicamente una hora antes de cada función.

CINE COLOMBIA TICKETING RECOMMENDATIONS

The box office opens at 9:00 a.m. From that time, accredited individuals can collect up to three (3) tickets for different screenings scheduled for that same day at the multiplex where the film is being shown.

Additionally, an accredited person may request up to three (3) additional tickets for another individual, provided they present that person's accreditation (either physical or digital).

Non-accredited individuals can claim one ticket per person at the box office, only one hour before each screening.



APERTURA/OPENING

ALMA DEL DESIERTO

SOUL OF THE DESERT

Colombia/Brasil
Colombia/Brazil

2024. 87 min.
Documental
Documentary form

Dirección/Direction
Mónica Taboada-Tapia

La salada brisa del desierto en la Guajira Colombiana embiste la piel de Georgina con imágenes del pasado. Durante años, ella ha interpelado a las instituciones colombianas en una lucha por la reivindicación de su identidad y su reconocimiento como mujer. Antes de lograr su cometido, Georgina atraviesa el desierto y comparte su historia, conversando con sus seres queridos y dejando entrever las cicatrices que el fuego y la arena han dejado en su vida. Históricamente, la escasa presencia del Estado ha acentuado crisis sociales. Al otorgar un lugar en las cifras de la nación y reconocer la existencia, el documento de identidad se convierte en una herramienta de dignificación. Aferrada a esta idea, *Alma del Desierto* se pregunta sobre lo que nos hace acreedores de derechos básicos. En medio de un paisaje bellamente desolado, Georgina extiende una mano al espectador para demostrar que la identidad y la dignidad existen mucho más allá de la validación de cualquier institución.

The salty desert breeze in Colombia's Guajira region rattles Georgina's skin with images of the past. For years, she has challenged Colombian institutions in a struggle to reclaim her identity and recognition as a woman. Before achieving her goal, Georgina crosses the desert and shares her story, talking with her loved ones and revealing the scars that fire and sand have left on her life. Historically, the scarce presence of the state has accentuated social crises. By granting a place in the nation's figures and recognizing existence, the identity document becomes a tool for dignification. Clinging to this idea, Alma del Desierto wonders about what makes us entitled to basic rights. In the midst of a beautiful desolate landscape, Georgina reaches out to the viewer to demonstrate that identity and dignity exist far beyond the validation of any institution.

Mar/Tues 1, 7:00 pm. TAM
Mar/Tues 1, 8:30 pm. Auditorio
Palacio de la Proclamación

Alfredo Marimon

APERTURA Y CLAUSURA

OPENING AND CLOSING



CLAUSURA/CLOSING

Dreams (Sex Love) culmina la trilogía –compuesta además por *Sex* y *Love*– sobre las relaciones humanas a través del primer amor, la autoficción y el proceso de escritura. La película sigue a Johanne, una adolescente que se enamora de su profesora de francés. Para hacer frente a sus confusos sentimientos, decide elaborar un texto en el que intenta preservar y comprender sus emociones. Sin embargo, al compartirlo con su madre y su abuela, la situación desencadena reflexiones sobre los límites entre lo personal, lo público y lo íntimo en su vida. El relato se despliega con una estructura no lineal. La voz off de Johanne deja abierta la duda sobre la veracidad de sus descripciones. Aquí, el director noruego explora la fragilidad del amor adolescente y la transformación de lo vivido a través de la literatura. *Dreams (Sex Love)* es una película en la que predomina la palabra. Atenta a los detalles visuales y a las atmósferas intimistas, posee una devoción ante los sentimientos juveniles y el universo de emociones de condición femenina, apuntalado en el deseo y la imaginación.

Dreams (Sex Love) completes the trilogy, which also includes *Sex* and *Love*, about human relationships through first love, autofiction and the writing process. The film follows Johanne, a teenager who falls in love with her French teacher. To deal with her confused feelings, she decides to write a text in which she tries to preserve and understand her emotions. However, when she shares it with her mother and grandmother, the situation triggers reflections on the boundaries between the personal, the public and the intimate in her life. The story unfolds in a non-linear structure. Johanne's voice-over leaves open the question of the veracity of her descriptions. Here, the Norwegian director explores the fragility of adolescent love and the transformation of what is experienced through literature. *Dreams (Sex Love)* is a film in which the word predominates. Attentive to visual details and intimate atmospheres, it shows a devotion to youthful feelings and the universe of emotions of the feminine condition, sustained by desire and imagination.

DRØMMER

DREAMS (SEX LOVE)

Noruega
Norway

2025. 110 min.
Ficción
Fiction

Dirección/Direction
Dag Johan Haugerud

Oswaldo Osorio

Dom/Sun 6, 7:00 pm. TAM



COLOMBIA

Largometrajes



Colombia

2024. 118 min.
Ficción/Fiction

Sáb/Sat 5, 8:00 pm, TAM
Dom/Sun 6, 2:00 pm, Bocagrande Sala 1



Colombia/Brasil
Colombia/Brazil

2024. 87 min.
Documental/Documentary form

Jue/Thu 3, 2:00 pm, Bocagrande Sala 1
Vie/Fri 4, 7:00 pm, Plaza de la Proclamación



Colombia

2025. 94 min.
Documental/Documentary form

Jue/Thu 5, 5:00 pm, Bocagrande Sala 1
Sáb/Sat 5, 5:20 pm, TAM

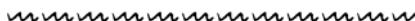
ADIÓS AL AMIGO

ADIÓS AL AMIGO

Dirección/Direction: Iván David Gaona

Acusado de traición, el soldado Alfredo Duarte Amado pide un último deseo antes de ser fusilado: un retrato fotográfico para su sobrino a punto de nacer. En medio de la confusión por la fotografía, Duarte logra cambiar la situación e inicia junto al fotógrafo un viaje por el cañón del Chicamocha para librar una batalla interior.

Accused of treason, the soldier Alfredo Duarte Amado makes one last request before being shot: a photographic portrait for his unborn nephew. In the confusion caused by the photograph, Duarte manages to turn the situation around and sets off with the photographer on a journey through the Chicamocha canyon to fight an inner battle.



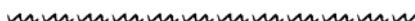
ALMA DEL DESIERTO

SOUL OF THE DESERT

Dirección/Direction: Mónica Taboada-Tapia

La salada brisa de la Guajira Colombiana embiste la piel de Georgina con imágenes del pasado. Luchando por reivindicar su identidad y ser reconocida como mujer, Georgina atraviesa el desierto, conversando con sus seres queridos y dejando entrever las cicatrices que el fuego y la arena han dejado en su vida.

The salty breeze of the Colombian region of La Guajira stirs up memories of the past for Georgina. Struggling to recover her identity and be recognized as a woman, Georgina crosses the desert, talking to her loved ones and revealing the scars that fire and sand have left on her life.



ANDARIEGA

NOMAD SPIRIT

Dirección/Direction: Raúl Soto Rodríguez

En su segundo largometraje documental, Raúl Soto Rodríguez sigue los pasos de una mujer que se abre camino en el arduo mundo de la recolección de café. De finca en finca y de poblado en poblado dejará atrás a su hijo, mientras transita entre la añoranza que produce una vida itinerante.

In his second feature-length documentary, Raúl Soto Rodríguez follows the steps of a woman who makes her way in the arduous world of coffee harvesting. From farm to farm and village to village she will leave her son behind as she navigates the homesickness produced by an itinerant life.

Bienvenidos conquistadores interplanetarios y del espacio sideral

Welcome Interplanetary and Sidereal Space Conquerors

Dirección/Direction: Andrés Jurado

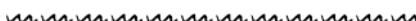
Como parte de su entrenamiento para la expedición lunar, astronautas estadounidenses son enviados al Darién para sobrevivir en condiciones extremas. A partir de material de archivo e imágenes actuales del territorio, la película refleja los estragos de la conquista, visibles en los cráteres de la selva y la luna.

As part of their training for the lunar expedition, US astronauts are sent to Darién to learn how to survive in extreme conditions. Using archive material and current images of the territory, the film reflects the ravages of the conquest, visible in the craters of the jungle and the moon.



Colombia/Portugal

2024. 95 min.
Documental/Documentary form



Dos veces bestia

Twice the Beast

Dirección/Direction: Luis David Esguerra Cifuentes

A las afueras de la ciudad, un extraño musgo prolifera en el bosque. A pesar de las advertencias de su supuesta peligrosidad, varias personas visitan el lugar en un gesto de libertad radical. *Dos veces bestia* navega por espacios-especies donde la amistad y la sensualidad confluyen con la ciencia ficción.

On the outskirts of the city, a strange moss proliferates in the forest. Despite warnings of its supposed dangerousness, several people visit the place in a gesture of radical freedom. Dos veces bestia (Twice the beast) navigates through space-species where friendship and sensuality converge with science fiction.



Vie/Fri 4, 2:00 pm. Bocagrande Sala 1
Dom/Sun 6, 2:00 pm. TAM



Colombia/España
Colombia/Spain

2025. 72 min.
Experimental/Experimental

Sáb/Sat 5, 3:00 pm. TAM
Dom/Sun 6, 11:00 am. Bocagrande Sala 1

Forenses

Forensics

Dirección/Direction: Federico Atehortúa Arteaga

Forenses entrelaza tres relatos alrededor de la desaparición y la memoria colectiva en Colombia. La cartografía del país se transforma en un mapa espectral y territorio y cuerpo se funden con la geografía. Allí, los desaparecidos comparten un mismo destino: existir, persistir y resistir en la imagen.

Forenses (Coroners) interweaves three stories around disappearance and the collective memory in Colombia. The cartography of the country is transformed into a spectral map and the territory and the body merge with the geography. There, the disappeared share the same destiny: to exist, to persist and to resist in the image.



Nota: Contenido explícito/Note: Explicit content

Colombia

2025. 90 min.
Híbrido/Hybrid

Jue/Thu 3, 4:30 p.m.
Sáb/Sat 5, 7:00 pm. Auditorio
Palacio de La Proclamación



COLOMBIA

Largometrajes



Colombia/Estados Unidos
Colombia/United States

2024, 83 min.
Híbrido/Hybrid

Jue/Thu 3, 11:00 am. TAM
Sáb/Sat 5, 5:00 pm. Bocagrande Sala 1

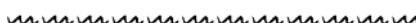
MORICHALES

MORICHALES

Dirección/Direction: Chris Gude

Morichales es una reflexión de carácter ficcional y poético sobre el territorio de la Guayana Venezolana. Definido por una distinguida recursividad visual, este ensayo filmico sigue a un hipotético explorador que describe la minería ilegal de oro bajo las palmeras de “moriche”, cuestionando las prácticas extractivistas y su relación con la tierra y la naturaleza.

Morichales is a fictional and poetic reflection on the territory of Venezuelan Guayana. Defined by a distinguished visual recursivity, this film essay follows a hypothetical explorer who describes illegal gold mining under the “moriche” palm trees, questioning extractivist practices and their relationship with the land and nature.



Panamá/Colombia

2024, 108 min.
Ficción/Fiction

Mié/Wed 2, 2:40 pm. TAM
Vie/Fri 4, 11:00 am. Bocagrande Sala 1

QUERIDO TRÓPICO

BELOVED TROPIC

Dirección/Direction: Ana Endara

Ana María, una inmigrante colombiana que trabaja como cuidadora a domicilio, conoce a Mercedes, una empresaria que enfrenta los primeros síntomas de la demencia. Ambas forjan un vínculo inesperado y profundo, en medio de diferencias, soledad y sufrimiento. La directora, Ana Endara, reflexiona intimamente sobre las aflicciones humanas y la condición femenina.

Ana María, a Colombian immigrant who works as a home carer, meets Mercedes, a businesswoman who is experiencing the first symptoms of dementia. The two forge an unexpected and deep bond, in the midst of differences, loneliness and suffering. The director, Ana Endara, reflects intimately on human afflictions and the female condition.



Colombia

2025, 76 min.
Ficción/Fiction

Jue/Thu 3, 2:00 p.m. TAM
Sáb/Sat 5, 11:00 a.m. Bocagrande Sala 1

SELVA

JUNGLE

Dirección/Direction: Esteban Hoyos García, Juan Miguel Gelacio

Julián trabaja en un call center, graba música y deambula por la ciudad. Después de una llamada inesperada de un hombre en duelo -y en una aguda alusión al escape de Arturo Cova en La Vorágine-, se sumirá en una búsqueda para lidiar con su desarraigamiento y retomar el contacto con sus seres queridos.

Julián works in a call center, records music and wanders around the city. After an unexpected call from a man in mourning - and in a sharp allusion to Arturo Cova's escape in La Vorágine - he will plunge into a search to deal with his uprooting and regain contact with his loved ones.

Programa de Cortometrajes 1



Jue/Thu 3, 3:00 pm. Bocagrande Sala 4
Sáb/Sat 5, 2:00 pm. Caribe Plaza Sala 2



KILOMETRO 126
126TH KILOMETRE
Felipe López Gómez
Colombia, Canada

2025 - 16 min.
Fíctico/Hybrid



LECCIONES DE PRIMAVERA
SPRING LESSONS
Antonio Mariño Lizarazo
Colombia, Hungria, Portugal, Bélgica
Colombia, Hungary, Portugal, Belgium
2025 - 14 min.
Documental/Documentary form



1 HIJO, 1 PADRE
1 CHILD, 1 PARENT
Andrés Ramírez Pulido
Francia, Colombia
France, Colombia
2024 - 25 min.
Ficción/Fiction



UNA NOCHE EN LA MONTAÑA ESCUCHÉ UNA LUZ RUGIR
A NIGHT IN THE MOUNTAINS I HEARD A LIGHT ROAR
Andrés Jiménez Quintero
Colombia
2025 - 14 min.
Ficción/Fiction



AKABABURU: EXPRESIÓN DE ASOMBRO
AKABABURU: EXPRESSION OF ASTONISHMENT
Iratí Dojura
Colombia
2025 - 13 min.
Ficción/Fiction



NIÑA CHILAPA
CHILAPA GIRL
Juana Lotero
Colombia
2025 - 17 min.
Documental/Documentary form

Programa de Cortometrajes 2

Miér/Wed 2, 3:00 pm. Bocagrande Sala 4
Vie/Fri 4, 5:20 pm. Caribe Plaza Sala 5



LA CASA GRANDE
MAIN HOME
Cristian Hidalgo
Colombia
2024 - 28 min.
Documental/Documentary form



LENGUA
LENGUA
Tahiel Jimenez Medina
Estados Unidos, Colombia
United States, Colombia
2025 - 15 min.
Ficción/Fiction



PARENTES DEL VALLE LUMINOSO
RELATIVES OF THE LUMINOUS VALLEY
Juan Francisco Rodríguez
Colombia, Alemania
Colombia, Germany
2025 - 12 min.
Híbrido/Hybrid



SUKUA
SUKUA
Omar E. Ospina Giraldo
Colombia
2025 - 16 min.
Ficción/Fiction



KANEKALON
KANEKALON
Sara J. Asprilla
Colombia
2025 - 12 min.
Ficción/Fiction



CUANDO ELLAS SE FUERON SOLO QUEDÓ UN PEQUEÑO RUIDO EN LA MONTAÑA
WHEN THEY LEFT, ALL THAT REMAINED WAS A SMALL NOISE IN THE MOUNTAIN
Laura Dávila Argoty
Colombia
2025 - 17 min.
Documental/Documentary form

Programa de Cortometrajes 3

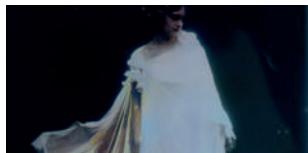


Jue/Thu 3, 6:00 pm. Bocagrande Sala 4
Sáb/Sat 5, 3:20 pm. Bocagrande Sala 5



AGUIJÓN
STINGER

Sergio Román
Colombia
2025 - 7 min.
Experimental/Experimental



UNA PELÍCULA (SECRETA)
UNA PELÍCULA (SECRET)

Jerónimo Athortúa Arteaga
Colombia
2025 - 23 min.
Experimental/Experimental



CACHIRRE
CACHIRRE

Juan Miguel Gelacio
Colombia
2024 - 19 min.
Ficción/Fiction



ESTE NO ES TU JARDÍN
THIS IS NOT YOUR GARDEN

Carlos Velandia, Ángela Restrepo
Colombia

2025 - 12 min.
Experimental/Experimental



JIRAPO
JIRAPO

Maria Rojas Arias
Colombia, Portugal

2024 - 19 min.
Documental/Documentary form



LANAWARU
LANAWARU

Angello Faccini Rueda
Colombia, México, Estados Unidos

Colombia, Mexico, United States
2024 - 15 min.
Documental/Documentary form

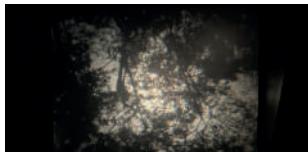
Programa de Cortometrajes 4

Vie/Fri 4, 6:00 pm. Casa Gabo
Sáb/Sat 5, 5:30 pm. Sala Expo. 1 AEcid



SANCOCHO
SANCOCHO

José Guillermo Pezzotti
Colombia
2025 - 22 min.
Híbrido/Hybrid



BOCETO
BOCETO

José Guillermo Pezzotti
Colombia
2025 - 7 min.
Documental/Documentary form

Las proyecciones de este programa se realizarán en formato 8mm.



IBEROAMÉRICA

Largometrajes

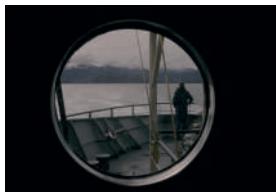


CUANDO LAS NUBES ESCONDEN LA SOMBRA

WHEN THE CLOUDS HIDE THE SHADOW

Dirección/Direction: José Luis Torres Leiva

En el archipiélago de Tierra del Fuego, una actriz llega a Puerto Williams a esperar al resto del personal con el que rodará una película. Entre tanto, recorre la isla, mantiene contacto con sus habitantes y rumia una pérdida reciente. Una película sobre el tiempo que toma digerir una ausencia.



Chile/Argentina

In the Tierra del Fuego archipelago, an actress arrives in Puerto Williams to wait for the rest of the crew with whom she will be filming a movie. In the meantime, she travels around the island, maintains contact with its inhabitants and broods over a recent loss. A film about the time it takes to come to terms with an absence.

2024. 70 min.
Híbrido/Hybrid



Vie/Fri 4, 3:20 pm. Bocagrande Sala 5
Dom/Sun 6, 2:40 pm. Caribe Plaza Sala 6

EL DIABLO FUMA (Y GUARDA LAS CABEZAS DE LOS CERILLOS EN LA MISMA CAJA)

THE DEVIL SMOKES (AND SAVES THEE BURNT MATCHES IN THE SAME BOX)

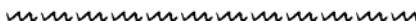
Dirección/Direction: Ernesto Martínez Bucio

Tras una emergencia familiar, cuatro niños deben quedarse en casa al cuidado de su abuela en esta ópera prima mexicana, ganadora del premio Perspectivas en Berlín 2025. Un drama tensionante y atmosférico que desdibuja los límites entre lo real y lo imaginario, y plantea preguntas sobre la fragilidad y resiliencia de sus jóvenes protagonistas.



México

After a family emergency, four children must stay at home in the care of their grandmother in this Mexican debut film, winner of the Perspectives First Feature Film Award at Berlin 2025. A tense and atmospheric drama that blurs the boundaries between the real and the imaginary, and raises questions about the fragility and resilience of its young protagonists.



2025. 97 min.
Ficción/Fiction

LOS CAPÍTULOS PERDIDOS

LOST CHAPTERS

Dirección/Direction: Lorena Alvarado

Una joven estudiante regresa durante un tiempo a su casa paterna en Caracas. Tras encontrar una postal en la librería de usados de la familia, emprende una investigación bibliófila alrededor de una novela misteriosa. Interpretada por la familia de la realizadora, la ópera prima de Lorena Alvarado retrata una Caracas envuelta en una dulce decadencia.



Venezuela

A young woman returns to her family home in Caracas for a while. After finding a postcard in the family's second-hand bookshop, she embarks on a bibliophile investigation into a mysterious novel. Starring the director's family, Lorena Alvarado's debut feature portrays a Caracas shrouded in a sweet decadence.

Miér/Wed 2, 9:00 pm. Plaza de la Proclamación
Sáb/Sat 5, 4:40 pm. Bocagrande Sala 4

2024. 67 min.
Híbrido/Hybrid



IBEROAMÉRICA

Largometrajes



Argentina/Reino Unido
Argentina/United Kingdom

2024. 105 min.
Documental/Documentary form

Miér/Wed 2, 6:00 pm. Bocagrande Sala 4
Vie/Fri 4, 8:00 pm. Caribe Plaza Sala 2



Brasil/Méjico/Chile/Países Bajos
Netherlands
Brazil/Mexico/Chile/Netherlands

2024. 86 min.
Ficción/Fiction

Jue/Thu 3, 5:40 pm. Bocagrande Sala 3
Sáb/Sat 5, 2:20 pm. Bocagrande Sala 3



Nota: Contenido explícito/Note: Explicit content

Reino Unido/Portugal
United Kingdom/Portugal

2024. 104 min.
Ficción/Fiction

Sáb/Sat 5, 11:40 am. Bocagrande Sala 3
Dom/Sun 6, 5:40 pm. Bocagrande Sala 3

MONÓLOGO COLECTIVO

COLLECTIVE MONOLOGUE

Dirección/Direction: Jessica Sarah Rinland

Monólogo Colectivo captura los lazos silenciosos entre cuidadores y animales en zoológicos y centros de rescate en Argentina. Gestos, miradas y caricias revelan una comunicación que trasciende las palabras en un acto de ternura y escucha mutua. La película invita a contemplar la intimidad de estos encuentros y a repensar nuestra relación con otras especies.

Monólogo Colectivo captures the silent bonds between caregivers and animals in zoos and rescue centers in Argentina. Gestures, looks and caresses reveal a communication that transcends words in an act of tenderness and mutual listening. The film invites us to contemplate the intimacy of these encounters and to rethink our relationship with other species.



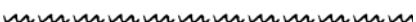
O ÚLTIMO AZUL

THE BLUE TRAIL

Dirección/Direction: Gabriel Mascaro

En un Brasil distópico, las personas que cumplen 75 años son obligadas a vivir en «la colonia», un lugar aislado libre de preocupaciones. Tereza, una mujer lúcida y activa, rechaza su destino y se aferra a la ilusión de cumplir un último sueño antes de alejarse para siempre de la vida en su comunidad.

In a dystopian Brazil, people who reach the age of 75 are forced to live in “the colony”, an isolated place free from worry. Tereza, a lucid and active woman, rejects her fate and clings to the illusion of fulfilling one last dream before leaving the life of her community forever.



ON FALLING

ON FALLING

Dirección/Direction: Laura Carreira

Aurora, una migrante portuguesa, trabaja en Escocia en un depósito donde se almacenan los productos pedidos por internet. Su tarea consiste en escanear códigos de barras sin cesar. Este drama social, que retrata escenas laborales tan absurdas como reales, nos confronta con el hipercapitalismo en su punto más álgido.

Aurora, a Portuguese immigrant, works in Scotland in a warehouse where products ordered over the Internet are stored. Her job consists of endlessly scanning barcodes. This social drama, which portrays working conditions as absurd as they are real, confronts us with hypercapitalism in its most acute form.

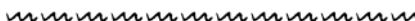
PUNKU

PUNKU

Dirección/Direction: J.D. Fernández Molero

En la selva peruana, Meshia, una adolescente matsigenka, rescata a un joven que había estado desaparecido por dos años. En la ciudad, ella se enfrenta a un mundo de concursos de belleza y hombres depredadores, conforme él se sumerge en el mutismo, acechado por visiones surreales entre la vida, la muerte y lo ancestral.

In the Peruvian jungle, Meshia, a Matsigenka teenager, rescues a young man who had been missing for two years. In the city, she faces a world of beauty contests and predatory men, while Iván sinks into silence, haunted by surreal visions of life, death and the ancestral.



Perú/España
Peru/Spain

2025. 132 min.
Híbrido/Hybrid

Mié/Wed 2, 5:00 pm. Bocagrande Sala 1
Vie/Fri 4, 5:00 pm. Caribe Plaza Sala 2

TARDES DE SOLEDAD

AFTERNOONS OF SOLITUDE

Dirección/Direction: Albert Serra

Tardes de Soledad es un retrato documental del torero peruano Andrés Roca Rey, en el curso de su lucha con los toros y su pugna por la fama y el reconocimiento. El director Albert Serra ha creado un hito visualmente impresionante y atemporal en el panorama internacional del cine documental, puramente observational y sin entrevistas.

Tardes de Soledad is a documentary portrait of the Peruvian torero Andrés Roca Rey in his fight with bulls and his struggle for fame and recognition. At the same time, director Albert Serra has created a visually stunning, timeless milestone in the international documentary film landscape, purely observational and without interviews.



España/Francia/Portugal
Spain/France/Portugal

2024. 125 min.
Documental/Documentary form

Vie/Fri 4, 2:40 pm. Bocagrande Sala 3
Dom/Sun 6, 2:40 pm. Bocagrande Sala 3

UNA CASA CON DOS PERROS

A HOUSE WITH TWO DOGS

Dirección/Direction: Matías Ferreyra

Manuel y su familia se mudan a la casa de su abuela, donde conviven con su tío y el fantasma de un perro. Así, el conflicto central recuerda al de “Casa tomada”, pero visto a través de los ojos de un niño que no sólo explora el mundo real, sino también uno intangible.

Manuel and his family move to his grandmother's house, where they live with his uncle and the ghost of a dog. Thus, the central conflict is reminiscent of that of “House Taken Over”, but seen through the eyes of a child who explores not only the real world, but also an intangible one.



Argentina

2025. 92 min.
Ficción/Fiction

Mié/Wed 2, 9:00 pm. Bocagrande Sala 4
Sáb/Sat 5, 8:20 pm. Caribe Plaza Sala 5



IBEROAMÉRICA

Largometrajes



DUAS VEZES JOÃO LIBERADA

TWO TIMES JOÃO LIBERADA

Dirección/Direction: Paula Tomás Marques

Una actriz trans interpreta a João Liberada, una monja de género fluido quemada por la inquisición en el Portugal del siglo XVIII. Pero su visión y la del director chocan por momentos en esta película fresca, juguetona y luminosa, con fantasmas, apariciones y enlaces a otras épocas guiados por un espíritu dulce y rebelde.

Portugal

2025. 70 min.
Ficción/Fiction

Sáb/Sat 5, 11:00 am. Caribe Plaza Sala 2
Dom/Sun 6, 8:00 pm. Bocagrande Sala 1

A trans performer plays João Liberada, a gender fluid nun burned by the inquisition in 18th-century Portugal. But her vision and that of the director clash at times in this fresh, playful and luminous film, with ghosts, apparitions and links to other eras guided by a sweet and rebellious spirit.

Programa de Cortometrajes 1

Miér/Wed 2, 8:00 pm. Bocagrande Sala 1
Vie/Fri 4, 11:00 am. Caribe Plaza Sala 2



LA DURMIENTE

LA DURMIENTE

Maria Inés Gonçalves
Portugal, España/Portugal, Spain
2025 - 20 min.
Ficción/Fiction



CAVARAM UMA COVA NO MEU CORAÇÃO

THEY DUG A GRAVE IN MY HEART

Ulisses Arthur
Brasil
2024 - 24 min.
Híbrido/Hybrid



QUIERO ESTRELLARME EN SECO CONTRA EL PARABRISAS DEL AMOR

I WANT TO VIOLENTLY CRASH INTO THE WINDSHIELD OF LOVE

Fernanda Tovar
México
2024 - 14 min.
Ficción/Fiction



TRAGÉDIA

TRAGEDY

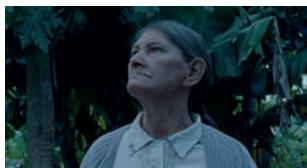
Bernardo Zanotta
Brasil, Países Bajos, Francia
Brazil, Netherlands, France
2025 - 15 min.
Híbrido/Hybrid



PANADRILO

Marcela Heilbron
Panamá

2024 - 15 min.
Ficción/Fiction



NUESTRA SOMBRA

OUR OWN SHADOW

Agustina Sánchez Gavier
Alemania, Argentina
Germany, Argentina
2024 - 20 min.
Ficción/Fiction

Programa de Cortometrajes 2



AIGUALLUM LAMPARO
AIGUALLUM LAMPARO
David Tena
España
Spain
2024 - 25 min.
Documental/Documentary form



SERVICIO NECROLÓGICO PARA USTED
OBITUARY SERVICE FOR YOU
Maria Salafranca
Cuba

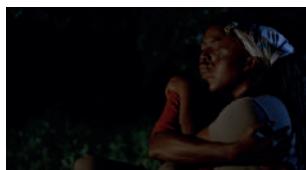
2024 - 12 min.
Documental/Documentary form



A MENINA E O POTE
THE GIRL AND THE POT
Valentina Homem, Tati Bond
Brasil
Brazil
2024 - 12 min.
Ficción/Fiction



ERROTATIBA
THE ROTARY PRESS
Iratxe Fresneda
España
Spain
2024 - 8 min.
Documental/Documentary form



ANBA DLO
ANBA DLO
Luiza Calagian, Rosa Caldeira
Brasil, Cuba, Haití
Brazil, Cuba, Haiti
2025 - 18 min.
Ficción/Fiction



BISAGRAS
BISAGRAS
Luis Arnias
Senegal, Brasil, Estados Unidos
Senegal, Brazil, United States
2024 - 16 min.
Experimental/Experimental

Jue/Thu 3, 2:20 pm. Bocagrande Sala 2
Sáb/Sat 5, 5:00 pm. Caribe Plaza Sala 2



INTERNACIONAL

Largometrajes



Nota: Contenido explícito/Note: Explicit content

Francia/Italia/Georgia
France/Italy/Georgia

2024, 134 min.
Ficción/Fiction

Jue/Thu 3, 11:20 am. Bocagrande Sala 3
Sáb/Sat 5, 8:40 pm. Caribe Plaza Sala 6

APRIL

APRIL

Dirección/Direction: Dea Kulumbegashvili

Nina es ginecóloga en un pequeño hospital de Georgia. Su carrera y reputación se ven amenazadas cuando una investigación busca esclarecer la causa de la muerte de un recién nacido. Mientras tanto, entre el personal del hospital y los pacientes, circula el rumor de que ella realiza abortos clandestinos en los pueblos de la región

Nina is an obstetrician-gynecologist working in a small Georgia hospital. Her career and moral reputation are threatened when an investigation seeks to clarify the cause of death of a newborn baby. Meanwhile, a rumor circulates among the hospital staff and patients that she performs clandestine abortions in local towns.



Reino Unido/Estados Unidos/Francia/
Alemania
United Kingdom/United States/France/
Germany

2024, 118 min.

Ficción/Fiction

Mié/Wed 2, 11:40 am. Caribe Plaza Sala 6
Sáb/Sat 5, 5:40 pm. Bocagrande Sala 3

BIRD

BIRD

Dirección/Direction: Andrea Arnold

Bird retrata la dura y conmovedora historia de una niña que, ante la despreocupación de su padre, busca aventuras y atención en un mundo de carencias. Con la pubertad acercándose, enfrenta las complejidades de la vida en un relato que combina realismo social con toques de fábula y fantasía.

Bird portrays the tough and moving story of a girl who, faced with her carefree father, seeks adventure and attention in a world of deprivation. With puberty approaching, she faces the complexities of life in a story that combines social realism with touches of fable and fantasy.



Estados Unidos
United States

2024, 116 min.
Ficción/Fiction

Vie/Fri 4, 11:40 am. Bocagrande Sala 3
Dom/Sun 6, 5:00 pm. Caribe Plaza Sala 2

BLUE SUN PALACE

BLUE SUN PALACE

Dirección/Direction: Constance Tsang

Protagonizada por miembros de la comunidad china de Queens, Blue Sun Palace sigue la historia de dos inmigrantes que, tras una fatal tragedia inesperada, forjan un vínculo que transita por el duelo, la añoranza de su hogar y el cauteloso deseo de encontrar en el otro aquello perdido.

Starring members of the Chinese community in Queens, Blue Sun Palace follows the story of two immigrants who, after a fatal and unexpected tragedy, forge a bond that moves through grief, homesickness and the cautious desire to find in the other what was lost.

HANAMI

HANAMI

Dirección/Direction: Denise Fernandes

Mientras se despide de su hija recién nacida, la voz de Nia transforma el arrullo en una disculpa por no poder criarla. En el árido paraje de la Isla del Fuego, Nana crece abrazada, viviendo en el juego y alimentándose de la mitología, destinada a repetir la historia de su madre.

As Nia says goodbye to her newborn daughter, her voice transforms the cooing into an apology for not being able to raise her. In the arid landscape of La Isla del Fuego, Nana grows up embraced, living in the world of joy and feeding on mythology, destined to repeat the story of her mother.



Suiza/Portugal/Cabo Verde
Switzerland/Portugal/ Cape Verde

2024. 96 min.
Ficción/Fiction

Mié/Wed 2, 2:40 pm. Bocagrande Sala 3
Sáb/Sat 5, 7:00 pm. Plaza de la Proclamación

KONTINENTAL '25

KONTINENTAL '25

Dirección/Direction: Radu Jude

La alguacil Orsolya se sume en la desesperación cuando un hombre sin hogar al que desaloja se suicida. Rodada con un iPhone en locaciones reales y rememorando la clásica Europa '51 de Rosellini, la película de Radu Jude cuestiona con aguda osadía y humor negro la crisis inmobiliaria, el nacionalismo y la hipocresía social de la culpa en la Rumanía contemporánea.

Bailiff Orsolya is plunged into despair when a homeless man she evicts commits suicide. Shot on an iPhone on location and reminiscent of Rosellini's classic Europe '51, Radu Jude's film uses sharp audacity and black humor to question the real estate crisis, nationalism and the social hypocrisy of guilt in contemporary Romania.



Nota: Contenido explícito/Note: Explicit content

Rumania
Romania

2025. 109 min.
Ficción/Fiction

Jue/Thu 3, 9:20 pm. Bocagrande Sala 5
Sáb/Sat 5, 2:40 pm. Caribe Plaza Sala 6

HARVEST

HARVEST

Dirección/Direction: Athina Rachel Tsangari

En un remoto poblado agrícola, aislado del tiempo y del imaginario de la modernidad, una comunidad se sume en la paranoia luego de la llegada de dos forasteros. Acusados de provocar un incendio, los hombres son condenados a la humillación pública, mientras que una mujer que los acompaña enfrenta un juicio por brujería.

In a remote farming village, isolated from the times and the imaginary of modernity, a community is plunged into paranoia after the arrival of two outsiders. Accused of causing a fire, the men are condemned to public humiliation, while a woman who accompanies them faces trial for witchcraft.



Nota: Contenido explícito/Note: Explicit content

Reino Unido/Alemania/Grecia/Francia/
Estados Unidos

United Kingdom/Germany/Greece/
France/United States

2024. 133 min.

Ficción/Fiction

Vie/Fri 4, 8:40 pm. Bocagrande Sala 3
Dom/Sun 6, 11:40 am. Bocagrande Sala 3



INTERNACIONAL

Largometrajes



MOND

MOON

Dirección/Direction: Kurdwiv Ayub

Sarah acepta una oferta que la lleva a Jordania para trabajar como entrenadora personal de tres adolescentes en el seno de una familia adinerada. Al llegar, descubre que ninguna de ellas está interesada en el deporte y pronto se ve inmersa en una red de mentiras al interior de una mansión bajo extrema vigilancia.

Austria

2024. 92 min.
Ficción/Fiction

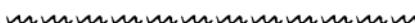
Mié/Wed 2, 9:20 pm. Bocagrande Sala 5
Dom/Sun 6, 9:20 pm. Bocagrande Sala 5



Irlanda/Reino Unido/Estados Unidos/
Zambia
Ireland/United Kingdom/United States/
Zambia

2024. 99 min.
Ficción/Fiction

Mié/Wed 2, 8:40 pm. Bocagrande Sala 3
Vie/Fri 4, 8:40 pm. Caribe Plaza Sala 6



ON BECOMING A GUINEA FOWL

ON BECOMING A GUINEA FOWL

Dirección/Direction: Rungano Nyoni

En mitad de la noche, Shula descubre el cuerpo de su tío en una carretera en Zambia. Álgidos secretos del pasado irán recrudeciendo heridas en varias mujeres de la familia. Con una mezcla de performance, surrealismo y comedia, Rungano Nyoni explora con agudeza el duelo y la sanación femenina.

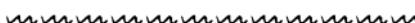
In the middle of the night, Shula discovers her uncle's body on a road in Zambia. Deep secrets from the past will reopen wounds in several women in the family. With a mixture of performance, surrealism and comedy, Rungano Nyoni astutely explores female grief and healing.



Turquía
Turkey

2024. 83 min.
Ficción/Fiction

Jue/Thu 3, 11:00 am. Caribe Plaza Sala 2
Sáb/Sat 5, 8:00 pm. Bocagrande Sala 1



ONE OF THOSE DAYS WHEN HEMME DIES

ONE OF THOSE DAYS WHEN HEMME DIES

Dirección/Direction: Murat Firatoğlu

Bajo el implacable sol turco, Eyüp trabaja en un campo de secado de tomates. Agotado y furioso por el retraso de los pagos, decide enfrentar a Hemme, su supervisor. La tensión entre ambos crece hasta que Eyüp decide asesinarlo. Murat Firatoğlu construye un agudo drama sobre la frustración, la dignidad, y el peso de la venganza.

Under the relentless Turkish sun, Eyüp works in a tomato drying field. Exhausted and furious about the delays in payments, he decides to confront Hemme, his supervisor. The tension between them increases until Eyüp decides to kill him. Murat Firatoğlu brings us a sharp drama about frustration, dignity and the weight of revenge.

QING CHUN (KU)

YOUTH (HARD TIMES)

Dirección/Direction: Wang Bing

Youth (Hard Times) sumerge al espectador en la cruda realidad de jóvenes migrantes que trabajan en la industria textil de Zhili, en China. Con una observación meticulosa, el director captura la monotonía, la interacción, las tensiones y la precariedad del trabajo; planteando preguntas y contradicciones acerca de las condiciones laborales de la juventud.

Youth (Hard Times) immerses the viewer in the harsh reality of young migrants working in the textile industry in Zhili, China. With meticulous observation, the director captures the monotony, the interaction, the tensions and the precariousness of the work, raising questions and contradictions about the working conditions of young people.



Francia/Luxemburgo/Paises Bajos
France/Luxembourg/Netherlands

2024. 227 min.
Documental/Documentary form

Miér/Wed 2, 5:40 pm. Caribe Plaza Sala 6
Vie/Fri 4, 6:00 pm. Bocagrande Sala 4

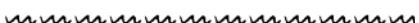
QING CHUN (GUI)

YOUTH (HOMECOMING)

Dirección/Direction: Wang Bing

Youth (Homecoming) sigue el retorno de jóvenes trabajadores textiles a sus hogares rurales en China. A través de una mirada íntima y contemplativa, Wang Bing captura las difíciles condiciones de vida de estas familias y la ilusión que pervive en la celebración de las tradiciones.

Youth (Homecoming) follows the return of young textile workers to their rural homes in China. Through an intimate and contemplative gaze, Wang Bing captures the difficult living conditions of these families and the hope that survives in the celebration of traditions.



Francia/Luxemburgo/Paises Bajos
France/Luxembourg/Netherlands

2024. 152 min.
Documental/Documentary form

Jue/Thu 3, 5:40 pm. Caribe Plaza Sala 6
Sáb/Sat 5, 6:00 pm. Bocagrande Sala 5

SUPER HAPPY FOREVER

SUPER HAPPY FOREVER

Dirección/Direction: Kohei Igarashi

Dos amigos viajan a un hotel a punto de cerrar en el balneario de Izu, en la costa de Japón. Juntos deciden emprender una búsqueda –capturada con un fino sentido del humor por el director Kohei Igarashi– marcada por la amistad, el amor, las heridas, y la ausencia.

Two friends travel to a hotel about to close in the spa town of Izu, on the coast of Japan. Together they decide to embark on a quest - captured with a fine sense of humor by the director Kohei Igarashi - marked by friendship, love, wounds and absence.



Francia/Japón
France/Japan

2024. 95 min.
Ficción/Fiction

Miér/Wed 2, 11:40 am. Bocagrande Sala 3
Vie/Fri 4, 2:40 pm. Caribe Plaza Sala 6



INTERNACIONAL

Largometrajes



Nota: Contenido explícito/Note: Explicit content.

Suiza
Switzerland

2024, 117 min.
Ficción/Fiction

THE SPARROW IN THE CHIMNEY

THE SPARROW IN THE CHIMNEY

Dirección/Direction: Ramon Zürcher

Karen y Markus viven con sus hijos en la casa de campo donde ella creció. Es verano, y familiares y amigos vienen a celebrar el cumpleaños de Markus. A medida que la casa se llena de vida, el estado mental de Karen se degrada, anunciando la llegada del caos.

Karen and Markus live with their children in the country house where she grew up. It's summer, and family and friends come to celebrate Markus' birthday. As the house fills with life, Karen's mental state degrades, heralding the arrival of chaos.

Vie/Fri 4, 5:40 pm. Bocagrande Sala 3
Dom/Sun 6, 11:40 am. Caribe Plaza Sala 6

Programa de Cortometrajes



**BÁD
WIND**
Moeinoddin Jalali
Irán, Ucrania/Iran, Ukraine
2025 - 16 min.
Ficción/Fiction



**CHŪN ER SHI SĀN
SPRING 23**
Zhiyi Wang
China
2024 - 13 min.
Ficción/Fiction



**DESPRE IMPOSSIBILITATEA UNUI OMAGIU
ON THE IMPOSSIBILITY OF AN HOMAGE**
Xandra Popescu
Rumania, Alemania/Romania, Germany
2024 - 19 min.
Documental/Documentary form



**SANNAPÄIV
SAUNA DAY**
Anna Hints, Tushar Prakash
Estonia
2024 - 13 min.
Ficción/Fiction



**THAT'S HOW I LOVE YOU
THAT'S HOW I LOVE YOU**
Mário Macedo
Croacia, Portugal/Croatia, Portugal
2024 - 18 min.
Ficción/Fiction



THE UNKNOWN PAINTING
Niklas Poweleit
Alemania, Italia/Germany, Italy
2025 - 12 min.
Documental/Documentary form

Sáb/Sat 5, 11:20 am. Caribe Plaza Sala 5
Dom/Sun 6, 1:40 pm. Auditorio Palacio
de la Proclamación



(S)PACES OF TIME

Largometrajes



España/Portugal
Spain/Portugal

2024. 105 min.
Ficción/Fiction

Jue/Thu 3, 11:00 am. Bocagrande Sala 1
Sáb/Sat 5, 5:40 pm. Caribe Plaza Sala 6

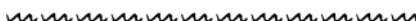
ARIEL

ARIEL

Dirección/Direction: Lois Patiño

La actriz Augustina viaja a las Azores para una producción teatral de La tempestad de William Shakespeare, solo para descubrir que, aunque no hay teatro, toda la isla es un escenario único donde sus habitantes se comportan como personajes shakesperianos. La percepción de su propia vida se ve sumida en una confusión turbulenta...

Actress Augustina travels to the Azores for a theatrical production of William Shakespeare's 'The Tempest', only to discover that, although there is no theatre, the whole island is a unique stage where its inhabitants behave like Shakespearean characters. Her perception of her own life is thrown into turbulent confusion...



Reino Unido/Alemania/Islanda
United Kingdom/Germany/Iceland

2024. 86 min.
Documental/Documentary form

Mié/Wed 2, 11:00 am. Caribe Plaza Sala 2
Sáb/Sat 5, 8:40 pm. Bocagrande Sala 3

BOGANCLOCH

BOGANCLOCH

Dirección/Direction: Ben Rivers

En un bosque remoto al noreste de Escocia lejos del frenesí moderno, Jake Williams vuelve a ser retratado por Ben Rivers. Filmada en 16mm y 35mm, la película transita entre la observación y lo onírico, explorando su vida en soledad y la conexión profunda entre el hombre, la naturaleza y el tiempo.

In a remote forest in the northeast of Scotland, Jake Williams is once again portrayed by Ben Rivers, far from the modern frenzy. The film, shot in 16mm and 35mm, moves between observation and the oneiric, exploring his life in solitude and the deep connection between man, nature and time.



Serbia/Estados Unidos
Serbia/United States

2024. 73 min.
Ficción/Fiction

Mié/Wed 2, 7:40 pm. Caribe Plaza Sala 5
Sáb/Sat 5, 9:00 pm. Plaza de la Proclamación

KADA JE ZAZVONIO TELEFON

WHEN THE PHONE RANG

Dirección/Direction: Iva Radivojević

Lana, una niña de once años, atiende una llamada que transforma de súbito su realidad. En un instante, la existencia de su país, su historia e identidad se desvanecen, dejando tras de sí ecos dispersos que revelan la delicada y frágil naturaleza de la memoria y el desarraigamiento tanto personal como colectivo.

Lana, an eleven-year-old girl, answers a phone call that suddenly transforms her reality. In an instant, the existence of her country, its history and identity vanish, leaving behind scattered echoes that reveal the delicate and fragile nature of memory and uprooting, both personal and collective.

L'ARBRE DE L'AUTHENTICITÉ

THE TREE OF AUTHENTICITY

Dirección/Direction: Sammy Baloji

La selva del Congo es el tema central de este ensayo cinematográfico del cineasta y fotógrafo Sammy Baloji. A través de figuras históricas, material de archivo y grabaciones en el lugar, la película traza, con sobriedad y profundidad, una historia nacional atravesada por el extractivismo y la colonización.

The Congo jungle is the central theme of this cinematic essay by filmmaker and photographer Sammy Baloji. Through historical figures, archive material and on-site recordings, the film traces, with sobriety and depth, a national history marked by extractivism and colonization.



Bélgica/República Democrática del Congo

Belgium/Democratic Republic of the Congo

2025. 89 min.

Documental/Documentary form

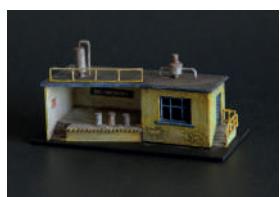
Jue/Thu 3, 3:20 pm. Bocagrande Sala 5
Dom/Sun 6, 6:00 pm. Bocagrande Sala 4

little boy

little boy

Dirección/Direction: James Benning

Primeros planos de manos pintando modelos a escala, canciones pop y discursos de políticos y figuras públicas hacen pensar –distanciada y pesimisticamente– en ciclos de creación y destrucción. Lo más reciente del veterano James Benning es una película que “mira al pasado para advertir acerca del futuro, desde el punto de vista de un jovencito”.



Estados Unidos
United States

2025. 74 min.

Documental/Documentary form

Sáb/Sat 5, 2:40 pm. Bocagrande Sala 4
Dom/Sun 6, 9:00 pm. Bocagrande Sala 4

THE DAMNED

THE DAMNED

Dirección/Direction: Roberto Minervini

Alejada de las batallas para enfocarse en la vida privada de los soldados, *The Damned* ofrece una mirada íntima de la Guerra Civil estadounidense de 1862. Minervini captura la belleza y crudeza del paisaje bélico, difuminando la línea entre ficción y realidad, y cuestionando la noción de heroísmo.



Italia/Bélgica/Canadá
Italy/Belgium/Canada

2024. 89 min.

Ficción/Fiction

Fri/Mar 4, 8:00 pm. Bocagrande Sala 1
Dom/Sun 6, 2:00 pm. Caribe Plaza Sala 2



(S)PACES OF TIME

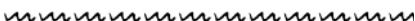
Largometrajes



Chile/Argentina/Francia
Chile/Argentina/France

2024. 77 min.
Documental/Documentary form

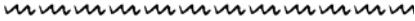
Vie/Fri 4, 11:20 am. Caribe Plaza Sala 5
Dom/Sun 6, 11:20 am. Bocagrande Sala 4



Suecia/Finlandia/Francia/
Inglaterra/España
Sweden/Finland/France/
England /Spain

2024. 77 min.
Híbrido/Hybrid

Miér/Wed 2, 7:00 pm. Plaza de la Proclamación
Vie/Fri 4, 3:00 pm. Bocagrande Sala 4



Ecuador/Alemania
Ecuador/Germany

2024. 80 min.
Documental/Documentary form

Vie/Fri 4, 6:20 pm. Bocagrande Sala 5
Sun/Mar 6, 5:40 p.m. Caribe Plaza Sala 6

UNA SOMBRA OSCILANTE

AN OSCILLATING SHADOW

Dirección/Direction: Celeste Rojas Mugica

Una sombra oscilante sigue el viaje de Celeste Rojas Mugica en busca de la figura esquiva de su padre, un hombre marcado por el exilio y la clandestinidad. A través de fotografías veladas y relatos fragmentados, la película construye una memoria visual que oscila entre la ausencia y la presencia.

Una sombra oscilante follows Celeste Rojas Mugica on her search for the elusive figure of her father, a man marked by exile and clandestinity. Through veiled photographs and fragmented stories, the film constructs a visual memory that oscillates between absence and presence.

XXL

XXL

Dirección/Direction: Kim Ekberg & Sawandi Groskind

Magda viaja a Helsinki para presentar audición junto a su hermano Enzo. En un intento por reconstruir su relación, el trayecto en ferry a lo largo del mar Báltico los sumerge en un tránsito inesperado de silencios, conversaciones anodinas, encuentros y recuerdos entre la distancia y la intimidad de lo cotidiano.

Magda travels to Helsinki for an audition with her brother Enzo. In an attempt to rebuild their relationship, the ferry trip across the Baltic Sea immerses them in an unexpected flow of silences, anodyne conversations, encounters and memories between the distance and intimacy of everyday life.

ECO DE LUZ

LIGHT MEMORIES

Dirección/Direction: Misha Vallejo Prut

Eco de luz es un documental de Misha Vallejo Prut que explora la ausencia paterna y los silencios familiares a través de fotos encontradas y nuevas instantáneas. Con su cámara, el director busca reivindicar a sus familiares, obligando a su abuelo paterno a reconocerlos.

Eco de luz is a documentary by Misha Vallejo Prut that explores the absence of a father and the silence in the family through found photos and new snapshots. With his camera, the director seeks to vindicate his relatives, forcing his paternal grandfather to acknowledge them.

Programa de Cortometrajes



QUANDO A TERRA FOGA
WHEN THE LAND RUNS AWAY
Frédérico Lobo
Portugal

2024 - 29 min.
Documental/Documentary form



REVOLVING ROUNDS
REVOLVING ROUNDS
Christina Jauernik, Johann Lurf
Austria

2024 - 11 min.
Experimental/Experimental



THEIR EYES
THEIR EYES
Nicolas Gourault
Francia

2025 - 23 min.
Documental/Documentary form



LECON D'OBJET
OBJECT LESSON
Herman Asselberghs
Bélgica
Belgium
2024 - 32 min.
Híbrido/Hybrid



UM TROPECO EM CINCO MOVIMENTOS
A SLIPPAGE IN FIVE MOVEMENTS
Valentina Rosset
Brasil, Estados Unidos
Brazil, United States
2024 - 15 min.
Experimental/Experimental

Mié/Wed 2, 12:20 pm. Bocagrande Sala 5
Vie/Fri 4, 2:20 pm. Caribe Plaza Sala 5



Francia/Lesoto/Alemania/Catar/
Arabia Saudita
France/Lesotho/Germany/Qatar/
Saudi Arabia

2025. 90 min.
Documental/Documentary form

Miér/Wed 2, 5:40 pm. Bocagrande Sala 3
Jue/Thu 3, 2:00 pm. Caribe Plaza Sala 2



Bélgica/Francia/Guayana
Francesa
Belgium/France/French Guiana

2024. 77 min.
Híbrido/Hybrid

Miér/Wed 2, 11:20 am. Caribe Plaza Sala 5
Vie/Fri 4, 9:30 pm. Plaza de la Proclamación



Austria/Francia/Alemania/
Somalia
Austria/France/Germany/Somalia

2023. 133 min.
Ficción/Fiction

Miér/Wed 2, 7:20 pm. Caribe Plaza Sala 2
Vie/Fri 4, 5:40 pm. Caribe Plaza Sala 6

ANCESTRAL VISIONS OF THE FUTURE

ANCESTRAL VISIONS OF THE FUTURE

Dirección/Direction: Lemohang Jeremiah Mosese

A través de una narrativa fragmentada en quimeras inciertas, Mosese reflexiona sobre el desarraigamiento y la pertenencia. Regresa a su ciudad de origen, perdida e imposible entre el recuerdo y el olvido. Una vez la realidad y la memoria colapsan, el lugar anhelado no es más que un espejismo de la mente que lo conjuró.

Through a narrative fragmented into uncertain chimeras, Mosese reflects on uprooting and belonging. He returns to his city of origin, lost and impossible between memory and oblivion. Once reality and memory collapse, the longed-for place is nothing more than a mirage of the mind that conjured it up.



KOUTÉ VWA

LISTEN TO THE VOICES

Dirección/Direction: Maxime Jean-Baptiste

En 2012, Lucas Diomar es asesinado. Kouté vwa sigue la vida de tres personajes que, tras diez años de su muerte, se reúnen marcados por su ausencia. La película explora el íntimo duelo a través de los ojos de un niño, a manera de canto a la memoria y resiliencia de una comunidad.

In 2012, Lucas Diomar is murdered. Kouté vwa follows the lives of three characters who, ten years after his death, are united by his absence. The film explores the intimate process of mourning through the eyes of a child, as a tribute to the memory and resilience of a community.



THE VILLAGE NEXT TO PARADISE

THE VILLAGE NEXT TO PARADISE

Dirección/Direction: Mo Harawe

Esta entrañable ópera prima cuenta la historia de una familia que afronta la supervivencia diaria en un pequeño pueblo de Somalia, marcado por la guerra y la precariedad. Entre la aflicción y el amor contenido, la familia deberá tomar decisiones difíciles para mejorar su vida en medio del mundo hostil que la rodea.

This endearing debut film tells the story of a family facing daily survival in a small Somali village, marked by war and precariousness. Between grief and contained love, the family must make difficult decisions to improve their lives in the midst of the hostile world around them.

BALANE 3

BALANE 3

Dirección/Direction: Ico Costa

Balane 3 retrata la vida de un joven africano en Inhambane, al sur de Mozambique. Músicas y bailes nos introducen en una ciudad colmada de amor, política, sexo; y cuyos habitantes parecen tejer juntos una historia de vínculos en medio del mar imponente, la redirección de las olas y sus vivos sonidos.

Balane 3 portrays the life of a young African in Inhambane, in the south of Mozambique. Music and dance take us into a city full of love, politics and sex, whose inhabitants seem to weave a story of connection in the midst of the imposing sea, the waves and its lively sounds.



Portugal/Francia
Portugal/France

2025. 98 min.
Documental/Documentary form

Jue/Thu 3, 12:20 pm. Bocagrande Sala 5
Vie/Fri 4, 5:20 pm. Bocagrande Sala 2



CINE INDÍGENA

Largometrajes



Kazajistán
Kazakhstan

2024. 70 min.
Ficción/Fiction

Sat/Sáb 5, 1:20 pm. Bocagrande Sala 4
Sun/Dom 6, 8:20 pm. Bocagrande Sala 2

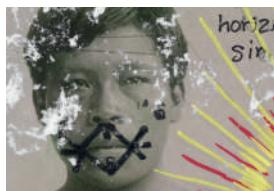
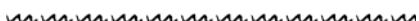
JOQTAU

JOQTAU

Dirección/Direction: Aruan Anartay

La ópera prima de Aruan Anartay sigue el retorno de un joven y su novia rusa a Kazajistán para visitar a su abuelo enfermo. Un drama silencioso y contemplativo en el que las estepas de una monotonía imponente suscitan reflexiones sobre el exilio, el duelo y la nostalgia por un mundo que desaparece.

Aruan Anartay's debut feature follows the return of a young man and his Russian girlfriend to Kazakhstan to visit their ailing grandfather. A silent and contemplative drama in which the steppes of an imposing monotony provoke reflections on exile, grief and nostalgia for a world that is disappearing.



Perú/Portugal
Peru/Portugal

2025. 77 min.
Documental/Documentary form

Mié/Wed 2, 2:00 pm. Bocagrande Sala 1
Jue/Thu 3, 11:40 am. Caribe Plaza Sala 6

LA MEMORIA DE LAS MARIPOSAS

THE MEMORY OF BUTTERFLIES

Dirección/Direction: Tatiana Fuentes Sadowsky

La obra busca reconstruir la historia de dos niños indígenas, Omarino y Areodomí, que fueron llevados a Europa para denunciar las atrocidades cometidas por la Casa Arana en las plantaciones de caucho. Su viaje y las escasas fotografías que sobreviven de ellos sirven como punto de partida para una reflexión comprometida sobre el genocidio indígena en esta región.

The work seeks to reconstruct the story of two indigenous children, Omarino and Areodomí, who were taken to Europe to denounce the atrocities committed by the Casa Arana on the rubber plantations. Their journey and the few surviving photographs of them serve as a starting point for a committed reflection on the indigenous genocide in this region.



México

2024. 74 min.
Documental/Documentary form

Vie/Fri 4, 2:20 pm. Bocagrande Sala 2
Dom/Sun 6, 2:20 pm. Caribe Plaza Sala 5

LI CHAM

I DIED

Dirección/Direction: Ana Ts'uyeb

Li Cham es una obra que trasciende la pantalla para convertirse en un testimonio visual de resistencia y transformación. A través de una narrativa profundamente humana, nos sumerge en la vida de tres mujeres tsotsiles que, marcadas por la pérdida y la opresión, encuentran en la lucha colectiva un camino hacia la autonomía y la dignidad.

Li Cham is a work that transcends the screen to become a visual testimony of resistance and transformation. Through a deeply human narrative, it immerses us in the lives of three Tsotsil women who, marked by loss and oppression, find a path to autonomy and dignity in collective struggle.

WILFRED BUCK

WILFRED BUCK

Dirección/Direction: Lisa Jackson

Wilfred Buck trata acerca de un hombre cuya vida pasó de la desesperación y desesperanza a la dignidad y empoderamiento. Este documental híbrido muestra de manera enérgica cómo la identidad indígena puede inspirar a generaciones de personas a través del conocimiento apasionado del sistema de las estrellas: una historia «estelar» para sentirse bien.



Canadá

Wilfred Buck is about a man whose course of life went from despair and hopelessness to dignity and empowerment. This hybrid documentary powerfully shows how indigenous identity can inspire generations of people through a passionate knowledge of the star system: a “stellar” feel-good story.

2024. 96 min.
Híbrido/Hybrid

Vie/Fri 4, 8:20 pm. Bocagrande Sala 2
Dom/Sun 6, 3:20 pm. Bocagrande Sala 5



CINE EN LOS BARRIOS

Largometrajes



Brasil/Chile
Brazil/Chile

2025. 90 min.
Ficción/Fiction

Jue/Thu 3, 7:00 pm. Universidad del Sinú
Vie/Fri 4, 11:40 am. Caribe Plaza Sala 6

A NATUREZA DAS COISAS INVISÍVEIS

THE NATURE OF INVISIBLE THINGS

Dirección/Direction: *Rafaela Camelo*

Gloria acompaña a su madre, quien trabaja como enfermera en un hospital. Allí, conoce a Sofía, otra niña de su edad que visita a su abuela en sus últimos días. Junto a ellas, ambas niñas construirán una relación de apoyo para enfrentar no sólo la pérdida física, sino también la muerte simbólica.

Gloria accompanies her mother, who works as a nurse in a hospital. There she meets Sofia, another girl her age who is visiting her grandmother in her final days. Together, the two girls will build a supportive relationship to face not only physical loss, but also symbolic death.



Ecuador/Cuba

2024. 91 min.
Ficción/Fiction

Mar/Tue 1, 7:00 pm. Tierra Bomba
Jue/Thu 3, 2:20 pm. Caribe Plaza Sala 5

LA INVENCION DE LAS ESPECIES

ON THE INVENTION OF SPECIES

Dirección/Direction: *Tania Hermida*

Carla, una niña de doce años, llega a Isla Galápagos después del fallecimiento de su hermano. Buscando paz para reencontrarse, conoce a Wiki y Darwin, quienes a través de su amistad, le ayudan a llevar el duelo. El grupo de amigos aprenderá de la vida junto con una curandera que practica la sanación contando historias.

Carla, a twelve-year-old girl, arrives on the Galapagos Islands after the death of her brother. Looking for peace to find herself again, she meets Wiki and Darwin, who through their friendship help her to mourn. The group of friends will learn about life together with a healer who practices healing by telling stories.



México

2024. 76 min.
Ficción/Fiction

Miér/Wed 2, 7:00 pm. Nelson Mandela
Sector Talleres
Vie/Fri 4, 2:00 pm. Caribe Plaza Sala 2

MONSTRUO DE XIBALBA

XIBALBA MONSTER

Dirección/Direction: *Manuela Irene*

En la mística y ancestral selva maya, Rogelio, un niño de ocho años, está obsesionado con descubrir lo que esconde el mundo de los muertos. Su vida cambiará al encontrarse con un viejo misterioso, quien parece haber pactado con señores del inframundo para prolongar su existencia entre los vivos.

In the mystical and ancient Mayan jungle, eight-year-old Rogelio is obsessed with discovering what lies in the world of the dead. His life changes when he meets a mysterious old man who seems to have made a pact with the lords of the underworld to prolong his existence among the living.

OLIVIA & LAS NUBES

OLIVIA & THE CLOUDS

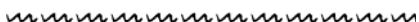
Dirección/Direction: Tomás Pichardo-Espaillat

Olivia guarda bajo su cama el fantasma de un amor pasado e intercambia flores por nubes de lluvia. Valiéndose de una elaborada técnica mixta de animación, esta película indaga prodigiosamente acerca del amor, la memoria y el corazón de las cosas en un viaje onírico que refleja los deseos, los miedos y las pérdidas de sus personajes.



República Dominicana
Dominican Republic

2024. 81 min.
Animación/Animation



Mié/Wed 2, 5:00 pm. Caribe Plaza Sala 2
Vie/Fri 4, 7:00 p.m. Nuevo Paraiso

SUGAR ISLAND

SUGAR ISLAND

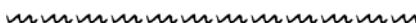
Dirección/Direction: Johanné Gómez Terrero

Junto a otras mujeres negras, Makenya, una joven negra criada en un batey de República Dominicana, explora y cuestiona la historia de su país a través de una obra de teatro. En la víspera del Gagá, las imágenes espirituales que recibe la acompañarán mientras lidiá con un embarazo no deseado.



República Dominicana/España
Dominican Republic/Spain

2024. 90 min.
Ficción/Fiction



Jue/Thu 3, 5:20 pm. Caribe Plaza Sala 5
Sáb/Sat 5, 7:00 pm. Barrio Torices

EL LADRÓN DE PERROS

THE DOG THIEF

Dirección/Direction: Vinko Tomičić Salinas

Martín, un joven lustrabotas, idea un plan para robarle el perro a un sastre solitario, convencido de que se trata de su padre. Tras la desaparición del animal, un frágil vínculo emerge en este melancólico viaje por las calles de La Paz en Bolivia.



Bolivia/Chile/México/ Francia/ Ecuador/
Italia
Bolivia/Chile/Mexico/France/Ecuador/
Italy

2024. 90 min.
Ficción/Fiction

Mon/Lun 31, 7:00 pm. P. Espíritu del Manglar
Wed/Miér 2, 2:40 pm. Caribe Plaza Sala 6



MEDIANOCHE

Largometrajes



Nota: Contenido explícito/Note: Explicit content

Brasil
Brazil

2024, 118 min.
Ficción/Fiction

SALOMÉ

SALOMÉ

Dirección/Direction: André Antônio

Cecilia regresa a su lugar de crianza en Recife. Poco a poco se enamora de João, un vecino al que hacía tiempo no veía. Una droga fluorescente y los misterios que él oculta, arrastrarán a Cecilia a lo más profundo de su conciencia, develando la naturaleza mística de su origen.

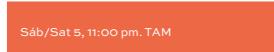
Cecilia returns to her childhood home in Recife. Little by little she falls in love with João, a neighbor she hadn't seen for a long time. A fluorescent drug and the mysteries he hides will drag Cecilia to the depths of her consciousness, revealing the mystical nature of her origin.



Nota: Contenido explícito/Note: Explicit content

Austria/México/Portugal

2024, 50 min.
Experimental/Experimental



SATURN RETURN

SATURN RETURN

Dirección/Direction: Daniela Zahnler

Entre 1906 y 1910, la productora de cine vienesa Saturn realizó –desde una clara perspectiva patriarcal– películas mudas de contenido erótico: hombres decentemente vestidos rodeados de mujeres desnudas. Estas se describían como «espectáculos nocturnos para caballeros» con «películas muy subidas de tono». Más de 100 años después, *Saturn Return* ofrece reinterpretaciones queer de estas escenas cinematográficas.

*Between 1906 and 1910, the Viennese film production company Saturn made silent films with an erotic content from a clearly patriarchal perspective: decently dressed men surrounded by naked women. These were described as “nightly shows for gentlemen” with “highly risqué films”. More than 100 years later, *Saturn Return* offers queer reinterpretations of these cinematic scenes.*

Programa de Cortometrajes

Jue/Thu 3, 10:30 pm. TAM



Nota: Contenido explícito/Note: Explicit content



Nota: Contenido explícito/Note: Explicit content



Nota: Contenido explícito/Note: Explicit content

FESTA INFINITA THE SHAPESHIFTERS

Ander Beça
Brasil
Brazil
2024 - 25 min.
Ficción/Fiction

E SEU CORPO È BELO HIS BODY

Yuri Costa
Brasil
Brazil
2024 - 24 min.
Experimental/Experimental

CUCUMBER/KNIFE CUCUMBER/KNIFE

Gustavo Vinagre
Brasil
Brazil
2024 - 16 min.
Documental/Documentary form



Nota: Contenido explícito/Note: Explicit content

REZBOTANIK REZBOTANIK

Pedro Gonçalves Ribeiro
Portugal, España, Brasil
Portugal, Spain, Brazil
2025 - 18 min.
Híbrido/Hybrid



MUESTRA ESPAÑA

Largometrajes



España
Spain

2024. 100 min.
Ficción/Fiction

Miér/Wed 2, 3:20 pm. Bocagrande Sala 5
Jue/Thu 3, 2:40 pm. Caribe Plaza Sala 6

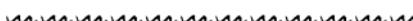
LOS DESTELLOS

GLIMMERS

Dirección/Direction: Pilar Palomero

Los Destellos explora el duelo y la memoria a través de la vida de Isabel, una mujer que –tras quince años de distanciamiento– se ve obligada a enfrentar a su ex marido, Ramón, en medio de una enfermedad. Este reencuentro inesperado reavivará resentimientos y recuerdos aparentemente olvidados.

Los Destellos explores grief and memory through the life of Isabel, a woman who –after fifteen years of estrangement – is forced to face her ex-husband, Ramón, in the midst of an illness. This unexpected reunion will rekindle resentments and forgotten memories.



España
Spain

2024. 70 min.
Híbrido/Hybrid

Jue/Thu 3, 8:00 pm. Caribe Plaza Sala 5
Sáb/Sat 5, 5:20 p.m. Bocagrande Sala 2

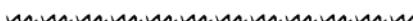
MITOLOGÍA DE BARRIO

A SUBURBAN MYTHOLOGY

Dirección/Direction: Antonio Llamas, Alejandro Pérez Castellanos, Jorge Rojas
(Colectivo Espíritu Escalera)

“Madrid es una ciudad entre ciudades”, proclama un locutor mientras la cámara sobrevuela la Gran Vía, promesa de una grandeza extendida en el tiempo y el espacio. No se trata de esta película, sino de un video promocional que un tendero chino está viendo en su negocio, adormecido por la falta de clientes.

“Madrid is a city among cities,” proclaims a speaker as the camera flies over the Gran Vía, a promise of greatness extended in time and space. This is not about this movie, but about a promotional video that a Chinese shopkeeper is watching in his shop, numbed by the lack of customers.



España
Spain

2024. 98 min.
Ficción/Fiction

Jue/Thu 3, 8:20 pm. Bocagrande Sala 2
Dom/Sun 6, 11:00 am. Caribe Plaza Sala 2

POR DONDE PASA EL SILENCIO

AS SILENCE PASSES BY

Dirección/Direction: Sandra Romero

Antonio ha construido una nueva vida en Madrid, lejos de su pueblo natal. Sin darse cuenta, su vínculo familiar se ha debilitado. Tras volver a encontrarse con sus parientes, es confrontado por su hermano mellizo, quien lo culpa de cierta condición crónica que ha afectado su salud durante toda su vida.

Antonio has built a new life for himself in Madrid, far from his home town. Without realizing it, his family ties have weakened. After meeting up with his relatives again, he is confronted by his twin brother, who blames him for a chronic condition that has affected his health throughout his life.

DEUSES DE PEDRA

GODS OF STONE

Dirección/Direction: Iván Castiñeiras Gallego

Filmada a lo largo de 15 años, *Deuses da pedra* retrata la vida de una comunidad rural situada en la frontera entre España y Portugal. A través de los ojos de Mariana, la película revela las transformaciones de una comunidad marcada por la emigración, la minería, el contrabando y el abandono estatal.

Filmed over a period of 15 years, Deuses da pedra portrays the life of a rural community located on the border between Spain and Portugal. Through the eyes of Mariana, the film reveals the transformations of a community marked by emigration, mining, smuggling and abandonment by the State.



España / Francia / Portugal
Spain / France / Portugal

2025. 85 min.
Híbrido / Hybrid

Mié/Wed 2, 6:20 pm. Bocagrande Sala 5
Sáb/Sat 5, 2:20 pm. Caribe Plaza Sala 5



Senegal

1998. 45 min.
Ficción/Fiction

Miér/Wed 2, 5:20 pm. Caribe Plaza Sala 5

LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL

THE LITTLE GIRL WHO SOLD THE SUN

Dirección/Direction: Djibril Diop Mambéty

Sili, una niña de 12 años que camina con muletas, decide vender periódicos en Dakar para apoyar a su abuela ciega. Enfrentará un mundo duro y despiadado, pero también encontrará amistad en otras personas. La película fue restaurada en 2K en 2018 en colaboración con Waka Films.

Sili, a 12-year-old girl who walks on crutches, decides to sell newspapers in Dakar to support her blind grandmother. She faces a harsh, ruthless world but finds friendship with other people. The film was restored in 2K in 2018 in collaboration with Waka Films.



LE FRANC

LE FRANC

Dirección/Direction: Djibril Diop Mambéty

Marigo, un músico, sueña con recuperar su congooma, un instrumento de cuerda tradicional, confiscado por su casera. Un día gana la lotería, pero su billete está pegado a la puerta. Para cobrar el premio, arranca la puerta y la lleva a la oficina de lotería con la esperanza de ser millonario.

Senegal

1994. 45 min.
Ficción/Fiction

Miér/Wed 2, 5:20 pm. Caribe Plaza Sala 5



LA VIE EST BELLE

LA VIE EST BELLE

Dirección/Direction: Mweze Ngangura

Kourou, un joven del campo, llega a Kinshasa buscando fortuna, pero se enfrenta a trabajos precarios y se hunde en la desesperación. Sin embargo, su suerte cambia cuando, toma un micrófono en un bar y empieza a cantar, dando un giro inesperado a su vida.

Kourou, a young man from the countryside, arrives in Kinshasa seeking fortune but faces precarious jobs and sinks into despair. However, his luck changes when he grabs a microphone in a bar and starts singing, giving his life an unexpected turn.

República Democrática del Congo/
Bélgica
Democratic Republic of the Congo/
Belgium
1987. 83 min.
Ficción/Fiction

Jue/Thu 3, 11:40 am. Bocagrande Sala 4



LE WAZZOU POLYGAME

THE POLYGAMOUS WAZZOU

Dirección/Direction: Oumarou Ganda

Un drama cautivador que explora la poligamia en Niger, donde la codicia de El Hadj por la joven Satou desencadena intriga y conflicto en su hogar.

A captivating drama exploring polygamy in Niger, where El Hadj's desire for young Satou sparks intrigue and conflict within his household.



Niger/Francia/Senegal
Niger/France/Senegal

1971. 50 min.
Ficción/Fiction

Dom/Sun 6, 6:20 pm. Bocagrande Sala 5



DE INDIAS

Programa de Cortometrajes



LA EUROPA
THE EUROPE
Jorge Pérez Aldana
Colombia
2025 - 21 min.
Documental/Documentary form



LA OSCURANA
CRISTINA'S BABY
Carolina González
Colombia
2024 - 21 min.
Ficción/Fiction



DANZAN LAS LUCIERNAGAS
DANCING FIREFLIES
Elegguá Luna Laverde
Colombia
2025- 18 min.
Ficción/Fiction



RUMORES DEL ESCARCEO
RUMORS
Santiago Alejandro Muñoz



MIEL
HONEY
María Alejandra Rangel, Andrea Carolina Benítez, Karen Moya, Aníbal Maldonado (Colectivo Ambulatorio)
Colombia
2024 - 8 min.
Documental/Documentary form

Vie/Fri 4, 7:30 pm. Auditorio Palacio de la Proclamación
Dom/Sun 6, 5:00 pm. Bocagrande Sala 1



ANIMACIÓN POROSA

Programa de Cortometrajes



SUBTOPIC
SUBTOPIC
Nikki Schuster
Austria
2023 - 7 min.
Experimental/Experimental



CONFETTI
CONFETTI
Amanda Bonaiuto
Estados Unidos/United States
2024 - 4 min.
Experimental/Experimental



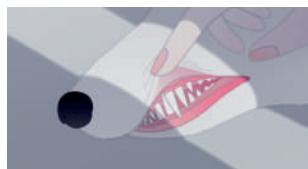
SILENT PANORAMA
SILENT PANORAMA
Nicolas Piret
Bélgica/Belgium
2025 - 5 min.
Ficción/Fiction



THE CAVALRY
THE CAVALRY
Alina Orlov
Canadá, Estados Unidos, Israel
Canada, United States, Israel
2024 - 17 min.
Híbrido/Hybrid



PIIRITAJAD
SWIFTS
Ada Napiórkowski
Estonia
2024 - 5 min.
Experimental/Experimental



普通の生活 (FUTSU NO SEIKATSU)
ORDINARY LIFE
Yoriko Mizushiri
Francia, Japón/France, Japan
2025 - 10 min.
Experimental/Experimental



ΠΑΠΑΡΟΥΝΕΣ
POPPY FLOWERS
Evridiki Papaikou
Estonia
2024 - 4 min.
Experimental/Experimental



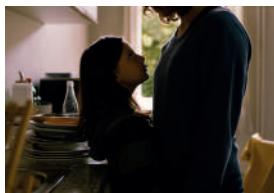
LA VOIX DES SIRENES
THE VOICE OF THE SIRENS
Gianluigi Toccafondo
France, Italia/France, Italy
2023 - 20 min.
Experimental/Experimental

Jue/Thu 3, 11:20 am. Caribe Plaza Sala 5
Sáb/Sat 5, 6:20 pm. Bocagrande Sala 4



CLÁSICOS - ÓPERA PRIMA

Largometrajes



Alemania
Germany

2013. 72 min.
Ficción/Fiction

Miér/Wed 2, 8:20 pm. Bocagrande Sala 2

DAS MERKWÜRDIGE KÄTZCHEN

THE STRANGE LITTLE CAT

Dirección/Direction: Ramon Zürcher

Karin y Simon visitan a sus padres y a su hermana Clara. Esa noche se les unirán otros familiares para la cena. Esta secuencia de escenas familiares en un departamento de Berlín crea un mundo asombroso de lo cotidiano: conversaciones, gestos, todo conducido por una cadena de acciones y frases donde los momentos fugaces de entendimiento se entrelazan con la cotidianidad.

Siblings Karin and Simon visit their parents and little sister Clara. That evening, other relatives will join them for dinner. This sequence of family scenes in a Berlin flat creates a wondrous world of the everyday: conversations, gestures, all driven by a chain of actions and sentences, with fleeting moments of understanding interwoven with the mundane.



Chile/Países Bajos
Chile/Netherlands

2012. 96 min.
Ficción/Fiction

Jue/Thu 3, 7:30 pm. Plaza de la Proclamación

DE JUEVES A DOMINGO

THURSDAY TILL SUNDAY

Dirección/Direction: Dominga Sotomayor Castillo

Lucía y Manuel, dos niños, emprenden un viaje en auto con sus padres por el norte de Chile. Mientras recorren paisajes desérticos, la tensión entre los adultos crece, revelando una crisis familiar desde la perspectiva inocente de los niños.

Lucía and Manuel, two children, embark on a car trip with their parents through northern Chile. As they traverse desert landscapes, tension between the adults escalates, unveiling a family crisis through the innocent eyes of the children.



Chile/Argentina

2006. 110 min.
Ficción/Fiction

Sáb/Sat 5, 9:20 pm. Auditorio Palacio de la Proclamación

FUGA

FUGA

Dirección/Direction: Pablo Larraín

El pianista Eliseo Montalbán, atormentado por la trágica muerte de su hermana, compone "La Canción de la Muerte" antes de desaparecer misteriosamente. Años después, un joven músico obsesionado con la obra busca desentrañar el enigma detrás de la composición y la vida de Montalbán.

Pianist Eliseo Montalbán, haunted by his sister's tragic death, composes "The Song of Death" before mysteriously vanishing. Years later, a young musician obsessed with the piece seeks to unravel the enigma behind the composition and Montalbán's life.

GENTE DE BIEN

GENTE DE BIEN

Dirección/Direction: *Franco Lolli*

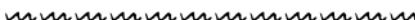
Eric, un niño de 10 años, se muda a Bogotá con su padre Gabriel, a quien apenas conoce. Una familia adinerada les ofrece ayuda, pero las diferencias sociales y económicas generan tensiones, llevando a Eric a cuestionar su lugar en el mundo.

Eric, a 10-year-old boy, moves to Bogotá with his father Gabrie, whom he barely knows. A wealthy family offers them assistance, but social and economic disparities create tensions, leading Eric to question his place in the world.



Francia/Colombia
France/Colombia

2014. 87 min.
Ficción/Fiction



HAITIAN CORNER

HAITIAN CORNER

Dirección/Direction: *Raoul Peck*

Joseph, un poeta haitiano exiliado en Nueva York, lucha por superar las cicatrices de la tortura sufrida bajo el régimen de Duvalier. Al creer reconocer a su torturador en una librería local, se enfrenta a un dilema entre buscar venganza o encontrar el camino hacia la reconciliación.

Joseph, a Haitian poet exiled in New York, grapples with the scars of torture endured under Duvalier's regime. Upon believing he recognizes his torturer in a local bookstore, he faces a dilemma between seeking vengeance or finding a path to reconciliation.



Haití/ Francia/ Estados Unidos
Haiti/ France/ United States

1987. 98 min.
Ficción/ Fiction



VIEJO CALAVERA

DARK SKULL

Dirección/Direction: *Kiro Russo*

Tras la muerte de su padre, Elder, un joven rebelde, comienza a trabajar en una mina en Bolivia. Sumido en el alcohol y la irresponsabilidad, enfrenta la desconfianza de sus compañeros mientras descubre oscuros secretos familiares en las profundidades de la mina.

After his father's death, Elder, a rebellious young man, starts working in a Bolivian mine. Immersed in alcohol and irresponsibility, he faces his coworkers' distrust while uncovering dark family secrets deep within the mine.



Bolivia/ Qatar

2016. 80 min.
Ficción/ Fiction

Dom/Sun 6, 11:20 am. Caribe Plaza Sala 5



PROYECCIONES ESPECIALES

Largometrajes



Italia
Italy

2023. 106 min.
Ficción/Fiction

Vie/Fri 4, 2:30 pm. TAM

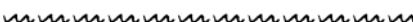
EL PARAÍSO

PARADISE

Dirección/Direction: Enrico Maria Artale

Julio César, un hombre cercano a los cuarenta, vive una existencia marginal junto a su madre colombiana de fuerte carácter, interpretada por Margarita Rosa de Francisco. Comparten un hogar humilde junto al río y trabajos precarios para un narcotraficante local. Su vida, llena de noches vibrantes de salsa y merengue, se ve alterada con la llegada de Inés, otra joven colombiana que se convierte en “mula” de cocaína.

Julio César, a man nearing forty, leads a marginalized life with his strong-willed Colombian mother, played by Margarita Rosa de Francisco. They share a humble riverside home and precarious jobs for a local drug dealer. Their life, filled with vibrant nights of salsa and merengue, is disrupted by the arrival of Inés, another young Colombian who becomes a cocaine “mule.”



Colombia

1980. 81 min.
Documental/Documentary form

Dom/Sun 6, 5:20 pm. Bocagrande Sala 2

AMAZONAS: INFIERNO Y PARAISO

AMAZONAS: INFIERNO Y PARAISO

Dirección/Direction: Rómulo Delgado

Este documental colombiano de 1980, dirigido por Rómulo Delgado, explora la dualidad de la selva amazónica como un lugar de belleza sublime y desafíos implacables. A través de imágenes cautivadoras, la película muestra la riqueza natural y cultural de la región, así como las dificultades que enfrentan sus habitantes.

This 1980 Colombian documentary, directed by Rómulo Delgado, delves into the Amazon rainforest's duality as a place of sublime beauty and relentless challenges. Through captivating imagery, the film showcases the region's natural and cultural richness, as well as the hardships its inhabitants face.



Colombia

1995. 60 min.
Ficción/Fiction

Dom/Sun 6, 11:00 am. TAM

EL ALMA DEL MAÍZ (Homenaje a Humberto Dorado)

THE SOUL OF CORN

Dirección/Direction: Patricia Restrepo

Retrata la rebelión de las chicherás de Guateque, Boyacá, contra la producción legal de aguardiente en el siglo XVIII. Esta lucha por preservar la tradición indígena de la chicha frente a la imposición colonial revela la resistencia cultural y la identidad mestiza en Colombia.

Depicts the rebellion of the chicherás from Guateque, Boyacá, against the legal production of aguardiente in the 18th century. This struggle to preserve the indigenous tradition of chicha against colonial imposition highlights cultural resistance and mestizo identity in Colombia.

HORIZONTE

HORIZONTE

Dirección/Direction: César Augusto Acevedo

Basilio e Inés, madre e hijo separados por la violencia, se reencuentran en la muerte. Al no encontrar al padre desaparecido, emprenden un viaje físico y espiritual por un paisaje devastado por la guerra, enfrentando pueblos destruidos y ríos convertidos en cementerios, buscando redención e intentando comprender el verdadero valor de la vida.

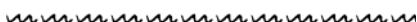
Basilio and Inés, mother and son separated by violence, reunite in death. Unable to find the missing father, they embark on a physical and spiritual journey through a war-ravaged landscape, facing destroyed villages and rivers turned into cemeteries, seeking redemption and understanding the true value of life.



Colombia/Francia/Luxemburgo/Chile/
Alemania
Colombia/France/Luxembourg/Chile/
Germany

2024. 125 min.
Ficción/Fiction

Sáb/Sat 5, 11:00 am. TAM



TIEMPO DE MORIR (Homenaje a Jorge Alí Triana)

TIME TO DIE

Dirección/Direction: Jorge Alí Triana

Tras 18 años en prisión por un duelo fatal, Juan Sayago regresa a su pueblo natal, esperando paz. Sin embargo, los hijos de su víctima buscan venganza, reviviendo un ciclo de violencia y honor en este clásico del cine colombiano, escrito por Gabriel García Márquez.

After 18 years in prison for a fatal duel, Juan Sayago returns to his hometown, seeking peace. However, his victim's sons seek revenge, reigniting a cycle of violence and honor in this Colombian cinema classic, written by Gabriel García Márquez.



Colombia/Cuba
1985. 98 min.
Ficción/Fiction



Vie/Fri 4, 10:30 am. TAM

VOGTER

SONS

Dirección/Direction: Gustav Möller

Eva, una idealista funcionaria de prisiones, enfrenta un dilema cuando un joven de su pasado es trasladado a su prisión. Sin revelar su secreto, solicita traslado al pabellón más violento, iniciando un inquietante thriller psicológico donde su sentido de justicia pone en riesgo su moralidad y futuro.

Eva, an idealistic prison officer, faces a dilemma when a young man from her past is transferred to her prison. Without revealing her secret, she requests a transfer to the most violent ward, initiating a disturbing psychological thriller where her sense of justice jeopardizes her morality and future.



Dinamarca/Suecia/Francia
Denmark/Sweden/France

2024. 100 min.
Ficción/Fiction

Sáb/Sat 5, 8:00 pm. Bocagrande Sala 2

M



TRIBUTO - Raoul Peck

Largometrajes

ERNEST COLE: LOST AND FOUND

ERNEST COLE: LOST AND FOUND

Francia
France

2024. 106 min.
Documental/Documentary form

Dirección/Direction
Raoul Peck

Protagonista/Protagonist
LaKeith Stanfield

Mié/Wed 2, 2:00 pm. Caribe Plaza Sala 2



Este documental explora la vida de Ernest Cole, fotógrafo sudafricano cuyo libro de 1967 "House of Bondage" expuso las brutalidades del apartheid, lo que llevó a su exilio. La película descubre su legado y el redescubrimiento de sus fotografías perdidas.

This documentary delves into the life of Ernest Cole, a South African photographer whose 1967 book "House of Bondage" exposed apartheid's brutalities, leading to his exile. The film uncovers his legacy and the rediscovery of his lost photographs.

I AM NOT YOUR NEGRO

NO SOY TU NEGRO

Estados Unidos/Francia/Bélgica/
Suiza
United States/France/Belgium/
Switzerland

2016. 94 min.
Documental/Documentary form

Dirección/Direction
Raoul Peck

Narrador/Narrator
Samuel L. Jackson (versión original), Joey
Starr (versión francesa)

Mié/Wed 2, 6:00 pm. TAM



Basada en el manuscrito inacabado de James Baldwin "Remember This House", esta película reflexiona sobre las vidas y asesinatos de Medgar Evers, Malcolm X y Martin Luther King Jr., explorando la historia del racismo en Estados Unidos.

Based on James Baldwin's unfinished manuscript "Remember This House", this film reflects on the lives and assassinations of Medgar Evers, Malcolm X, and Martin Luther King Jr., exploring the history of racism in America.



MEURTRE À PACOT

MURDER IN PACOT

Haití/Francia/Noruega
Haiti/France/Norway

2014, 130 min.
Ficción/Fiction

Dirección/Direction
Raoul Peck

Reparto/Cast
Alex Descas, Ayo, Thibault Vinçon, Lovely Kermonde Fifi, Zinedine Soualem.

Jue/Thu 3, 8:40 pm. Caribe Plaza Sala 6

Ambientada en la Haití posterior al terremoto, este drama sigue la compleja relación de una pareja casada mientras enfrentan desafíos personales y sociales en medio de los esfuerzos de reconstrucción del país.

Set in post-earthquake Haiti, this drama follows a married couple's complex relationship as they navigate personal and societal challenges amidst the country's reconstruction efforts.

m



TRIBUTO - Pablo Larraín

Largometrajes

EL CLUB

THE CLUB

Chile

2015, 98 min.
Ficción/Fiction

Dirección/Direction
Pablo Larraín

Rapporto/Cast

Alfredo Castro, Roberto Farias, Antonia Zegers, Marcelo Alonso, Jaime Vadell, Alejandro Goic, Alejandro Sieveking, José Soza.

Jue/Thu 3, 9:40 pm. Plaza de la Proclamación



Un sacerdote y otros miembros de la iglesia viven en una casa de retiro en una pequeña ciudad costera chilena, donde enfrentan su pasado oscuro y los pecados que los llevaron allí.

A priest and other members of the church live in a retirement house in a small Chilean coastal town, where they confront their dark past and the sins that brought them there.

EL CONDE

THE COUNT

Chile

2023, 110 min.
Ficción/Fiction

Dirección/Direction
Pablo Larraín

Rapporto/Cast

Jaime Vadell, Gloria Münchmeyer, Alfredo Castro, Paula Luchsinger

Vie/Fri 4, 7:30 pm. TAM



Sátira que imagina al dictador Augusto Pinochet como un vampiro de 250 años viviendo en el sur de Chile, luchando con su legado y buscando redención.

A satire imagining dictator Augusto Pinochet as a 250-year-old vampire living in southern Chile, struggling with his legacy and seeking redemption.



EMA

EMA

Chile

2019, 102 min.
Ficción/Fiction

Dirección/Direction
Pablo Larrain

Reparto/Cast
Mariana Di Girolamo, Gael García Bernal, Paola Giannini, Santiago Cabrera, Cristián Suárez.

Vie/Fri 4, 9:00 pm. Bocagrande Sala 5

Una joven bailarina de reggaetón en Valparaíso, Chile, navega por su vida personal y profesional mientras lida con las consecuencias de una decisión que cambió su vida.

A young reggaeton dancer in Valparaíso, Chile, navigates her personal and professional life while dealing with the consequences of a decision that changed her life.

SPENCER

SPENCER

Estados Unidos/Reino Unido/
Alemania/Chile
United States/United Kingdom/
Germany/Chile

2021, 116 min.
Ficción/Fiction

Dirección/Direction
Pablo Larrain

Reparto/Cast
Kristen Stewart, Timothy Spall, Sean Harris, Sally Hawkins, Jack Farthing, Jack Nielen, Freddie Spry, Stella Gonet, Richard Sammel.

Dom/Sun 6, 8:00 pm. Caribe Plaza Sala 5

Durante un fin de semana en la residencia real de Sandringham, la Princesa Diana de Gales decide divorciarse del Príncipe Carlos y alejarse de la familia real británica.

During a weekend at Sandringham, Princess Diana decides to divorce Prince Charles and distance herself from the British royal family.

m



TRIBUTO - Ángela Molina

Largometrajes

CARNE TRÉMULA

LIVE FLESH

España/Francia
Spain/France

1997, 102 min.
Ficción/Fiction

Dirección/Direction
Pedro Almodóvar

Reparto/Cast
Javier Bardem, Francesca Neri, Liberto Rabal, Ángela Molina, José Sancho, Penélope Cruz.

Vie/Fri 4, 5:00 pm. Bocagrande Sala 1



Una apasionada historia de amor, celos y destino, donde un encuentro fortuito desencadena una serie de eventos que cambian la vida de los personajes involucrados.

A passionate story of love, jealousy, and fate, where a chance encounter leads to a series of life-altering events for the characters involved.

CET OBSCUR OBJET DU DÉSIR

ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO

España/Francia
Spain/France

1977, 105 min.
Ficción/Fiction

Dirección/Direction
Luis Buñuel

Reparto/Cast
Fernando Rey, Carole Bouquet, Ángela Molina, Julien Bertheau, André Weber.

Dom/Sun 6, 8:40 pm. Bocagrande Sala 3



Un hombre francés de edad avanzada relata su tumultuosa relación con una joven bailarina española que constantemente frustra sus deseos románticos y sexuales.

An aging Frenchman recounts his tumultuous relationship with a young Spanish dancer who consistently frustrates his romantic and sexual desires.



POLVO SERÁN

THEY WILL BE DUST

España/Suiza/Italia
Spain/Switzerland/Italy

2024, 106 min.
Ficción/Fiction

Dirección/Direction
Carlos Marqués-Marcet

Reparto/Cast
Ángela Molina, Alfredo Castro, Mònica Almirall, Patricia Bargalló, Alván Prado, Manuela Biedermann.

Jue/Thu 3, 7:30 pm. TAM

Un intenso musical sobre el amor y la muerte digna, que sigue a una pareja que viaja a Suiza para someterse a un suicidio asistido debido a la enfermedad terminal de la esposa, entrelazado con danza contemporánea y música.

An intense musical about love and dignified death, following a couple traveling to Switzerland for assisted suicide due to the wife's terminal illness, intertwined with contemporary dance and music.

m



TRIBUTO - Xavier Dolan

Largometrajes

LAURENCE ANYWAYS

LAURENCE ANYWAYS

Canadá / Francia
Canada / France

2012, 168 min.
Ficción/Fiction

Dirección/Direction

Xavier Dolan

Reparto/Cast

Melvil Poupaud, Suzanne Clément,
Nathalie Baye, Monia Chokri, Yves
Jacques.

Mié/Wed 2, 9:00 pm. TAM



En 1990, Laurence, un hombre transgénero, inicia su transición de género, enfrentando desafíos personales y profesionales, mientras su relación con Fred, su pareja, se ve puesta a prueba.

In 1990, Laurence, a transgender man, begins his gender transition, facing personal and professional challenges, while his relationship with Fred, his partner, is tested.

MATTHIAS & MAXIME

Canadá

2019, 119 min.
Ficción/Fiction

Dirección/Direction

Xavier Dolan

Reparto/Cast

Xavier Dolan, Gabriel D'Almeida
Freitas, Pier-Luc Funk, Antoine Pilon,
Adib Alkhalef, Samuel Gauthier,
Catherine Brunet, Micheline Bernard,
Marilyn Castonguay, Anne Dorval, Harris
Dickinson.

Jue/Thu 3, 8:40 pm. Bocagrande Sala 3



Dos amigos de toda la vida, Matthias y Maxime, participan en un cortometraje estudiantil que requiere un beso entre ellos, lo que provoca una crisis de identidad y cuestionamientos sobre su sexualidad.

Lifelong friends Matthias and Maxime participate in a student short film requiring a kiss between them, leading to an identity crisis and questions about their sexuality.



MOMMY

MOMMY

Canadá

2014, 139 min.
Ficción/Fiction

Dirección/Direction
Xavier Dolan

Reparto/Cast
Anne Dorval, Antoine Olivier Pilon,
Suzanne Clément.

Jue/Thu 3, 7:40 pm. Caribe Plaza Sala 2

Después de ser liberado de una institución psiquiátrica, Steve, un joven con TDAH, es cuidado por su madre Diane y su vecina Kyla, mientras enfrentan los desafíos de su comportamiento impredecible.

After being released from a psychiatric institution, Steve, a young man with ADHD, is cared for by his mother Diane and neighbor Kyla, as they face the challenges of his unpredictable behavior.



RETROSPECTIVA

Jessica Sarah Rinland

Directora, directora de fotografía y artista argento-británica, Jessica Sarah Rinland (1986) se caracteriza por investigar sensorialmente la materia en transformación y navegar en medio de la interacción entre lo humano y lo no humano. Compuesto por más de 20 cortometrajes, un mediometraje y dos largometrajes, su trabajo ha sido exhibido y reconocido con numerosos galardones en destacados escenarios del cine mundial, entre ellos la Mención Especial del Festival Internacional de Cine de Locarno IFF y el Premio Schnitzer del MIT a la excelencia en las artes. La obra de Jessica Sarah Rinland reivindica los sentidos en un mundo dominado por la tiranía del ojo. Se trata de un cine que viaja entre las pieles, recorre los pelos y exalta los afectos. La cámara, como herramienta y como cuerpo, analiza de cerca interacciones dispares —la carne abierta de una ballena y el bisturí, el roce entre el borrador de un lápiz y una camiseta—, buscando conocer, oler, tocar, morder. El espectador se descubre entonces con cierto sudor entre las manos. El trabajo de Rinland manifiesta un gran interés por la memoria, así como por la evolución biológica y química de estas operaciones a lo largo del tiempo.

The Argentine-British director, director of photography and artist Jessica Sarah Rinland (1986) is characterized by her sensory investigation of matter in transformation and her navigation through the interaction between the human and the non-human. With more than 20 short films, a medium-length film and two feature films, her work has been exhibited and recognized with numerous awards at prominent international film festivals, including the Special Mention at the Locarno International Film Festival and the MIT Schnitzer Prize for excellence in the arts. Jessica Sarah Rinland's work vindicates the senses in a world dominated by the tyranny of sight. It is a cinema that travels between skins, runs through hair and exalts affections. The camera, as a tool and as a body, closely analyzes disparate interactions — the open flesh of a whale and the scalpel, the friction between the eraser of a pencil and a T-shirt — seeking to know, smell, touch, bite. The viewer then finds a certain sweat between their hands. Rinland's work shows a great interest in memory, as well as in the biological and chemical evolution of these operations over time.

Gabriel Santiago, María Fernanda Higuera and Andrés Higuera

Programa 1

Sáb/Sat 5, 8:00 pm. Caribe Plaza Sala 2



Nota: Contenido explícito/Note: Explicit content

NECROPSY OF A HARBOUR PORPOISE (SEEING FROM OUR EYES INTO THEIRS)
Jessica Sarah Rinland
Reino Unido, Estados Unidos
United Kingdom, United States
2015 - 11 min.
Experimental/Experimental



THE FLIGHT OF AN OSTRICH (SCHOOLS INTERIOR)
Jessica Sarah Rinland
Reino Unido
United Kingdom
2016 - 3 min.
Ficción/Fiction



DARSE CUENTA
Jessica Sarah Rinland
Reino Unido, Argentina
United Kingdom, Argentina
2008 - 3 min.
Experimental/Experimental



ELECTRIC OIL
Jessica Sarah Rinland
Reino Unido
United Kingdom
2012 - 5 min.
Experimental/Experimental



EXPRESSION OF THE SIGHTLESS
Jessica Sarah Rinland
Reino Unido
United Kingdom
2016 - 7 min.
Documental/Documentary form



SOL DE CAMPINAS
Jessica Sarah Rinland
Brasil
Brazil
2021 - 26 min.
Documental/Documentary form

Programa 2

Vie/Fri 4, 12:00 pm. Bocagrande Sala 4



LA LÍNEA ES UN RÍO
THE LINE IS A RIVER
Jessica Sarah Rinland
Reino Unido
United Kingdom
2021 - 6 min.
Documental/Documentary form



THE BLIND LABOURER
EL TRABAJADOR CIEGO
Jessica Sarah Rinland
Reino Unido, Argentina
United Kingdom, Argentina
2016 - 27 min.
Documental/Documentary form



BLACK POND
BLACK POND
Jessica Sarah Rinland
Reino Unido
United Kingdom
2018 - 42 min.
Documental/Documentary form

Programa 3

Jue/Thu 3, 5:20 pm. Bocagrande Sala 2



Ý BERÁ: AGUAS DE LUZ
Ý BERÁ: BRIGHT WATERS
Jessica Sarah Rinland
Reino Unido, Argentina
United Kingdom, Argentina
2016 - 10 min.
Documental/Documentary form



THOSE THAT, AT A DISTANCE, RESEMBLE
ANOTHER
A IMAGEN Y SEMEJANZA
Jessica Sarah Rinland
Reino Unido, España
United Kingdom, Spain
2019 - 67 min.
Documental/Documentary form



RETROSPECTIVA

Ana Vaz

Al cuerpo animal de las películas de Ana Vaz le crecen ramas. Arborescente, su obra nos invita a caminar la pregunta: ¿qué puede representar el cine como una tecnología que, a manera de pharmakon, pendula entre el veneno y la medicina? En tres programas, esta retrospectiva reúne un largometraje y diez cortometrajes. Niñas brujas. Pedagogía. Máquinas que hacen carreteras en la selva. La mirada animal que nos recuerda invasoras. Aquí, los minerales de las cámaras funcionan como dispositivos que activan la memoria material de la imagen: las películas están hechas de tierra. Al observarlas, nos traen una realidad compartida de piedras. Somos ambas -las películas y nosotras, quienes observamos- minerales que reciben luz. El cine y el cosmos se replican mutuamente. La red de vida de los territorios filmados nos recuerda que la sobrenaturaleza produce todo el tiempo aquellos entes que llamamos "imágenes en movimiento". En medio del lenguaje audiovisual, la facultad mimética de estas películas-animales se abre paso, revelando una arqueología estelar de imágenes subterráneas -antiguas y recientes a la vez-, muy vivas, muy fantasmas, y con los pies bien enraizados en la tierra.

The animal body of Ana Vaz's films grows branches. Arborescent, her work invites us to ask ourselves: what can cinema represent as a technology that, like a pharmakon, oscillates between poison and medicine? In three programs, this retrospective brings together one feature film and ten short films. Girl witches. Pedagogy. Machines that make paths in the jungle. The animal gaze that reminds us as invaders. Here, the minerals of the cameras function as devices that activate the material memory of the image: the films are made of earth. When we watch them, they bring us a shared reality of stones. We are both - the films and we who observe - minerals that receive the light. Cinema and cosmos replicate each other. The web of life of the filmed territories reminds us that supernature produces all the time those entities we call "moving images". In the midst of audiovisual language, the mimetic faculty of these animal-films breaks through, revealing a stellar archeology of subterranean images - ancient and recent at the same time - very much alive, very ghostly, and with their feet firmly rooted in the earth.

Valentina Giraldo

Programa 1

Mié/Wed 2, 11:00 am. Bocagrande Sala 1



13 WAYS OF LOOKING AT A BLACKBIRD
13 WAYS OF LOOKING AT A BLACKBIRD

Ana Vaz
Portugal

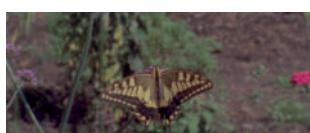
2020 - 31 min.
Híbrido/Hybrid



A ÁRVORE
THE TREE
Ana Vaz
Brasil, España
Brazil, Spain
2022 - 20 min.
Híbrido/Hybrid



AMAZING FANTASY
AMAZING FANTASY
Ana Vaz
Francia, Japón
France, Japan
2018 - 2 min.
Documental/Documentary form



ATOMIC GARDEN
ATOMIC GARDEN
Ana Vaz
Francia, Japón
France, Japan
2018 - 7 min.
Experimental/Experimental



PSEUDOPHYNX
PSEUDOPHYNX
Ana Vaz
Brasil
Brazil
2020 - 8 min.
Experimental/Experimental



APIYEMIYEKI? APIYEMIYEKI?

Ana Vaz
Brasil, Francia, Paises Bajos, Portugal
Brazil, France, Netherlands, Portugal
2019 - 27 min.
Híbrido/Hybrid



LES MAINS, NÉGATIVES LES MAINS, NEGATIVES

Ana Vaz, Julian Creuze
Francia, Madagascar
France, Madagascar
2012 - 15 min.
Experimental/Experimental



OCCIDENTE OCCIDENTE

Ana Vaz
Portugal, Francia
Portugal, France
2014 - 15 min.
Experimental/Experimental



SACRIS PULSO SACRIS PULSO

Ana Vaz
Brasil
Brazil
2007 - 15 min.
Experimental/Experimental



É NOITE NA AMÉRICA IT IS NIGHT IN AMERICA

Ana Vaz
Brasil, Italia, Francia
Brazil, Italy, France
2022 - 66 min.
Híbrido/Hybrid



HÁ TERRA! THERE IS LAND!

Ana Vaz
Brasil, Francia
Brazil, France
2016 - 12 min.
Experimental/Experimental



RETROSPECTIVA

Arturo Jaramillo

Desde los años 60, el cineasta Arturo Jaramillo ha desarrollado una vasta obra experimental compuesta por más de 30 cortometrajes en super 8 y 16 mm. Su trabajo comprende un atlas etnográfico de Colombia que abarca desde los joyeros de Mompox, el proceso de preparación de la ayahuasca en el Putumayo –dirigida por el taita Salvador Chindoy–, hasta un retrato del pintor Santiago Cárdenas y otro de un célebre café bogotano, la mañana siguiente a la consecución del Premio Nobel de Gabriel García Márquez. Su cine es radical y se niega a renunciar a la naturaleza frágil del proyector analógico, explorando la vida de personas dedicadas a sus oficios y los territorios subyacentes de la geografía colombiana. Siguiendo la línea de cineastas experimentales como Nathaniel Dorsky, Jaramillo considera esencial el ritual físico del celuloide y el sonido de la máquina en operación para la experiencia cinematográfica. Por ello, nunca ha permitido la digitalización de su trabajo, limitando su alcance a un público reducido. El FICCI 64 presentará 14 títulos en Super 8 y 16 mm en presencia del director, invocando aquellos fantasmas y paisajes de una cinematografía dispuesta siempre a cambiar de lugar sus extremidades.

Since the 1960s, filmmaker Arturo Jaramillo has developed an extensive experimental oeuvre consisting of more than 30 short films in Super 8 and 16 mm. His work encompasses an ethnographic atlas of Colombia, ranging from the Mompox jewelers, the ayahuasca preparation process in Putumayo - directed by taita Salvador Chindoy- to a portrait of the painter Santiago Cárdenas and another of a famous Bogotá café the morning after Gabriel García Márquez won the Nobel Prize. His cinema is radical and refuses to abandon the fragile nature of the analogue projector, exploring the lives of people dedicated to their professions and the underlying territories of Colombian geography. Following the line of experimental filmmakers such as Nathaniel Dorsky, Jaramillo considers the physical ritual of celluloid and the sound of the machine in operation essential to the cinematic experience. For this reason, he has never allowed his work to be digitized, limiting its reach to a small audience. FICCI 64 will present 14 titles in Super 8 and 16 mm in the presence of the director, invoking those ghosts and landscapes of a cinematography always ready to change its extremities.

Gabriel Santiago and Valentina Giraldo

Programa de Cortometrajes 1

Mié/Wed 2, 6:00 pm. Casa Gabo
Vie/Fri 4, 12:30 p.m. Sala de Exposiciones 1 AECID



BAILE Y CEREMONIA DEL YAGE (SALVADOR CHINDOY)
BAILE Y CEREMONIA DEL YAGE (SALVADOR CHINDOY)
Arturo Jaramillo
Colombia
1972 - 12 min.
Híbrido/Hybrid



EL RESUCITADO (GALAPAGOS)
Arturo Jaramillo
Colombia
1978 - 8 min.
Híbrido/Hybrid



PLANO FIJO SOBRE BOGOTÁ
PLANO FIJO SOBRE BOGOTÁ
Arturo Jaramillo
Colombia
1971 - 12 min.
Híbrido/Hybrid



SUEÑO EMBERÁ
SUEÑO EMBERÁ
Arturo Jaramillo
Colombia
1976 - 16 min.
Híbrido/Hybrid

Las proyecciones de este programa se realizarán en formato 8mm.

Programa de Cortometrajes 2

Jue/Thu 3, 6:00 p.m. Casa Gabo
Sáb/Sat 5, 12:30 p.m. Sala de Exposiciones 1 AECID



CHOCÓ ORO
CHOCÓ ORO
Arturo Jaramillo
Colombia
1978 - 9 min.
Híbrido/Hybrid



GUAJIRA
GUAJIRA
Arturo Jaramillo
Colombia
1979 - 10 min.
Híbrido/Hybrid



LOS FLAGELANTES
LOS FLAGELANTES
Arturo Jaramillo
Colombia
1978 - 22 min.
Híbrido/Hybrid



ORO MOMPÓX
ORO MOMPÓX
Arturo Jaramillo
Colombia
1984 - 13 min.
Híbrido/Hybrid

Las proyecciones de este programa se realizarán en formato 8mm.

Programa de Cortometrajes 3



CASIMIRO Y SU BANDA
CASIMIRO Y SU BANDA
Arturo Jaramillo
Colombia
1973 - 10 min.
Híbrido/Hybrid



FISIONOMÍA ANTIOQUIA
FISIONOMÍA ANTIOQUIA
Arturo Jaramillo
Colombia
1986 - 13 min.
Híbrido/Hybrid



VEA A VER. PINTOR SANTIAGO CARDENAS
VEA A VER. PINTOR SANTIAGO CARDENAS
Arturo Jaramillo
Colombia
1996 - 15 min.
Híbrido/Hybrid

Programa de Cortometrajes 4



GABO PREMIO NOBEL
GABO PREMIO NOBEL
Arturo Jaramillo
Colombia
1983 - 10 min.
Híbrido/Hybrid



LOS INTERMINABLES PASEOS DE LAS MUDAS POR EL JARDÍN DE LAS MENINAS
LOS INTERMINABLES PASEOS DE LAS MUDAS POR EL JARDÍN DE LAS MENINAS
Arturo Jaramillo
Colombia
1975 - 10 min.
Híbrido/Hybrid



LOS SANOS DE LA NUEVA JERUSALÉN
LOS SANOS DE LA NUEVA JERUSALÉN
Arturo Jaramillo
Colombia
1981 - 10 min.
Híbrido/Hybrid

Las proyecciones del programa 3 y 4 se realizarán en formato 16mm.



RETROSPECTIVA

Berlin School

En la Alemania de los años 90 surgió un fenómeno cinematográfico que hoy día se conoce como la «Escuela de Berlín». Este término no fue acuñado por los propios cineastas, sino por críticos que intentaron conceptualizar un nuevo desarrollo más allá de la corriente dominante del cine alemán. Los pioneros de la Escuela de Berlín son Thomas Arslan, Christian Petzold y Angela Schanelec. Les une su formación en la Academia Alemana de Cine y Televisión de Berlín (DFFB) a mediados de la década de 1990, en los años posteriores a la caída del muro y la reunificación alemana. Las observaciones cinematográficas de momentos en la vida de los personajes son el centro de este estilo narrativo que rápidamente se consolidó como una revolución dramática y estética: lejos de analizar abiertamente las condiciones sociales o de extraer motivaciones psicológicas, la filmografía de la Escuela de Berlín se caracteriza por instantáneas de situaciones cotidianas que rodean a los protagonistas y que amplifican formidablemente su vida interior. Una selección de directores de la llamada próxima generación –cuyo trabajo cinematográfico comenzó poco después del cambio de milenio– también forma parte importante de esta retrospectiva: Henner Winckler, Ulrich Köhler, Maren Ade, Maria Speth, Valeska Grisebach, Christoph Hochhäusler y Benjamin Heisenberg. Fue la película debutante de Thomas Arslan en la sección Panorama de la Berlinale en 1994, *Turn Down the Music*, la que sentó las bases de lo que más tarde se convertiría en la Escuela de Berlín, una de las corrientes más influyentes del cine contemporáneo alemán.

Germany in the 90s. A cinematic phenomenon emerged that is nowadays known as the 'Berlin School'. This term was not coined by the filmmakers themselves, but by critics who attempted to conceptualize a new development beyond the mainstream of German cinema. The pioneers of the Berlin School are Thomas Arslan, Christian Petzold and Angela Schanelec. They were united by their studies at the German Academy of Film and Television in Berlin (DFFB) in the mid-1990s, in the years following the fall of the wall and German reunification. Cinematographic observations of moments in the characters' lives are at the center of this narrative style that quickly established itself as a dramatic and aesthetic revolution: far from openly analyzing social conditions or extracting psychological motivations, the filmography of the Berlin School is characterized by snapshots of everyday situations surrounding the protagonists that amplify astonishingly their inner life. A selection of directors from the so-called next generation - whose film work began shortly after the turn of the millennium - also form an important part of this retrospective: Henner Winckler, Ulrich Köhler, Maren Ade, Maria Speth, Valeska Grisebach, Christoph Hochhäusler and Benjamin Heisenberg. It was Thomas Arslan's debut film in the Panorama section of the Berlinale in 1994, Turn Down the Music, that laid the foundations for what would later become the Berlin School, one of the most influential currents in contemporary German cinema.

Ansgar Vogt



DER WALD VOR LAUTER BÄUMEN

THE FOREST FOR THE TREES

Dirección/Direction: Maren Ade

Alemania, 2003: Melanie Pröschle, una profesora de provincias de 27 años, comienza su primer trabajo en una escuela secundaria. Al mismo tiempo, intenta crear un nuevo círculo de amistades, incluida su vecina Tina, propietaria de una boutique, lo que parece condenado al fracaso. Melanie tampoco es capaz de imponerse ante sus alumnos. Cada vez más aislada y desesperada, los acontecimientos se intensifican...



Alemania
Germany

Germany 2003: Melanie Pröschle, a 27-year-old teacher from the provinces, starts her first job at a secondary school. At the same time, she tries to build up a new circle of friends, including her neighbour Tina, a boutique owner, which seems doomed to failure. Melanie is also unable to assert herself in front of her pupils. Increasingly isolated and desperate, the events escalate...

2003. 81 min.
Ficción/Fiction

Dom/Sun 6, 8:20 pm. Caribe Plaza Sala 2



RETROSPECTIVA

Berlin School



Alemania/Polonia
Germany/Poland

2002. 86 min.
Ficción/Fiction

Miér/Wed 2, 12:00 pm. Bocagrande Sala 4

KLASSENAFAHRT

SCHOOL TRIP

Dirección/Direction: Henner Winckler

Un grupo de adolescentes de Berlín emprenden un viaje escolar al mar Báltico, en Polonia. Entre el tenis de mesa, las excursiones y los excesos de alcohol, un chico de 16 años y su compañera de clase desarrollan una tímida relación que se ve ensombrecida por un acontecimiento existencial.

A group of teenage pupils from Berlin go on a school trip to the Baltic Sea in Poland. Between table tennis, day trips and alcoholic excesses, a 16-year-old boy and his classmate develop a cautious relationship that is overshadowed by an existential event.



Alemania
Germany

2006. 93 min.
Ficción/Fiction

Dom/Sun 6, 3:00 p.. Bocagrande Sala 4

LUCY

LUCY

Dirección/Direction: Henner Winckler

Maggy, una joven de 18 años que acaba de ser madre, oscila entre la despedida de la adolescencia y la seriedad de la vida adulta. Junto a su hija pequeña, Lucy, buscará una felicidad familiar de la que solo tiene una noción aproximada.

18-year-old Maggy, who has recently become a mother, oscillates with her infant daughter Lucy between bidding farewell to teenage and the seriousness of adult life. She searches for a family happiness of which she herself has only a rough idea.



Alemania
Germany

1994. 87 min.
Ficción/Fiction

Sáb/Sat 5, 12:20 pm. Bocagrande Sala 4

MACH DIE MUSIK LEISER

TURN DOWN THE MUSIC

Dirección/Direction: Thomas Arslan

Son los años 90 en Alemania Occidental: Florian, de 16 años, vive con su madre en las afueras de Essen, una ciudad caracterizada por la industria. Junto a sus amigos, Frank y Andy, Florian pasa las últimas semanas antes del final de sus años escolares. Las secuelas y la seriedad de la vida se acercan de manera ominosa.

The 90s in West Germany: 16-year-old Florian lives with his mother on the outskirts of Essen, a city characterized by industry. Together with his friends Frank and Andy, he lives through the last few weeks before the end of their school years. The aftermath and the seriousness of life draw ominously close.



RETROSPECTIVA

Berlin School

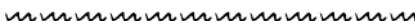
MADONNEN

MADONNAS

Dirección/Direction: Maria Speth

Perseguida por la ley, Rita y su bebe huyen de Alemania hacia Bélgica en busca de su padre biológico. Tras ser arrestada y cumplir una condena en prisión, decide llevarse a sus otros cuatro hijos del cuidado de su madre, con la intención de hacer una vida familiar junto a un soldado estadounidense. Pronto se sumerge nuevamente en su inestable vida pasada.

Persecuted by the law, Rita flees Germany with her baby to Belgium in search of her biological father. After being arrested and serving a prison sentence, Rita takes her four other children from her mother with the intention of leading a normal family life with a US soldier. But Rita soon plunges back into her unsettled former life.



Alemania/Bélgica
Germany/Belgium

2007. 140 min.
Ficción/Fiction

Dom/Sun 6, 11:00 am. Auditorio
Palacio de la Proclamación

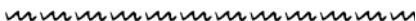
MARSEILLE

MARSELLA

Dirección/Direction: Angela Schanelec

Un intercambio de apartamentos lleva a la joven fotógrafa berlinesa Sophie a Marsella. Sola, deambula por la desconocida ciudad y toma fotografías. Se cruza con Pierre, un mecánico de coches con quien pasa un rato despreocupado. En Berlín, Sophie vuelve a su antigua vida y se enfrenta de nuevo a personas conocidas y conflictos sin resolver. Decide entonces viajar a Marsella por segunda vez.

An apartment swap takes the young Berlin photographer Sophie to Marseille. Alone, she wanders through the unfamiliar city and takes photographs. She crosses paths with Pierre, a car mechanic, with whom she spends some carefree time. Moments of happiness... In Berlin, Sophie returns to her old life and is once again confronted with familiar people and unresolved conflicts. She decides to travel to Marseille for a second time.



Alemania
Germany

2004. 91 min.
Ficción/Fiction

Jue/Thu 3, 9:00 pm. Bocagrande Sala 4

MONTAG KOMMEN DIE FENSTER

WINDOWS ON MONDAY

Dirección/Direction: Ulrich Köhler

Una nueva ciudad, una nueva casa, podría ser un momento feliz en la vida de una pequeña familia. Nina, la doctora, se ha tomado unos días de vacaciones. Su marido, Frieder, está colocando baldosas. Su hija, Charlotte, juega en su nueva habitación. Pero Nina se queda sola en las habitaciones medio vacías, dejando a su familia sin noticias.

A new city, a new house, it could be a happy moment in the life of a small family. Nina, the doctor, has taken a few days' holiday. Husband Frieder is laying tiles. Daughter Charlotte plays in her new nursery. But Nina stands estranged in the half-empty rooms, leaving her family without news.



Alemania
Germany

2006. 88 min.
Ficción/Fiction

Sáb/Sat 5, 5:20 pm. Caribe Plaza Sala 5



VERBRANNTER ERDE

SCORCHED EARTH

Dirección/Direction: Thomas Arslan

Trojan, un delincuente profesional, regresa a Berlín tras años de trabajo. Junto a su chofer de huída, Diana, su antiguo compañero Luca y el joven Chris, debe robar una valiosa pintura de Caspar David Friedrich de un museo. Aunque al principio todo transcurre según lo previsto, la situación empieza a salirse de control.

Alemania
Germany

2024. 101 min.
Ficción/Fiction

Jue/Thu 3, 2:40 pm. Bocagrande Sala 3

CINE EN LOS BARRIOS

Desde hace más de 20 años, la iniciativa de **CINE EN LOS BARRIOS** ha acercado el cine a los diversos públicos de Cartagena, creando espacios de encuentro y diálogo.

Llevando estas proyecciones a barrios, centros comunitarios y universidades, el festival invita a un intercambio cultural y social, ampliando el acceso a la cultura audiovisual y el desarrollo de nuevos espectadores en la ciudad que recibe al festival más antiguo de América Latina.



Descubre aquí
la programación
del Cine en los Barrios
en su edición 64:



ficción 64

1-6 ABR. 2025



ARSENAL ON LOCATION

Largometrajes

LA ZERDA OU LES CHANTS DE L'OUBLI

THE ZERDA AND THE SONGS OF FORGETTING

Dirección/Direction: Assia Djebab

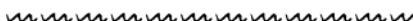
A través de imágenes de archivo del Magreb colonial (1912-1942), este documental experimental de Assia Djebab revive ceremonias olvidadas y cuestiona las representaciones impuestas por el colonialismo en culturas reprimidas de Argelia.



Algeria

Through archival footage of colonial Maghreb (1912-1942), this experimental documentary by Assia Djebab revives forgotten ceremonies and questions the representations imposed by colonialism Algeria's repressed cultures.

1982. 59 min.
Experimental/Experimental



Dom/Dom 6, 7:00 pm. Plaza de la Proclamación

MUEDA, MEMÓRIA E MASSACRE

MUEDA, MEMORY AND MASSACRE

Dirección/Direction: Ruy Guerra

Esta película recrea la masacre de Mueda de 1960, en la que más de 600 manifestantes pacíficos fueron asesinados. Posteriormente, la lucha por la independencia de Mozambique encontraría en ese acto una de sus principales motivaciones.



Mozambique

This film reenacts the 1960 Mueda massacre, in which more than 600 peaceful protesters were killed. Later, Mozambique's struggle for independence would find in this event one of its main driving forces.

1979. 80 min.
Ficción/Fiction

Fri/Vie 4, 12:20 pm. Bocagrande Sala 5



COSTAS: Archivos de la diáspora

Programa 1



ANTUCA

Dirección/Direction: María Barea

Después de años de trabajo forzado en Lima, Antuca regresa a su comunidad andina. Su retorno revela la fractura del desplazamiento forzoso: un pasado que ya no existe y un presente que no reconoce. La película explora identidad y memoria en una sociedad atravesada por la desigualdad y la migración.

Perú

1992. 75 min.
Ficción/Fiction

Miér/Wed 2, 5:20 pm. Bocagrande Sala 2

After years of forced labor in Lima, Antuca returns to her Andean community. Her return reveals the fracture of forced displacement: a past that no longer exists and a present she does not recognize. The film explores identity and memory in a society riven by inequality and migration.

Programa 2

Sáb/Sat 5, 2:00 pm. Bocagrande Sala 1



AMOR, MUJERES Y FLORES

LOVE, WOMEN AND FLOWERS

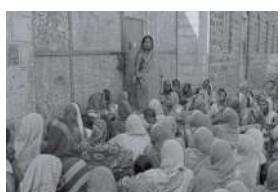
Dirección/Direction: Marta Rodríguez y Jorge Silva

Rodada en la Sabana de Bogotá, esta película retrata la vida y resistencia de las trabajadoras en las plantaciones de flores, expuestas a pesticidas prohibidos y condiciones laborales precarias. Entre historias de amor y lucha, el filme compone un testimonio poético y político sobre la dignidad y la memoria colectiva.

Colombia

1989. 52 min.
Documental/Documentary form

Shot in the Bogotá Savannah, this film portrays the life and resistance of women workers on the flower plantations, exposed to banned pesticides and precarious working conditions. Between stories of love and struggle, the film composes a poetic and political testimony about dignity and collective memory.



TAMBAKU CHAAKILA OOB ALI

TOBACCO EMBERS

Dirección/Direction: Yugantar

Más de 3.000 trabajadoras del tabaco en Karnataka se organizan contra la explotación. Filmada con ellas, esta película es un acto de resistencia. El colectivo Yugantar convierte el cine en herramienta política, documentando la lucha feminista y obrera en un testimonio colectivo de fuerza y dignidad.

India

1982. 26 min.
Documental/Documentary form

More than 3,000 women tobacco workers in Karnataka organize against exploitation. Filmed with them, this movie is an act of resistance. The Yugantar collective turns cinema into a political tool, documenting the feminist and workers' struggle in a collective testimony of strength and dignity.

Programa 3

Vie/Fri 4, 8:20 pm. Caribe Plaza Sala 5



COLOMBIA 70

Carlos Álvarez Núñez
Colombia
1970 - 6 min.
Documental/Documentary form



LE BATEAU DE L'EXIL

Jocelyne Seeb
Libano/Lebanon
1982 - 12 min.
Documental/Documentary form



OPUS HABANA (ME-MORÍA DEL SUBDESARROLLO)

Ricardo Vega
Cuba, Francia/Cuba, France
2022 - 15 min.
Documental/Documentary form



TENT CITY

Miriúca Villaverde
Estados Unidos/United States
1981 - 28 min.
Documental/Documentary form

Programa 4

(LAYLA WA Z-ZI'AB) بائِلَّا وَ زِلِّيْبَ

LEILA AND THE WOLVES

Dirección/Direction: Henny Srour

Una mujer libanesa en Londres viaja en el tiempo entre 1900 y 1980, recorriendo Líbano y Palestina. Su travesía revela la resistencia de las mujeres en las luchas de liberación. Srour reescribe la memoria desde una perspectiva feminista y anticolonial, entrelazando historia y mito en una narración fragmentada.

A Lebanese woman in London travels back in time between 1900 and 1980, visiting Lebanon and Palestine. Her journey reveals the resistance of women in the liberation struggles. Srour rewrites memory from a feminist and anti-colonial perspective, intertwining history and myth in a fragmented narrative.



Libano/Reino Unido/Bélgica/Francia
Lebanon/United Kingdom/Belgium/
France

1984. 90 min.
Ficción/Fiction

Jue/Thu 3, 8:00 p.m. Bocagrande Sala 1



PROYECCIONES DE ACADEMIA

Invasión Cine

Programa de Cortometrajes



GENEALOGÍA DE UN CISNE

GENEALOGY OF A SWAN

Andreas Duarte

Colombia

2024 - 6 min.

Experimental/Experimental



LAS NAVES QUE DETECTABAN

FANTASMAS

SPACESHIPS DETECTING GHOSTS

Mauricio Maldonado

Colombia

2025 - 18 min.

Híbrido/Hybrid



ORINAR ORO

TO URINATE GOLD

Alejandro Pérez

Colombia

2024 - 14 min.

Híbrido/Hybrid



SOÑAR UNA SERPIENTE

DREAM OF A SNAKE

María Carolina Ardila, Liliana Patricia Correa

Rodríguez

Colombia

2024 - 13 min.

Ficción/Fiction

Mié/Wed 2, 7:00 pm. AECID Patio Central



CHANEL X BIFF

Asian Film Academy

Programa de Cortometrajes



A GIFT THAT YOU'VE LEFT

Sein Lyan Tun
Myanmar, Corea del Sur
Myanmar, South Korea
2024 - 7 min.
Ficción/Fiction



A NICE NIGHT

Yingtong Li
Corea del Sur
South Korea
2024 - 7 min.
Ficción/Fiction



어떤 해, 어떤 달, 어떤 날 NOMADS BY THE SEA

Hangcheng Xu
Corea del Sur
South Korea
2024 - 7 min.
Ficción/Fiction



우리들의 마지막 날 / SI NUNCA ME HUBIERA IDO

Shiao-ya Maggie Huang
Corea del Sur
South Korea
2024 - 6 min.
Ficción/Fiction



BEHIND THE SCENES

Corea del Sur
South Korea
2024 - 30 min.
Documental/Documentary form

Mié/Wed 2, 7:30 p.m. Auditorio
Palacio de la Proclamación

PREMIOS PLATINO



EL JOCKEY

THE JOCKEY

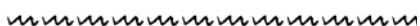
Dirección/Direction: Luis Ortega

Remo Manfredini, un legendario jockey con tendencias autodestructivas, sufre un accidente que lo obliga a enfrentarse a su pasado mientras deambula por Buenos Aires. En su camino, intenta redimirse y escapar de un jefe mafioso que lo busca vivo o muerto.

Argentina/España/México/Dinamarca/
Estados Unidos
Argentina/Spain/Mexico/Denmark/
United States

2024. 96 min.
Ficción/Fiction

Dom/Sun 6, 12:20 pm. Bocagrande Sala 5



EL LADRÓN DE PERROS

THE DOG THIEF

Dirección/Direction: Vinko Tomičić Salinas

Martín, un joven lustrabotas, idea un plan para robarle el perro a un sastre solitario, convencido de que se trata de su padre. Tras la desaparición del animal, un frágil vínculo emerge en este melancólico viaje por las calles de La Paz en Bolivia.

Bolivia/Chile/México/Francia/Ecuador/
Italia
Bolivia/Chile/Mexico/France/Ecuador/
Italy

2024. 90 min.
Ficción/Fiction

Lun/Mon 31, 7:00 pm. P. Espíritu del Manglar
Mié/Wed 2, 2:40 p.m. Caribe Plaza Sala 6

GRAND TOUR

GRAND TOUR

Dirección/Direction: Miguel Gomes

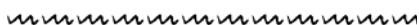
Grand Tour sigue a Edward, un funcionario británico que, en 1917, huye de su prometida Molly el día de su boda en Rangún. Molly, decidida a casarse, lo persigue a través de Asia en una travesía que combina ficción y documental, explorando la melancolía y el autodescubrimiento.



Portugal/Francia/Alemania
Portugal/France/Germany

Grand Tour follows Edward, a British civil servant who, in 1917, flees from his fiancée Molly on their wedding day in Rangoon. Determined to marry, Molly pursues him across Asia in a journey blending fiction and documentary, exploring melancholy and self-discovery.

2024. 129 min.
Ficción/Fiction



Mié/Wed 2, 2:20 pm. Caribe Plaza Sala 5

LA INVENCIÓN DE LAS ESPECIES

ON THE INVENTION OF SPECIES

Dirección/Direction: Tania Hermida

Carla, una niña de doce años, llega a Isla Galápagos después del fallecimiento de su hermano. Buscando paz para reencontrarse, conoce a Wiki y Darwin, quienes a través de su amistad, le ayudan a llevar el duelo. El grupo de amigos aprenderá de la vida junto con una curandera que practica la sanación contando historias.



Ecuador/Cuba

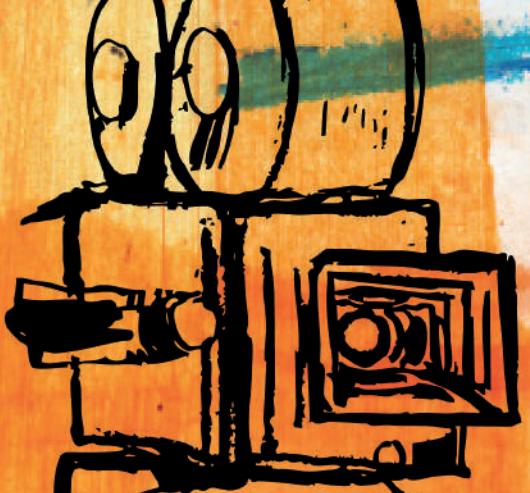
Carla, a twelve-year-old girl, arrives on the Galapagos Islands after the death of her brother. Looking for peace to find herself again, she meets Wiki and Darwin, who through their friendship help her to mourn. The group of friends will learn about life together with a healer who practices healing by telling stories.

2024. 91 min.
Ficción/Fiction

Mar/Tue 1, 7:00 pm. Tierra Bomba
Jue/Thu 3, 2:20 p.m. Caribe Plaza Sala 5

CINEFILIA

GRILLA DE PROGRAMACIÓN



LUNES 31 DE MARZO

		10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	00:00
CINE EN LOS BARRIOS	PARQUE ESPÍRITU DEL MANGLAR												EL LADRÓN DE PERROS CINE EN LOS BARRIOS 90 MIN 19:00 Q&A			

DÍA 1

MARTES 1 DE ABRIL

		10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	00:00
TAM	TEATRO ADOLFO MEJÍA												ALMA DEL DESIERTO PELÍCULA DE APERTURA 87 MIN 19:00			
CINE EN LOS BARRIOS	TIERRA BOMBA											LA INVENCION DE LAS ESPECIES CINE EN LOS BARRIOS 91 MIN 19:00 Q&A				
AUDITORIO NIDO	PALACIO DE LA PROCLAMACIÓN												ALMA DEL DESIERTO PELÍCULA DE APERTURA 87 MIN 20:30			

Apertura y
Clausura

Colombia

Iberoamérica

Internacional

(S)paces
of time

Cine Afro

Cine Indígena

Cinémathèque

De Indias

Animación
Porosa

Cine en
los Barrios



DÍA 3

MIÉRCOLES 2 DE ABRIL



JUEVES 3 DE ABRIL

		9:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	00:00
TEATRO ADOLFO MEJIA			MORICHALES COLOMBIA 83 MIN 11:00 Q&A		SELVA COLOMBIA 76 MIN 14:00 Q&A		FORENSES COLOMBIA 90 MIN 16:30 Q&A		POLVO SERÁN TRIBUTO ÁNGELA MOLINA 106 MIN 19:30		CORTOS MEDIANOCHE 83 MIN 22:30 INTRO						
CINE COLOMBIA PLAZA BOCA GRANDE	SALA 1		ARIEL (S)PACES OF TIME 105 MIN 11:00 Q&A		ALMA DEL DESIERTO COLOMBIA 87 MIN 14:00 Q&A		ANDARIEGA COLOMBIA 94 MIN 17:00 Q&A		LEILA AND THE WOLVES COSTAS - PROGRAMA 4 90 MIN 20:00 INTRO								
	SALA 2				PROGRAMA DE CORTOS 2 IBEROAMÉRICA 91 MIN 14:20 Q&A		PROGRAMA 3 RETRO JESSICA SARAH RINLAND 79 MIN 17:20 Q&A		POR DONDE PASA EL SILENCIO MUESTRA ESPAÑA 98 MIN 20:20 INTRO								
	SALA 3		APRIL INTERNACIONAL 134 MIN 11:20		SCORCHED EARTH RETROSPECTIVA BERLÍN 101 MIN 14:40 Q&A		O ÚLTIMO AZUL IBEROAMÉRICA 86 MIN 17:40 Q&A		MATTHIAS & MAXIME TRIBUTO XAVIER DOLAN 119 MIN 20:40								
	SALA 4		LA VIE EST BELLE CINÉMATHÈQUE AFRIQUE 83 MIN 11:40 INTRO		PROGRAMA DE CORTOS 1 COLOMBIA 99 MIN 15:00 Q&A		PROGRAMA DE CORTOS 3 COLOMBIA 96 MIN 18:00 Q&A		MARSEILLE RETROSPECTIVA BERLÍN 90 MIN 21:00 INTRO								
	SALA 5		BALANE 3 CINE AFRO 98 MIN 12:20		THE TREE OF AUTHENTICITY (S)PACES OF TIME 89 MIN 15:20		EL DIABLO FLIMA IBEROAMÉRICA 97 MIN 18:20 Q&A		KONTINENTAL '25 INTERNACIONAL 109 MIN 21:20								
CINE COLOMBIA CARIBE PLAZA	SALA 2		ONE OF THESE DAYS WHEN HEMME DIES INTERNACIONAL 83 MIN 11:00		ANCESTRAL VISIONS OF THE FUTURE CINE AFRO 90 MIN 14:00 Q&A		PROGRAMA 3 RETRO ANA VAZ 79 MIN 17:00 Q&A		MOMMY TRIBUTO XAVIER DOLAN 139 MIN 19:40								
	SALA 5		CORTOS ANIMACIÓN POROSA 72 MIN 11:20 INTRO		LA INVENCIÓN DE LAS ESPECIES CINE EN LOS BARRIOS 91 MIN 14:20 Q&A		SUGAR ISLAND CINE EN LOS BARRIOS 90 MIN 17:20		MITOLOGÍA DE BARRIO MUESTRA ESPAÑA 70 MIN 20:00 Q&A								
	SALA 6		LA MEMORIA DE LAS MARIPOSAS CINE INDÍGENA 77 MIN 11:40 Q&A		LOS DESTELLOS MUESTRA ESPAÑA 100 MIN 14:40 Q&A		YOUTH (HOMECOMING) INTERNACIONAL 152 MIN 17:40		MURDER IN PACOT TRIBUTO RAÚL PECK 130 MIN 20:40								
CINE EN LOS BARRIOS UNIVERSIDAD DEL SINÚ									LA NATURALEZA DE LAS COSAS INVISIBLES CINE EN LOS BARRIOS 90 MIN 19:30								
PLAZA DE LA PROCLAMACIÓN									DE JUEVES A DOMINGO CLÁSICOS - ÓPERA PRIMA 96 MIN 19:30 INTRO		EL CLUB TRIBUTO PABLO LARRAÍN 98 MIN 21:40						
AUDITORIO NIDO PALACIO DE LA PROCLAMACIÓN																	
AECID SALA DE EXPOSICIONES					PROGRAMA 4 RETRO ARTURO JARAMILLO 60 MIN 12:30 Q&A												
CASA GABO									PROGRAMA 2 RETRO ARTURO JARAMILLO 60 MIN 18:00 Q&A								

Apertura y Clausura

Colombia

Iberoamérica

Internacional

(S)paces of time

Cine Afro

Cine Indígena

Cinémathèque

De Indias

Animación

Cine en los Barrios



DÍA 4

VIERNES 4 DE ABRIL

DÍAS 5

SÁBADO 5 DE ABRIL

		9:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	00:00	
TEATRO ADOLFO MEJÍA				HORIZONTE PROYEC. ESPECIALES 125 MIN 11:00 Q&A			DOS VECES BESTIA COLOMBIA 72 MIN 15:00 Q&A		ANDARIEGA COLOMBIA 94 MIN 17:20 Q&A		ADIÓS AL AMIGO COLOMBIA 118 MIN 20:00 Q&A			SATURN RETURN MEDIANOCHE 50 MIN 23:00				
CINE COLOMBIA PLAZA A BOCA GRANDE	SAL A 1		SELVA COLOMBIA 76 MIN 11:00 Q&A		PROGRAMA 2 COSTAS 78 MIN 14:00 Q&A		MORICHALES COLOMBIA 83 MIN 17:00 Q&A		ONE OF THESE DAYS WHEN HEMMIE DIES 83 MIN 20:00									
	SAL A 2							MITOLOGÍA DE BARRIO MUESTRA ESPAÑA 70 MIN 17:20 Q&A				SONS PROYECCIONES ESPECIALES 100 MIN 20:20						
	SAL A 3		ON FALLING IBEROAMÉRICA 104 MIN 11:40		O ÚLTIMO AZUL IBEROAMÉRICA 86 MIN 14:20 Q&A		BIRD INTERNACIONAL 118 MIN 17:40		BOGANLOCH (S)PACES OF TIME 86 MIN 20:40									
	SAL A 4			TURN DOWN THE MUSIC RETROSPECTIVA BERLÍN 87 MIN 12:20 Q&A	little boy (S)PACES OF TIME 74 MIN 14:40		LOS CAPÍTULOS PERDIDOS IBEROAMÉRICA 67 MIN 16:40 Q&A		CORTOS ANIMACIÓN POROSA 72 MIN 18:20 Q&A		HAITIAN CORNER CLÁSICOS - ÓPERA PRIMA 98 MIN 21:00							
	SAL A 5		DUAS VEZES JOAO LIBERADA IBEROAMÉRICA 70 MIN 11:00	IOOTAU CINE INDÍGENA 70 MIN 13:20	PROGRAMA DE CORTOS 1 COLOMBIA 99 MIN 15:20 Q&A		PROGRAMA DE CORTOS 3 COLOMBIA 96 MIN 15:20 Q&A		YOUTH (HOMECOMING) INTERNACIONAL 152 MIN 18:00									
CINE COLOMBIA CARIBE PLAZA	SAL A 2		CORTOS INTERNACIONALES 91 MIN 11:20		PROGRAMA DE CORTOS 1 COLOMBIA 99 MIN 14:00 Q&A		PROGRAMA DE CORTOS 2 IBEROAMÉRICA 91 MIN 17:00 Q&A		PROGRAMA 1 RETRO JESSICA SARAH RINLAND 58 MIN 20:00									
	SAL A 5		EL DIABLO FUMA IBEROAMÉRICA 97 MIN 11:40 Q&A		DEUSES DE PEDRA MUESTRA ESPAÑA 85 MIN 14:20 Q&A		WINDOWS ON MONDAY RETROSPECTIVA BERLÍN 88 MIN 17:20 INTRO		UNA CASA CON DOS PERROS IBEROAMÉRICA 92 MIN 20:20									
	SAL A 6			KONTINENTAL '25 INTERNACIONAL 109 MIN 14:40		ARIEL (S)PACES OF TIME 105 MIN 17:40 Q&A		APRIL INTERNACIONAL 134 MIN 20:40										
CINE EN LOS BARRIOS BARRIO TORICES										SUGAR ISLAND - CINE EN LOS BARRIOS CEREMONIA DE PREMIACIÓN 90 MIN 19:00								
PLAZA DELA PROCLAMACIÓN									HANAMI INTERNACIONAL 96 MIN 19:00		WHEN THE PHONE RANG (S)PACES OF TIME 73 MIN 21:00							
AUDITORIO NIDO PALACIO DELA PROCLAMACIÓN							GENTE DE BIEN CLÁSICOS - ÓPERA PRIMA 87 MIN 16:40 Q&A		FORENSES COLOMBIA 90 MIN 19:00 Q&A		FUGA TRIBUTO PABLO LARRAÍN 110 MIN 21:20							
AECI D CENTRO DE FORMACIÓN DE LA COOPERACIÓN ESPAÑOLA			PROGRAMA 2 RETRO ARTURO JARAMILLO 60 MIN 12:30 Q&A			PROGRAMA 4 CORTOS COLOMBIA 50 MIN 17:30 Q&A												
CASA GABO					PROGRAMA 3 RETRO ARTURO JARAMILLO 60 MIN 16:00													

Apertura y
Clausura

Colombia

Iberoamérica

Internacional

(S)paces
of time

Cine Afro

Cine Indígena

Cinémathèque

De Indias

Animación
Porosa

Cine en
los Barrios



DÍA 6

DOMINGO 6 DE ABRIL



AGENDA ACADEMIA

MIÉRCOLES 2 DE ABRIL

Salón Mutis Centro de Formación de la Cooperación Española AECID

11:00 a.m.

Conversación película inaugural alma del desierto.

Participan: Mónica Taboada, Beto Rosero, Ana Milena Pichon, Georgina.

Modera: Valentina Giraldo.

Salón Pedro de Heredia Centro de Formación de la Cooperación Española AECID

11:00 a.m.



Lanzamiento del libro digital y proyección de cortos Con su mirada: Cuatro mujeres pioneras del cine en Colombia.

Participan: Tatiana Duplat, Alexandra Falla Zerrate.

Apoya: Patrimonio fílmico.

Patio Central Centro de Formación de la Cooperación Española AECID

11:30 a.m.

Clásicos - Ópera prima.

Participan: Dominga Sotomayor, Franco Lolli, Kiro Russo.

Modera: Andrés Suarez.

Salón Mutis Centro de Formación de la Cooperación Española AECID

2:00 p.m.

Imaginar La Diáspora.

Participan: Cris Gude, Ivan Castiñeiras, Andrés Hilarión.

Modera: David Montenegro.

Salón Pedro de Heredia Centro de Formación de la Cooperación Española AECID

3:00 p.m.

Conversatorio: “Elpidio Valdés: Un héroe del cine Latinoamericano”.

Participan: Alquimia Peña, Jorge Mario Vera.

Modera: Alexandra Falla.

Apoya: Patrimonio fílmico.

Patio Central Centro de Formación de la Cooperación Española AECID

3:00 p.m.



Masterclass Tributo a Raoul Peck.

Participan: Raoul Peck.

Salón Mutis Centro de Formación de la Cooperación Española AECID

5:00 p.m.

Panel sobre García Márquez como gestor y mediador político-cultural.

Participan: Alquimia Peña, Jaime Abello, Tania Hermida, Ángel Pérez.

Modera: Rogelio Chacón.

Apoya: Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano. Fundación Gabo.

Auditorio La Proclamación

- 6:00 p.m. **Proyección de Documental y Conversatorio:**
“Los Viajes del Río”.
Participan: Yamil Arana Padauí, Martina Camargo, Javier Doria Arrieta
Modera: Juan Guillermo Mercado.
Presentado por: Gobernación de Bolívar.

Patio Central *Centro de Formación de la Cooperación Española AECID*

- 7:00 p.m. **Los dos cuerpos del cine: Muestra de cortometrajes del taller Invasión Cine.**
Lugar: Patio central 7:00 p.m.
Participan: Federico Atehortúa, Jerónimo Atehortúa, Liliana Correa, María Carolina Ardila.
Apoya: Invasión Cine.

Auditorio La Proclamación

- 7:30 p.m. **6^o Muestra de cortometrajes de CHANEL X BIFF Asian Film Academy y conversatorio con Park Sungcho.**
Participan: Park Sungcho.
Apoya: CHANEL X BIFF Asian Film Academy.
Busan International Film Festival (BIFF).



Franja de Género



Franja Editorial



Franja Terrenos Fértiles



AGENDA ACADEMIA

JUEVES 3 DE ABRIL

Salón Mutis Centro de Formación de la Cooperación Española AECID

11:00 a.m.

La Enfermedad y la Grieta.

Participan: Pilar Palomero, Alejandro Durán.

Modera: Pablo Roldán.

Salón Pedro de Heredia Centro de Formación de la Cooperación Española AECID

11:00 a.m.



Derecho a ver: La experiencia colectiva del cine como acto democrático.

Participan: Benoit Thimister, Dominga Sotomayor.

Modera: David Montenegro.

Apoya: Les Grignoux (Bélgica), EULAC.

Patio Central Centro de Formación de la Cooperación Española AECID

11:00 a.m.

Másterclass Tributo a Ángela Molina.

Modera: Natalia Reyes.

Patio Central Centro de Formación de la Cooperación Española AECID

2:00 p.m.



Masterclass tributo a Xavier Dolan.

Modera: Ansgar Vogt.

Salón Mutis Centro de Formación de la Cooperación Española AECID

2:00 p.m.

Las imágenes perdidas. (Terrenos Fértils)

Participan: Celeste Rojas, Jerónimo Atehortúa, Federico Atehortúa .

Modera: Laura Alhach.

Salón Blas de Lezo Centro de Formación de la Cooperación Española AECID

3:00 p.m.

Lanzamiento de la RED RADAR.

Participan: Germán Franco, Alejandro Wilson, Liliana Pasutti, Alfredo León León.

Apoya: Centro Ático, Pontificia Universidad Javeriana.

Patio Central Centro de Formación de la Cooperación Española AECID

4:00 p.m.

MUBI Podcast: Encuentros.

Apoya: MUBI.

Claustro de la Merced Patio Central

- 4:00 p.m. **Encrucijadas Coloniales en el Cine Experimental y la Impureza del Documental Lanzamiento Conversaciones Expandidas Vol. 1**
Participan: Andrés Jurado, María Rojas Arias, Roberto Almanza Hernández.
Apoya: La Vulcanizadora y Universidad Del Magdalena.

Salón Mutis *Centro de Formación de la Cooperación Española AECID*

- 4:00 p.m.  **Masterclass con Nicole Hirsch-Whitaker.**
Apoya: ADFC.
Modera: Jorge Mario Vera.

Salón Blas de Lezo *Centro de Formación de la Cooperación Española AECID*

- 5:00 p.m. **Lectura de guión dramatizado - Rumores del escarceo.**
Participan: Santiago Muñoz, Ricardo Muñoz Caravaca, Adalberto Guevara, Francisco González, Ruby Marrugo.
Modera: Karina Barrios.
Apoya: UNIBAC estudio a cuestas.



Franja de Género



Franja Editorial



Franja Terrenos Fértils



AGENDA ACADEMIA

VIERNES 4 DE ABRIL

Salón Pedro de Heredia Centro de Formación de la Cooperación Española AECID

10:00 a.m.

★ Seminario Sinfonía de un día.

Participan: Gabriel Muriel, Miguel Espinosa, Antonio Cortéa, Andrés Felipe Alvarez.

Apoya: Festival Universitario de Cine y Audiovisuales Equinoccio.

Salón Mutis Centro de Formación de la Cooperación Española AECID

11:00 a.m.

Panel de escuelas: ¿Cómo estamos enseñando el cine?.

Participan: Universidad de Antioquia, Universidad de Cartagena, Universidad de Cine México, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Autónoma de Occidente, Universidad del Magdalena.

Modera: María Fernanda Arias.

Salón Pedro de Heredia Centro de Formación de la Cooperación Española AECID

2:00 p.m.

★ Comprender la historia reciente del cine latinoamericano: La agencia femenina en películas realizadas por mujeres latinoamericanas.

Participan: María Helena Rueda, Vania Barraza, Ana María Lopez.

Modera: Hugo Chaparro.

Salón Mutis Centro de Formación de la Cooperación Española AECID

3:00 p.m.

Los límites de la mirada: Pensar la autoría.

Participan: J.D. Fernández, Diandra Arriaga, Alejandro Pérez.

Modera: Pedro Adrián Zuluaga.

Apoya: MIDBO.

Salón Blas de Lezo Centro de Formación de la Cooperación Española AECID

3:00 p.m.

Inteligencias artificiales, naturales y otras: Los retos de la educación para las industrias creativas.

Participan: Diana Kuéllar, Alejandro Ángel, Jaime Rodolfo Ramírez.

Apoya: Centro Ático, Pontificia Universidad Javeriana.

Salón Blas de Lezo Centro de Formación de la Cooperación Española AECID

5:00 p.m.

Narrativas móviles: Cine en la era digital.

Participan: Carlos Reyes, Carla Low, Linda Marín.

Modera: Mariana Stand.

Apoya: Vivo Smartphones.

Salón Mutis Centro de Formación de la Cooperación Española AECID

5:00 p.m. **Transecología de las imágenes: Brigitte Baptiste en conversación con Laura Dávila.**
Participan: Brigitte Baptiste, Laura Dávila.

Salón Pedro de Heredia Centro de Formación de la Cooperación Española AECID

5:00 p.m. **El oficio del director en la producción de películas de bajo presupuesto.**
Participan: Harold Trompetero, Teresa Saldarriaga, Yuldror Gutierrez.
Apoya: DASC – Directores Audiovisuales Sociedad Colombiana.

Claustro de la Merced Patio

5:00 p.m.  **Lanzamiento de Cuadernos de cine colombiano.**
Participan: Libia Stella Gómez, Diana Ángel, Jerónimo Atehortúa Arteaga, Oswaldo Osorio.
Apoya: Cinemateca de Bogotá.



Franja de Género



Franja Editorial



Franja Terrenos Fértils



AGENDA ACADEMIA

SÁBADO 5 DE ABRIL

Salón Pedro de Heredia Centro de Formación de la Cooperación Española AECID

10:00 a.m.

Muestra audiovisual y conversatorio: Encuadrando el cine femenino.

Participan: Mónica Taboada Tapia, Elizabeth Pirela González, Ana María Jessie Serna, Delfina Chacón Corena, Carmen Viveros Celín.

Apoya: ENCUADRADAS / Killary lab.

Salón Mutis Centro de Formación de la Cooperación Española AECID

10:00 a.m.

Memoria y retorno del patrimonio audiovisual a los pueblos indígenas.

Participan: Natalia Reyes, Nirvana Sinti, Gustavo Ulcué, Rosaura Villanueva.

Alianza Francesa

11:00 a.m.

Seminario estudiantil Cine club itinerante: Formación de públicos y resistencia cultural Universidad Central.

Participan: Manuela Ramírez Gil, Sofía Martínez, Mar Barrera, Diego López, Cristian Rojas, Juan Navarro, Nicol Rosario.

Apoya: Festival Internacional de Cine de la Universidad Central (FICUC) y el Cineclub de la Universidad Central.

Patio Central Centro de Formación de la Cooperación Española AECID

11:00 a.m.

Masterclass Tributo a Pablo Larraín.

Participan: Pablo Larraín.

Salón Pedro de Heredia Centro de Formación de la Cooperación Española AECID

2:00 p.m.

Muestra de cortometrajes videosferas.

Universidad de Magdalena.

Participan: Armando Silva Hamburger, Mariana Stand Ayala.

Salón Mutis Centro de Formación de la Cooperación Española AECID

3:00 p.m.

La vegetación de la siesta: Panel sobre las infancias.

Participan: Wilson Tovar, Madre Monte: Mar Ajé, Diego Caseres.

Salón Blas de Lezo Centro de Formación de la Cooperación Española AECID

4:00 p.m.

Narrativas pertinentes de y para los jóvenes en Latinoamérica.

Participan: Colette Ramírez, Eduardo Rencurrell, María Cecilia Reyes, José Antonio Bedoya.

Apoya: Centro Ático, Pontificia Universidad Javeriana.

Salón Mutis Centro de Formación de la Cooperación Española AECID

5:00 p.m.

Pensar Cartagena: imágenes de archivo del mercado público.

Participa: Francisco Florez (Director del Archivo General de la Nación), Moisés Álvarez (Director del MUHCA) y Saia Vergara (Viceministra de cultura)

Apoya: Patrimonio Fílmico.



Franja de Género



Franja Editorial



Franja Terrenos Fértils



AGENDA NIDO

MIÉRCOLES 2 DE ABRIL

Auditorio NIDO – Palacio de la Proclamación

9:30 a.m. - 11:00 a.m.

Inauguración ANIMAFICCI.

Proyección y conversatorio con Niles Atallah

11:30 a.m. - 1:00 p.m.

Luz, tiempo y espacio: una aproximación a la dirección de fotografía de la serie Cien años de soledad.

Presentado por ADFC: Asociación de directores de fotografía cinematográfica de Colombia.

2:30 p.m. - 4:00 p.m.

Videoclips, de lo local a lo global.

Masterclass con Harold Jiménez.

Presentado por Sony Music Entertainment

4:30 p.m. - 5:30 p.m.

Mujeres Colombianas liderando el mercado audiovisual.

Presentado por NETFLIX.

JUEVES 3 DE ABRIL

Auditorio NIDO – Palacio de la Proclamación

9:30 a.m. - 11:00 a.m.

Diseño de luz y color en el cine de animación.

Masterclass con Carlos F. León - Director de Arte en Pixar Animation Studios.

Presentado por Comisión Fílmica de Bogotá del IDARTES

11:30 a.m. - 1:00 p.m.

La dirección de fotografía en la película para televisión Rebel ridge. Masterclass con David Gallego.

Presentado por ADFC. Asociación de directores de fotografía cinematográfica de Colombia.

2:30 p.m. - 4:00 p.m.

Crear cine en la era del streaming con Daniel Burman.

Presentado por Universidad del Magdalena.

5:00 p.m. - 6:00 p.m.

Conversando con Margarita Rosa de Francisco.

Premio Víctor Nieto a toda una vida en los 41º Premios India Catalina.



VIERNES 4 DE ABRIL

Auditorio NIDO – Palacio de la Proclamación

9:30 a.m. - 11:00 a.m.

La increíble hazaña de financiar y producir una película de animación. Masterclass con Angélica Lares - Directora del Centro Internacional de Animación Taller del Chucho.

11:30 a.m. - 1:00 p.m.

¿A qué suena Macondo? Descubre el proceso creativo detrás del universo sonoro de Cien años de soledad de Netflix

2:30 p.m. - 4:00 p.m.

La sostenibilidad en el audiovisual, más allá del rodaje un camino necesario.

Presentado por EFD STUDIOS.

4:30 p.m. - 5:30 p.m.

Conversando con Manolo Cardona. Premio a la trayectoria internacional FICCI 64º en los 41º Premios India Catalina.

Patio Central - Centro de Formación de la Cooperación Española AECID

6:00 p.m. - 7:00 p.m.

NIDO ACÚSTICO: Artista invitado Junior Zamora en conversación con Juan Antonio Carulla El Enemigo.



AGENDA INDUSTRIA

Abierta a todos los acreditados

MIÉRCOLES 2 DE ABRIL

Centro de Formación de la Cooperación Española - AECID

10:00 a.m. - 11:00 a.m. Salón Multiusos	Distribución y exhibición en Colombia.
11:30 a.m. - 12:30 p.m. Salón Multiusos	NETFLIX: De Colombia para el mundo: cómo se negocian los acuerdos de producción en Colombia.
2:00 p.m. - 3:00 p.m. Salón Multiusos	Lanzamiento y firma Protocolo Cero Tolerancia para Festivales y eventos.
2:00 p.m. - 3:00 p.m. Salón Arévalo	HDR para productores y directores.
4:00 p.m. - 5:00 p.m. Salón Arévalo	Invierte en tu propio proyecto a través de CoCrea.
4:00 p.m. - 5:00 p.m. Patio Central	Un plan para apoyar nuestro cine: así será el FDC en el 2025.

JUEVES 3 DE ABRIL

Centro de Formación de la Cooperación Española - AECID

10:00 a.m. - 11:00 a.m. Salón Multiusos	 Maricá: Ciudad de las Utopías.
11:00 a.m. - 1:00 p.m. Planta baja	Ven y tómate un café - CNACC.
2:00 p.m. - 3:00 p.m. Salón Arévalo	Uso legal adecuado de modelos de inteligencia artificial en obras audiovisuales.
2:00 p.m. - 5:00 p.m. Salón Pedro de Heredia	Tejiendo miradas: Socialización del documento de Pautas y Recomendaciones para el trabajo audiovisual y cinematográfico con pueblos indígenas.
3:00 p.m. - 4:00 p.m. Salón Multiusos	Desbloqueando oportunidades: Navegar por la coproducción y la distribución a través de mercados y festivales.

4:00 p.m. - 5:00 p.m.
Salón Multiusos

MEET Asian Content & Film Market.

VIERNES 4 DE ABRIL

Centro de Formación de la Cooperación Española - AECID

10:00 a.m. - 11:00 a.m.
Patio Central

Audiovisual, turismo, cultura y sostenibilidad. Desafíos y futuro.

10:30 a.m. - 11:30 a.m.
Salón Multiusos

Mesa de regalos ¿Existe alguna fórmula para hacer un blockbuster?.

11:00 a.m. - 11:30 a.m.
Patio Central



Proyección cortometraje Bé.

11:30 a.m. - 12:30 p.m.
Salón Multiusos

Maricá: Nuevo Polo Audiovisual.

2:00 p.m. - 3:00 p.m.
Salón Arévalo

Meet Berlin School.

2:00 p.m. - 3:00 p.m.
Blas de Lezo

Sur de Brasil: Audiovisual, Ciudadanía y Fronteras.

2:00 p.m. - 3:30 p.m.
Salón Multiusos

Beyond the song CAMP.
Estudio de Caso: MEDUSA.

3:00 p.m. - 5:00 p.m.
Patio Central

Protección y conversatorio: Turismo cinematográfico: Oportunidad para América Latina y el Caribe.
Presentado por: CAF

3:00 p.m. - 5:00 p.m.
Salón Arévalo

Los desafíos de distribuir en LATAM.

3:30 p.m. - 4:30 p.m.
Salón Multiusos

Presentación Universo Platino.

5:00 p.m. - 6:00 p.m.
Patio Central

Warm Up BAM 25.



AGENDA INDUSTRIA

Abierta a todos los acreditados

SÁBADO 5 DE ABRIL

Auditorio NIDO - Palacio de la Proclamación

Jornada de Pitches

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| 10:00 a.m. - 11:00 a.m. | Pitch FILMA AFRO. |
| 11:00 a.m. - 12:30 p.m. | Pitch ANIMAFICCI. |
| 2:30 p.m. - 4:00 p.m. | Pitch ÓPERA PRIMA LAB. |

Centro de Formación de la Cooperación Española - AECID

- | | |
|--|--|
| 11:00 a.m. - 12:00 m.
Salón Multiusos | Workshop Dolby. |
| 2:00 p.m. - 3:00 p.m.
Patio Central | Premiación Filma Afro. |
| 2:30 p.m. - 4:00 p.m.
Salón Multiusos | Ciudades, rodajes y activación económica.
Panel de comisiones filmicas. |
| 5:00 p.m. - 6:00 p.m.
Patio Central | Premios Víctor Nieto - ANAFE. |

DOMINGO 6 DE ABRIL

TEATRO ADOLFO MEJÍA - TAM

- | | |
|----------------------------------|--|
| 7:00 p.m.
Teatro Adolfo Mejía | Premiación Industria - Clausura FICCI. |
|----------------------------------|--|



EXPOSICIONES

Exposición: “Mujeres pioneras del cine colombiano”.

Lanzamiento: Martes 1 de abril 11:00 a.m.

Horario: 10:00 a.m. a 2:00 p.m.

Participa: Alexandra Falla, Jorge Mario Vera, Manuel Zúñiga.

Lugar: Los Libertadores.

Apoya: Patrimonio filmico.

Exposición: “Para saber lo que le hace falta a un dibujo, basta mirar a otra parte que no sea el dibujo”. Artista de la imagen oficial de la edición 64.

Lanzamiento: Miércoles 2 de abril 5:00 p.m.

Horario: 10:00 a.m. a 2:00 p.m.

Participa: Santiago Guevara.

Lugar: AECID Sala de exposiciones 1.

Exposición: “Carteles de cine colombiano”.

Lanzamiento: Jueves 3 de abril 9:30 a.m.

Horario: 10:00 a.m. a 2:00 p.m.

Participa: Alexandra Falla, Moisés Álvarez.

Lugar: Salón MUHCA.

Apoya: Patrimonio filmico.



EQUIPO FICCI 64

ASAMBLEA FICCI

MIEMBROS CORPORATIVOS

Raimundo Angulo Pizarro
Felipe Macía Fernández
Secuoya Content Group
Centro de Formación de la Cooperación Española
Cinempresta

MIEMBROS INSTITUCIONALES

Amaury Covo Segrera
Cámara de Comercio de Cartagena
Cecilia Restrepo de Bustamante
David Felipe Aljure Salame
Doria & Asociados - Javier Doria Arrieta
Gerardo Nuñez Piñeres
Hernán Guillermo Piñeres Pupo
Jaime Abello Banfi
Lorena Ordosgoitia Olivares
Manuel del Cristo Pareja Lamboglia
Maria Claudia Trucco Del Castillo
Maria Teresa Del Castillo Trucco
Ramón del Castillo Restrepo
Unimedagdalena

JUNTA DIRECTIVA

Hernán Guillermo Piñeres - Presidente
Gerardo Nuñez - Vicepresidente
Maria Teresa del Castillo
Amaury Covo Segrera
Raimundo Angulo Pizarro - Miembro Corporativo
Felipe Macía - Miembro Corporativo
Grupo SECUOYA - Miembro Corporativo
Cinempresta - Miembro Corporativo
Centro de Formación de la Cooperación Española - Miembro Corporativo

EQUIPO

DIRECCIÓN GENERAL

Margarita Díaz Casas

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Ansgar Vogt

ASISTENCIA DIRECCIÓN GENERAL

Catalina Ortega

COORDINACIÓN ARTÍSTICA

Gabriel Santiago

PROGRAMACIÓN

JEFATURA DE PROGRAMACIÓN

David Montenegro

COORDINACIÓN DE PROGRAMACIÓN

Denisse Martínez Fernández

ASISTENCIA DE PROGRAMACIÓN

Juan Pablo Melo
María Antonia Álvarez Espinosa
Alejandro Arcila Rodríguez
Ana Angarita

COMITÉ CURADOR

COMITÉ CURADOR LARGOMETRAJES

Alejandra Meneses
Alfredo Marimón
Manuel Kalmanovitz
Osvaldo Osorio
Paula Rodríguez Polanco

COMITÉ CURADOR CORTOMETRAJES

Camilo Falla
Gabriel Santiago
María Alejandra Buelvas
Valentina Giraldo

SENIOR INTERNATIONAL CURATORS

Anke Leweke
Dorothé Wenner
Hebe Tabachnik
Loretta Gondolfi

CONSULTOR CINE AFRO

Ramón Perea

CONSULTORA CINE INDÍGENA

Leiqui Uriana

CURADORA INVITADA - COSTAS: ARCHIVOS DE LA DIÁSPORA

Laura Alhach

CURADORES INVITADOS - ANIMACIÓN POROSA

Diego Cortés
Carla Melo
Andrea Muñoz

INDUSTRIA

DIRECCIÓN DE INDUSTRIA

Mónica Moya

COORDINACIÓN DE INDUSTRIA Y NEGOCIOS

Santiago Parra

COORDINACIÓN ÓPERA PRIMA LAB Y LA RESIDENCIA

FICCI

Jhon Narváez

COORDINACIÓN MATCHMAKING

Dayra Galvis

COORDINACIÓN PROGRAMACIÓN NIDO

Ingrid Peña Sánchez

COORDINACIÓN GENERAL NIDO

Manuela Blandón

ASISTENCIA GENERAL INDUSTRIA

Aden Noel

Nicolás Becerra

PREMIOS INDIA CATALINA

DIRECCIÓN EJECUTIVA

Henry Palencia Martínez

PRODUCCIÓN DELEGADA

Heberto Quiñones

COORDINACIÓN MAI

Carmen Viveros

COORDINACIÓN PRENSA

Eliana Osorio

GESTIÓN CONTENIDO DIGITAL

Melissa Berrocal

ACADEMIA

DIRECCIÓN ACADEMIA

Andrés Higuera Acero

Maria Fernanda Higuera Acero

COORDINACIÓN ACADEMIA

Julián Monroy

ASISTENTE ACADEMIA

Laura Elena Chávez Pacheco

PRODUCCIÓN

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Raul Berdugo RBA

PRODUCCIÓN

Angie Palencia

Claudia Patricia Pinilla A.

Anthony Díaz

David Gonzálezrubio

CINE EN LOS BARRIOS

COORDINACIÓN GENERAL

Ángela Bueno Rodríguez

COORDINACIÓN DE CAMPO

Andy Barraza

PRODUCCIÓN

Alejandra Padilla

PRODUCCIÓN, REVISIÓN Y SUBTITULACIÓN DE MATERIAL DIGITAL

MEI LABORATORIO DIGITAL

José Luis Castiblanco

COORDINACIÓN DE MATERIALES

Alexandra Zamora

MERCADEO

DIRECCIÓN COMERCIAL Y DE MERCADEO

Mateo Suárez Castiblanco

COORDINACIÓN MERCADEO

Luz Rincón Barahona

EJECUTIVAS MERCADEO

Lucía Angulo B.

Sheyla Blanco

Liliani Padilla

Eliany Pertuz Montero

Raquel Cáceres Narvaez

ACREDITACIÓN MERCADEO

Diego Baena Jimenez

DISEÑO MERCADEO

Santiago Baena Jimenez

FOTOGRAFÍA MERCADEO

Daniel Escobar

COORDINACIÓN ALIANZAS INSTITUCIONALES

Gisela Margarita Pérez Fonseca

COORDINACIÓN ALIANZA BRASIL

Bea Díaz-Gil

COMERCIALES

Andrea Pardo

Jhonatan Rojas Ahumada

María Alejandra Navia

Sandra Merchán

Sergio García

William Panneflek Araque

Zulma Muñoz



ACREDITACIONES

JEFATURA ACREDITACIONES

Kellys García Contreras

OFICINA DE INVITADOS

JEFATURA HOSPITALIDAD Y TIQUETES

Anastasia González
Carolina Añez

COORDINACIÓN HOSPITALIDAD

Lí Federica Tamara

COORDINACIÓN ALIMENTACIÓN

César Felipe Paz Olier

COORDINACIÓN TRANSPORTE

Carlos Miranda

ASISTENCIA TRANSPORTE

Melissa Castro
Miguel Aníbal

JEFATURA DE PROTOCOLO

Alexandra Flórez Sierra

ASISTENCIA DE PROTOCOLO

Alba Utria

PRENSA Y COMUNICACIONES

DIRECCIÓN DE COMUNICACIONES

Manuel Lozano

COORDINACIÓN DE COMUNICACIONES Y PRENSA

Angie Sierra

ASISTENCIA DE COMUNICACIONES

Dalis Hoyos
Alan Narváez

AGENCIA DE MEDIOS

SEVEN COMUNICACIONES
Maria Alejandra Fandino
Vanessa Revelo

COORDINACIÓN MEDIOS CARTAGENEROS

Bertha Bolaños

COORDINACIÓN CANAL FICCI Y REALIZACIÓN AUDIOVISUAL

Carlos Zuloaga

DISEÑO Y REALIZACIÓN AUDIOVISUAL

PIEISH
Karina Martelo
Katty Álvarez
Johnatan Quiroz Rueda
Elias José Blanco

EQUIPO FICCI 64

REDACCIÓN DE CONTENIDOS Y FOTÓGRAFO

Emmanuel Upogui

FOTÓGRAFO

Andrés Lozano

ESTRATEGIA DIGITAL

Esteban Gracia León

GESTOR DE REDES SOCIALES

Leider Blanco Barbosa

VIDEOS OFICIALES FICCI

BUENAVIDA FILMS

Director: Óscar Dario Jiménez Escrueria

Cámara: Alejandro Beltrán Olivero

Edición: Wilfer Carrillo Romero

Asistente de producción: Juan Carlos Cervantes

ADMINISTRACIÓN WEB

William Acuña

PUBLICACIONES

COORDINACIÓN PUBLICACIONES CINEFILIA Y ACADEMIA

Ricardo Contreras

COORDINACIÓN PUBLICACIONES INDUSTRIA

Mónica Moya

ASISTENCIA PUBLICACIONES INDUSTRIA

Sarah Cera

DIAGRAMACIÓN PUBLICACIONES

Aura Martinez Coneo

ÁREA ADMINISTRATIVA

REVISORÍA FISCAL

Russell Bedford DSA

CONTABILIDAD

DTF S.A

ASESORÍA ADMINISTRATIVA

Maria del Pilar Maya

ASISTENCIA GENERAL

Eline Garcés

SERVICIOS GENERALES

Rosiris Torreglosa

MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES DE COLOMBIA

MINISTRA

Yannai Kadamani

DIRECTORA DE AUDIOVISUALES, CINE Y MEDIOS INTERACTIVOS DEL MINISTERIO DE LAS CULTURAS (CNACC):
Diana Díaz Soto

PROIMÁGENES COLOMBIA

DIRECTORA GENERAL
Claudia Triana Soto

DIRECTORA DE FOMENTO NACIONAL
Andrea Afanador Llach

DIRECTORA DE LA COMISIÓN FÍLMICA COLOMBIANA
Silvia Echeverri Botero

DIRECTOR DE PROMOCIÓN
Carlos Eduardo Moreno Calderón

DIRECTOR JURÍDICO
Mateo Londoño Rueda

DIRECTOR ADMINISTRATIVO Y FINANCIERO
Manuel Alejandro Pinilla Aponte

SUBDIRECTORA DE FOMENTO NACIONAL
Alejandra Meneses Reyes

SUBDIRECTORA DE FORMACIÓN
Tita Flórez Pardo

SUBDIRECTOR DE PROMOCIÓN CFC
Diego Bustos Téllez

SUBDIRECTOR DE OPERACIONES FDC
Javier Ruiz Beltrán

SUBDIRECTOR DE COMUNICACIONES
Ricardo Jiménez Cárdenas

MIEMBROS CNACC - CONSEJO NACIONAL DE CINE

MINISTRA DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES
Yannai Kadamani

DIRECTORA DE AUDIOVISUALES, CINE Y MEDIOS INTERACTIVOS DEL MINISTERIO DE LAS CULTURAS
Diana Díaz Soto

DELEGADO DEL MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES
Juan David Orozco

DELEGADA DEL MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES
Nat Nat Igúarán Fajardo

REPRESENTANTE DIRECTORES
Marcela Del Pilar Aguilar Pardo

REPRESENTANTE EXHIBIDORES
Gustavo Palacio

REPRESENTANTE DISTRIBUIDORES
Consuelo Castillo

REPRESENTANTE PRODUCTORES
Alina Hleap

REPRESENTANTE DE LOS CONSEJOS DEPARTAMENTALES Y DISTRITALES DE CINEMATOGRAFÍA
Ana Lucía Flórez Páez

REPRESENTANTE DEL SECTOR ARTÍSTICO/CREATIVO
Sasha Quintero

REPRESENTANTE DEL SECTOR TÉCNICO
Leonardo Cubillos

SECRETARÍA TÉCNICA
Claudia Triana De Vargas

SOCIO PRINCIPAL



CINE COLOMBIA

SOCIOS INSTITUCIONALES



GOBERNACIÓN
DE BOLÍVAR



Alcaldía Mayor de
Cartagena de Indias



Secretaría de
Turismo

MIEMBROS CORPORATIVOS

Secuoya
content group



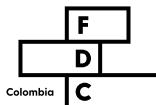
Raimundo Angulo
Pizarro



VEHÍCULO OFICIAL

NISSAN

ALIADOS INSTITUCIONALES



-CNACC-



CINEMATECA
DE BOGOTÁ



INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES



Escuela Taller
Cartagena de Indias



FORTIFICACIONES
CARTAGENA DE INDIAS



INCUBADORA DE
INNOVAÇÃO SOCIAL
EM CULTURA



SECRETARIA DE
CULTURA E DAS UTOPIAS



PREFEITURA DE
MARICÁ

ALIADOS DE INDUSTRIA



FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES



Programa de Cine y Audiovisuales



Universidad de La Sabana > Facultad de Comunicación



Secuoya
content group

ELPAUER

comfama



FESTIVAL SCOPE



Umaña
Abogados



BRIOSA FILMS



MUBI

CINEPLEX

vinilo

Dolby



ESTUDIO ROCO



futuro
digital

DASC
DIRECTORES
AUDIOVISUALES
Sociedad Colombiana de Cine



acreditada
en alta calidad
Nº 01234567890
10/12/2018 - Número 10/12/2018

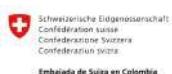
Lab
AUSTRALAB

TR3S
PUERTOS



arsenal on location

PATROCINADORES DE ARTISTAS



CINE EN LOS BARRIOS Y MUNICIPIOS



COLABORADORES



Vicerrectoría de Extensión
Facultad de Comunicaciones y Filología



SEDES OFICIALES



GOBERNACIÓN
DE BOLÍVAR
Fundado en 1527



icultur
INSTITUTO DE CULTURA Y TURISMO DE BOLÍVAR

PALACIO DE
LA PROCLAMACIÓN

CC
CINE COLOMBIA



Universidad
de Cartagena
Fundada en 1527

ESPACIO
CULTURAL

Claude de la Merced



Fundación **Ga**_{ob} **30** años

TAM
TEATRO ADOLFO MEJÍA
CARTAGENA DE INDIAS • 1911

MHCA 100
MUSEO HISTÓRICO DE
CARTAGENA DE INDIAS
1924-2024

MEDIOS OFICIALES



Sistema de Medios Públicos



EL ESPECTADOR

MEDIOS ALIADOS

EL UNIVERSAL



diners

EL HERALDO

REVISTA
CROMOS
VIDA CON ESTILO

UdeC
RADIO
Jóvenes que integran

pulzo.com

REVISTA
EL BOLIVARENSE

Vea

GENTE
QUE HACE
CINE
PODCAST

HOTELES SEDE



CHARLESTON
SANTA TERESA



HOTELES ALIADOS



CASTAÑEDA BOGOTÁ



ASESORES LEGALES



PRODUCTOR ASOCIADO



TRANSPORTADORA OFICIAL



PROYECTO AVALADO

C● · CREA

fiCCi 64

1 - 6 ABR. 2025

