



fici

16-21 ABR. 2024

PROGRAMA DE MANO
BROCHURE



Índice / Index

APERTURA Y CLAUSURA 06
OPENING AND CLOSING

COLOMBIA 08

IBEROAMÉRICA 13

INTERNACIONAL 18

ESPACIOS DE(L) TIEMPO 24
(S)PACES OF TIME

CINE AFRO 27
AFRO CINEMA

CINE INDÍGENA 29
INDIGENOUS CINEMA

MEDIANOCHÉ 31
MIDNIGHT

MUESTRA ESPAÑA 32
FILMS FROM SPAIN

CORTOS UNIVERSITARIOS 34
UNIVERSITY SHORTS

TIERRA ADENTRO 35
INLAND

DE INDIAS 36
FILMS FROM CARTAGENA

ANIMOTION 37

PROYECCIONES ESPECIALES 38
SPECIAL SCREENINGS

TRIBUTOS 39
TRIBUTES

CLÁSICOS - ÓPERA PRIMA 42
CLASSICS - FIRST FEATURE FILMS

FOCO / FOCUS 44
NELE WOHLATZ

FOCO / FOCUS 45
LEONARDO MARTINELLI

RETROSPECTIVA 46
LOIS PATIÑO

RETROSPECTIVA 47
GUSTAVO VINAGRE

RETROSPECTIVA 48
MARIA LASSNIG

RETROSPECTIVA 49
VALERIA SARMIENTO + RAÚL RUIZ

FICCI EXPANDIDO 51
FICCI EXPANDED

GRILLA DE PROGRAMACIÓN 56
PROGRAMME GRID

PROGRAMA ACADÉMICO 62
ACADEMIC PROGRAM

NIDO - ENCUENTRO DE LA 67
INDUSTRIA AUDIOVISUAL

EQUIPO FICCI 63 72
TEAM FICCI 63



SALAS OFICIALES FICCI 63 SCREENING VENUES

Múltiplex Cine Colombia Plaza Bocagrande
Bocagrande - Cra 1 # 12 - 118

Teatro Adolfo Mejía - TAM
Centro Histórico. Plaza la Merced # 38-10

Auditorio Palacio de la Proclamación
Centro Histórico - Cll 34 con Cra 5

Plaza de la Proclamación
Centro Histórico - Cll 34 con Cra 5

MUHCA - Palacio de la Inquisición
Centro Histórico - Plaza de Bolívar

Plaza de los Cochés
Centro Histórico - Torre del Reloj

Centro de Convenciones - Área del Reducto
Getsemaní - Cl. 25 #10B-58

Terraza Centro Comercial Getsemaní
Getsemaní - Cl. 30 8B#74

Institución Universitaria de Bellas Artes y Ciencias de Bolívar - UNIBAC
Barrio San Diego - Cra 9 # 39 - 12

Plaza de la Aduana
Centro Histórico - Cll 32 # 130

Museo Naval
Centro histórico - Plaza Santa Teresa
Cl. San Juan de Dios # 3-62

SEDES FICCI 63 OFFICIAL VENUES

Centro de Formación de la Cooperación Española en Cartagena
Centro Histórico - Cra 36 # 2 -74 - Plaza Santo Domingo

Palacio de la Proclamación
Centro Histórico - Cll 34 con Cra 5

RECOMENDACIONES GENERALES DE BOLETERÍA

Todas las funciones de cine y actividades académicas son gratuitas. Sin embargo, están sujetas a disponibilidad de las salas y tienen acceso prioritario para acreditados.

Se aconseja llegar, al menos, con 30 minutos de anticipación a las salas.

En todas las salas tendremos habilitada la fila de último minuto. Para las salas de Cine Colombia, existe un límite de 15 personas en fila.

La apertura, clausura y los Premios India Catalina requieren invitación o boleta.

GENERAL TICKETING RECOMMENDATIONS

All film screenings and academic activities are free of charge. However, they are subject to availability and priority access will be granted to those with credentials.

We recommend arriving at the screening rooms at least 30 minutes early.

There will be a "last minute" line at all screening rooms. For Cine Colombia movie theaters, the line will be limited to 15 people.

The opening and closing ceremonies as well as the India Catalina awards require an invitation or ticket.



RECOMENDACIONES BOLETERÍA CINECOLOMBIA

La taquilla abre a las 9:00 a.m. A partir de esa hora los acreditados podrán reclamar hasta 2 boletas para distintas funciones de ese mismo día.

Solo se puede reclamar una boleta adicional para otra persona. Para ello es imprescindible presentar la acreditación (física o digital) de dicha persona.

Las personas no acreditadas pueden reclamar una boleta por persona en taquilla únicamente una hora antes de cada función.

CINE COLOMBIA TICKETING RECOMMENDATIONS

The box office opens at 9:00 a.m., from which time those with credentials will be able to claim up to 2 tickets for various functions on that same day.

Only one additional ticket can be claimed for another person, and that person's credentials must be provided either physically or digitally.

Those without credentials can claim one ticket at the box office starting one hour before each screening.

APERTURA Y CLAUSURA

OPENING AND CLOSING



APERTURA/OPENING



CLAUSURA/CLOSING

LA PIEL EN PRIMAVERA

SKIN IN SPRING

Colombia/Chile

2024. 100 min.

Ficción/Fiction

Dirección/Direction
Yennifer Uribe Alzate

Sandra es la nueva vigilante de seguridad en un centro comercial, quién en sus trayectos diarios conoce a Javier, un conductor de autobús. Este encuentro desencadena una multitud de experiencias caracterizadas por el anhelo, el cuidado y la autodeterminación. Sandra es madre soltera, trabajadora, amante y mujer, pero ninguno de estos roles está subordinado a otro. Así lo demuestra la rutina que el relato describe y observa con sensible meticulosidad, apelando a un convincente trabajo con actrices naturales y a un tipo de realismo que parece simple, pero que es de los más difíciles de lograr, hilado con imágenes de gran fuerza y sentido poético. Asistimos a la ternura de la amistad entre mujeres y al reconocimiento del propio cuerpo, como parte de este honesto acercamiento a la multiplicidad de formas de ser mujer. Yennifer Uribe nos sorprende con esta auténtica y refrescante ópera prima.

Sandra is a new security guard at a shopping center, as she meets bus driver Javier on her daily commute. This encounter triggers a multitude of experiences characterized by longing, care and self-determination. Being a woman, single mother, worker, and lover, none of these roles is less important than the other. And this is demonstrated by the routine that is sensitively and meticulously described in the story appealing to a convincing work with natural actresses and to a type of realism that seems simple, but is one of the most difficult to achieve, spun with images of great strength and poetic sense. We witness the tenderness of friendship between women and the recognition of one's own body, as part of this honest approach to the multiplicity of ways of being a woman. Yennifer Uribe surprises us with this authentic and refreshing debut film.

Mar/Tues 16, 7:00 p.m. TAM

Las Cruces, Nuevo México, una pequeña ciudad en medio del desierto y rodeada de bares, cigarrillos y adicciones, es el lugar de encuentro de Violeta y Eva con su padre Vicente, a quién visitan cada verano esperando descubrir y re-conocer a su figura paterna. Narrada en cuatro diferentes espacios del tiempo, el espectador es testigo de la decadencia de Vicente (maravillosamente interpretado por Rene Perez -Residente-), pero también de los afectos, desencuentros y abismos que existen entre un padre y sus dos hijas.

In the Summers es la ópera prima de la directora y guionista Colombo-Estadounidense Alessandra Lacorazza, quien crea un relato sobre la transformación y la inevitable calma que viene con aceptar la complejidad humana que atraviesa los lazos familiares, construyendo a su vez un sensible tejido de memorias que se diluyen con el paso del tiempo, evidenciando las cualidades de los intervalos y su efímera fuerza para darle forma a la identidad.

Las Cruces, New Mexico, a small town in the middle of the desert, surrounded by bars, cigarettes and addictions, is the meeting place of Violeta and Eva with their father Vicente, whom they visit every summer hoping to discover and get to know their paternal figure. Narrated in four different spaces of time, the spectator is witness to the decadence of Vicente (wonderfully played by Rene Perez -Resident-), but also to the affections, misunderstandings and abysses that exist between a father and his two daughters.

In the Summers is the feature debut of Colombo-American director and screenwriter Alessandra Lacorazza, who creates a story about transformation and the inevitable calm that comes with accepting the human complexity that runs through family ties, building a sensitive weave of memories that fade with the passage of time, evidencing the qualities of intervals and their ephemeral power to shape identity.

IN THE SUMMERS

Estados Unidos/México
United States/Mexico

2024. 95 min.

Ficción/Fiction

Dirección/Direction
Alessandra Lacorazza

Dom/Sun 21, 8:00 p.m. TAM





CARROPASAJERO

Dirección/Direction: Juan Pablo Polanco & César Alejandro Jaimes

El sonido del metal crujiendo como si algo estuviera a punto de romperse. Una vieja camioneta adaptada para transportar pasajeros cruza el desierto de La Guajira en Colombia. Con el viento llegan voces que se funden entre los pasajeros que allí viajan. Una mujer wayuu regresa a su territorio, acompañada de su familia, luego de años de exilio. Un viaje cíclico donde las capas temporales del territorio se entrelazan y la frontera entre vivos y muertos se diluye. ¿Cómo no me despertaste cuando mi alma se iba?

The sound of metal crunching as if something is about to break. An old van adapted to transport passengers crosses the desert of La Guajira in Colombia. With the wind come voices that melt among the passengers that travel there. A Wayuu woman returns to her territory, accompanied by her family, after years of exile. A cyclical journey where the temporal layers of the territory intertwine and the border between the living and the dead is diluted. Why didn't you wake me up when my soul was leaving?



Colombia/Alemania
Colombia/Germany

2024. 102 min.
Documental/Documentary form

Vie/Fri 19, 5:00 p.m. Cine Colombia 1
Sáb/Sat 20, 6:00 p.m. TAM



ESTANCIA

Dirección/Direction: Andrés Carmona Rivera

Estancia es una casa condenada a desaparecer en una ciudad como Medellín que ha sido inclemente con la memoria. Un viaje a las entrañas de un inquilinato habitado por hombres viejos y solos quienes nos revelan sus vidas, sus amores, sus deseos y su visión de la muerte.

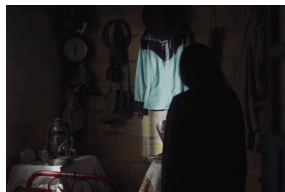
La Estancia is a house doomed to fade into the background of a city like Medellín, which has a troubled past. This film is a journey into the bowels of an old house inhabited by lonely old men who reveal their lives, their loves, their desires, and their vision of death.



Colombia

2024. 85 min.
Documental/Documentary form

Jue/Thurs 18, 2:00 p.m. Cine Colombia 1
Sáb/Sat 20, 1:40 p.m. TAM



EL VAQUERO

THE COWBOY

Dirección/Direction: Emma Rozanski

La llegada de una yegua desencadena una serie de eventos en la vida de Bernicia que alteran su mundo mientras asume lentamente la personalidad de un vaquero. A lo largo de su viaje, debe superar varios obstáculos que amenazan sus nuevos deseos. *El Vaquero* es un drama inspirador sobre la autodeterminación.

The arrival of a mare sets off a series of events in Bernicia's life that alter her world as she slowly takes on the persona of a cowboy. Throughout her journey, she must overcome several obstacles that threaten her new desires. El Vaquero is an inspirational drama about self-determination.

Colombia/Reino Unido
Colombia/United Kingdom

2024. 93 min.
Ficción/Fiction

Jue/Thurs 18, 1:00 p.m. TAM
Sáb/Sat 20, 11:00 a.m. Cine Colombia 1

IGUALADA

IGUALADA

Dirección/Direction: Juan Mejía Botero

Cuando una mujer actúa reclamando derechos y lugares que supuestamente no le corresponden, se le dice, despectivamente, igualada. Francia Márquez, una activista rural afrocolombiana, se atreve, reapropiando el término, a ser una igualada. Recorremos los pasos de su historia y acompañamos de cerca la campaña que la llevó a la vicepresidencia de Colombia.

When a woman demands rights and inclusion in spaces that supposedly do not align with her prescribed role, she is—contemptuously—called an “igualada.” Francia Márquez, an Afro-Colombian rural activist, dares to be an “igualada,” redefining and re-appropriating the term. We retrace her steps and take a deeper look at the campaign that led her to become the vice president of Colombia.



LA LAGUNA DEL SOLDADO

THE SOLDIER'S LAGOON

Dirección/Direction: Pablo Álvarez Mesa

La Laguna del Soldado atraviesa el Páramo; un archivo vivo y esquivo, navegando a través de la densa niebla suspendida entre el pasado de Simón Bolívar y el presente de Colombia. Esta apuesta cinematográfica experimental, reflexiona sobre la construcción de la historia oral y su relación con el territorio.

La Laguna del Soldado is a living and elusive account that treks across the páramo and navigates through the dense fog suspended between Simón Bolívar's past and Colombia's present. This experimental documentary reflects on the compilation of oral history and its relationship with the territory.



LA PIEL EN PRIMAVERA

SKIN IN SPRING

Dirección/Direction: Yennifer Uribe Alzate

Sandra, madre soltera y la nueva guardia de seguridad de un centro comercial, se cruza en sus rutas diarias con un conductor de autobús, Javier. A través de diferentes vivencias de deseo, cuidado y autodeterminación, experimenta sus propios caminos de liberación.

Sandra, single mother and the new security guard at a shopping mall, crosses paths with Javier, a bus driver, on her daily commute. Through a variety of experiences filled with desire, care, and self-determination, she finds her own path to liberation.



Colombia/México/Estados Unidos
Colombia/Mexico/United States

2024. 81 min.
Documental/Documentary form

Vie/Fri 19, 4:00 p.m. TAM
Dom/Sun 21, 11:00 a.m. Aud. NIDO



Colombia/Canadá

2024. 75 min.
Experimental

Vie/Fri 19, 1:30 p.m. TAM
Dom/Sun 21, 3:20 p.m. Cine Colombia 5



Colombia/Chile

2024. 100 min.
Ficción/Fiction

Jue/Thurs 18, 11:40 p.m. Cine Colombia 3
Vie/Fri 19, 2:40 p.m. Cine Colombia 3





LA SUPREMA

Dirección/Direction: Felipe Holguín Caro

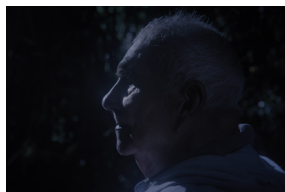
En un pueblo borrado de los mapas donde ni siquiera hay electricidad, una adolescente sueña con ser boxeadora. Cuando se entera que su tío boxeará por el título mundial y el evento será transmitido en vivo por televisión, ella y la comunidad harán hasta lo imposible para ver la pelea, mientras luchan contra el olvido.

In a powerless town off the grid lives a teenage girl dreaming of becoming a boxer. When she learns that her uncle is fighting for the world championship and that the event will be broadcasted live on TV, she and the community—refusing to be forgotten—go to great lengths to make sure they can watch the fight.

Colombia

2023. 83 min.
Ficción/Fiction

Jue/Thurs 18, 6:00 p.m. TAM
Sáb/Sat 20, 2:00 p.m. Cine Colombia 1



LOS SUEÑOS VIAJAN CON EL VIENTO

DREAMS TRAVEL WITH THE WIND

Dirección/Direction: Inti Jacanamijoy

José Agustín es un indígena wayuu que fue apartado de su madre, de su cultura y su tierra cuando era un niño para ser educado por sacerdotes católicos. A partir de una experiencia cercana a la muerte, el temor a morir lo lleva a un viaje físico y espiritual para reconciliarse con su pasado de la mano de su nieto, director del documental.

José Agustín is an indigenous Wayuu who was separated from his mother, his culture and his land when he was a child to be educated by Catholic priests. After a near-death experience, the fear of dying leads him on a physical and spiritual journey to reconcile with his past by the hand of his grandson, the director of the documentary.

Colombia

2024. 71 min.
Documental/Documentary form

Jue/Thurs 18, 3:30 p.m. TAM
Sáb/Sat 20, 5:00 p.m. Cine Colombia 1



MALTA

Dirección/Direction: Natalia Santa

Mariana es una joven que enfrenta los desafíos de la edad adulta, trabaja en un call center, estudia idiomas y lidia con una familia disfuncional. Mientras intenta cumplir su sueño de irse lejos, una relación con un chico improbable la lleva a preguntarse de qué quiere huir.

Mariana is a young woman facing the challenges of adulthood, working in a call center, studying languages, and dealing with a dysfunctional family. As she tries to fulfill her dream of going far away, a relationship with an unlikely love interest leads her to wonder what exactly she wants to run away from.

Colombia/Argentina

2024. 97 min.
Ficción/Fiction

Mié/Wed 17, 2:00 p.m. TAM
Vie/Fri 19, 2:00 p.m. Cine Colombia 1

POSITIVO NEGATIVO

POSITIVE NEGATIVE

Dirección/Direction: David Aguilera Cogollo

Un documental con una cámara sensible y paciente que acompaña a Ángel, un anciano del que se rumora en su pueblo, ubicado en las sabanas del caribe Colombiano, que tiene pactos con el diablo. Entre la bruma de sus amuletos, oraciones, rituales cristianos y paganos, Ángel busca en su descendencia una forma de encontrar calma para su zozobra.

This documentary delicately and patiently follows Ángel, an old man from a town nestled in the savannahs of the Colombian Caribbean who is rumored to have made deals with the devil. Amidst the magic of his charms, prayers, and Christian and pagan rituals, Ángel looks to his progeny to ease his anxiety.



Colombia

2024. 71 min.
Documental/Documentary form

Jue/Thurs 18, 8:00 p.m. Cine Colombia 1
Sáb/Sat 20, 4:00 p.m. TAM



YO VI TRES LUCES NEGRAS

I SAW THREE BLACK LIGHTS

Dirección/Direction: Santiago Lozano Álvarez

José de los Santos un anciano que desde pequeño aprendió las artes de los rituales mortuorios heredadas de sus ancestros, antiguos esclavos africanos, emprende un viaje por la selva del Pacífico colombiano para encontrar un lugar donde morir y descansar en paz. Sin embargo, la selva está acechada por las huellas del pasado.

José de los Santos, an old man who inherited the art of funeral rituals from his ancestors—who had been enslaved Africans—embarks on a journey through the jungle of the Colombian Pacific to find a place to die and rest in peace. However, the jungle is haunted by traces of the past.



Colombia/México/Francia/Alemania
Colombia/Mexico/France/Germany

2024. 87 min.
Ficción/Fiction

Mié/Wed 17, 5:00 p.m. TAM
Vie/Fri 19, 11:00 a.m. Cine Colombia 1





ÁRBOLES

Sara Nanclares Sánchez
Colombia - 2024 - 11 min.
Ficción/Fiction



TARRO VACÍO

Vitilio Iyokina Gittoma
Colombia - 2024 - 22 min.
Documental/Documentary form



MERECEMOS UN IMPERIO
WE DESERVE AN EMPIRE
Mauricio Maldonado
Colombia - 2024 - 24 min.
Ficción/Fiction



Explicit content/ Contenido explícito

LA NOCHE DEL MINOTAURO
THE NIGHT OF MINOTAUR
Juliana Zuluaga Montoya
Colombia - 2023 - 10 min.
Experimental

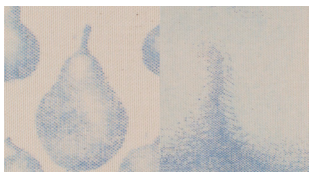


Explicit content/ Contenido explícito

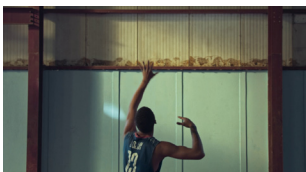
EL TERCER MUNDO DESPUÉS DEL SOL

Analú Laferal y Tiagx Vélez
Colombia - 2024 - 20 min.
Experimental

Mié/Wed 17, 11:00 a.m. TAM
Vie/Fri 19, 3:00 p.m. Cine Colombia 4



CUERPO DE ESTA SOMBRA
BODY OF A SHADOW
Andrea Muñoz Álvarez
Colombia - 2024 - 12 min.
Animación



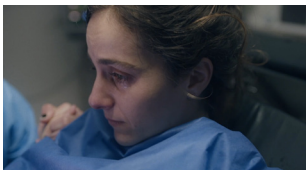
UN PÁJARO VOLÓ
A BIRD FLEW
Leinad Pájaro de la Hoz
Colombia/Cuba - 2024 - 20 min.
Ficción/Fiction



NOSTOS
Sofía Camargo
Colombia - 2024 - 18 min.
Ficción/Fiction



BURBUJA
BUBBLE
Daniela Riascos
Colombia - 2023 - 22 min.
Ficción/Fiction



MI DEMONIO
MY DEMON
Rossana Montoya
Colombia - 2024 - 17 min.
Ficción/Fiction

Jue/Thurs 18, 10:30 a.m. TAM
Sáb/Sat 20, 2:20 p.m. Cine Colombia 2

CIDADE; CAMPO

CIDADE; CAMPO

Dirección/Direction: Juliana Rojas

Das historias de migración, memorias y fantasmas. Después de que una catástrofe inundara su tierra, Joana viaja a São Paulo e intenta recomenzar su vida. Tras la muerte de su padre, Flavia se traslada a su granja con su esposa Mara.

Two tales of migration, memories and ghosts. After a disaster floods her land, Joana goes to São Paulo and tries to restart her life. Following the death of her father, Flavia moves to his farm with her wife Mara.

Nota: Contenido explícito/Note: Explicit content



LA HOJARASCA

THE UNDERGROWTH

Dirección/Direction: Macu Machín

En las Islas Canarias, tierra de antiguas erupciones volcánicas, se reencuentran en su casa natal tres hermanas cuyos rostros y gestos parecen corresponderse con el paisaje. Entre las complejidades de la enfermedad y el reparto de la herencia, afloran roces que parecen hacer que se despierte el volcán.

In the Canary Islands, land of ancient volcanic eruptions, three sisters—whose faces and gestures reflect the landscape—meet again in their childhood home. The complexities of disease and the division of an inheritance cause unexpected friction between them that seems to awaken the volcano.



LUMBRENSUEÑO

FIREDRAM

Dirección/Direction: José Pablo Escamilla

Dos amigos comparten reclusión en una cocina de una cadena de hamburguesas echada a menos. Ese lugar de trabajo es prueba de que la amistad puede subsistir aún en la aridez. Oscar y Lucas, están cercados por la angustia de presiones laborales, familiares y hasta extraterrenales, lo que hace a uno de ellos querer emprender un viaje.

Two friends are confined to the kitchen of a run-down burger joint. This workplace is proof that friendship can survive even in the bleakest of moments. Oscar and Lucas are surrounded by the anguish of work, family, and even extraterrestrial pressures, which makes one of them want to embark on a journey.



Brasil/Alemania/Francia
Brazil/Germany/France

2024. 119 min.
Ficción/Fiction

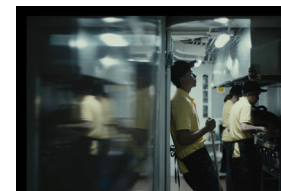
Vie/Fri 19, 3:20 p.m. Cine Colombia 5
Dom/Sun 21, 11:00 a.m. TAM



España
Spain

2024. 72 min.
Documental/Documentary form

Mié/Wed 17, 3:00 p.m. Cine Colombia 4
Vie/Fri 19, 6:00 p.m. Cine Colombia 4



México

2023. 80 min.
Ficción/Fiction

Jue/Thurs 18, 11:00 a.m. Cine Colombia 1
Sáb/Sat 20, 5:20 p.m. Cine Colombia 2



MALQUERIDAS

Dirección/Direction: Tana Gilbert

Son mujeres y madres que cumplen largas condenas mientras sus hijos crecen lejos de ellas. En la cárcel, encuentran afecto en otras compañeras que comparten su situación. *Malqueridas* recoge sus historias a través de imágenes registradas con celulares prohibidos, reviviendo la memoria colectiva de una comunidad olvidada.

They are women and mothers serving long sentences while their children grow up far from them. In prison, they find affection in other women who share their situation. Malqueridas collects their stories through images recorded with banned cell phones, reviving the collective memory of a forgotten community.

Chile/Alemania
Chile/Germany

2023. 73 min.
Documental/Documentary form

Vie/Fri 19, 11:20 a.m. Cine Colombia 2
Sáb/Sat 20, 7:00 p.m. C.C. Getsemani



O CORNO

THE RYE HORN

Dirección/Direction: Jaione Camborda

1971, el campo gallego. María asiste a mujeres en el parto y es reconocida en la comunidad. Tras un intento de ayudar a una joven en apuros durante un aborto, de repente tiene que esconderse de las autoridades, dejarlo todo y huir del país. En su viaje a Portugal, María conoce la solidaridad femenina y encuentra por fin la libertad.

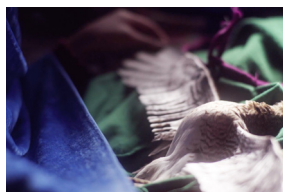
1971, the Galician countryside. Maria assists women in childbirth and is recognised in the community. After an attempt to help a young woman in distress during an abortion, she suddenly has to hide from the authorities, leave everything behind and flee the country. On her journey to Portugal, Maria learns about women's solidarity and finally finds freedom.

España/ Portugal/ Bélgica
Spain/Portugal/Belgium

2023. 105 min.
Ficción/Fiction

Jue/Thurs 18, 2:40 p.m. Cine Colombia 3
Sáb/Sat 20, 11:00 a.m. TAM

Nota: Contenido explícito/Note: Explicit content



OZOGOCHÉ

OZOGOCHÉ

Dirección/Direction: Joe Houlberg

Una comunidad indígena Kichwa ubicada en los Andes ecuatorianos espera cada año la llegada de los Cuvivies, aves migratorias que tras realizar un largo recorrido se lanzan en picada, acabando con su vida, contra las lagunas de Ozogoché, este documental se acerca de forma íntima a esta comunidad, su paisaje y relatos.

An indigenous Kichwa community located in the Ecuadorian Andes awaits the yearly arrival of the cuvivies, migratory birds that—after a long journey—dive into the lakes of Ozogoché, ending their lives. This documentary takes an intimate look at this community, its landscape, and stories.

Ecuador/Bélgica/Qatar
Ecuador/Belgium/Qatar

2023. 77 min.
Documental/Documentary form

Mié/Wed 17, 5:20 p.m. Cine Colombia 2
Sáb/Sat 20, 6:00 p.m. Cine Colombia 4

PEPE

Dirección/Direction: Nelson Carlos De Los Santos Arias.

Más allá del tiempo y del lenguaje emerge una voz sin cuerpo que alega ser el primer y último hipopótamo asesinado en tierras colombianas. *Pepe* busca encontrar respuestas sobre su muerte tejiendo un relato sobre desencuentro y despojo. Una fábula sobre los estragos del colonialismo, el abismo y el destierro.

Beyond time and language emerges a disembodied voice that claims to be the first and last hippopotamus killed on Colombian soil. Pepe seeks to find answers about his death by weaving a tale of disencounter and dispossession. A fable about the ravages of colonialism, the abyss and exile.



República Dominicana/Namibia/Alemania/
Francia
Dominican Republic/Namibia/ Germany/
France

2024. 122 min.
Ficción/Fiction

Jue/Thurs 18, 8:40 p.m. TAM
Sáb/Sat 20, 2:40 p.m. Cine Colombia 3



SAMUEL E A LUZ

SAMUEL AND THE LIGHT

Dirección/Direction: Vinícius Girnys

En la costa de Paraty, en Brasil, vive Samuel. El director acompaña su vida y la de la familia durante seis años, testificando la llegada de la electricidad a su pueblo y con ella el ruidoso y movido mundo de los visitantes temporales. Un documental que nos deja ver las transformaciones que trae el progreso, y que examina con gran cuidado sus ambigüedades.

Samuel lives on the coast of Paraty, Brazil. The director follows the lives of Samuel and his family over a period of six years, documenting the arrival of electricity in the village and its transformation into a tourist hub. This documentary shines a light on the changes brought about by progress and carefully examines its ambiguities.



Brasil/Francia
Brazil/France

2023. 70 min.
Documental/Documentary form

Mié/Wed 17, 11:00 a.m. Cine Colombia 1
Vie/Fri 19, 7:00 p.m. El Reducto

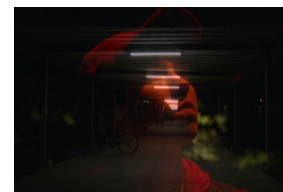


SOFIA FOI

Dirección/Direction: Pedro Geraldo

Sofía tiene que abandonar el lugar donde vivía, la casa de un amigo que ha estado fuera de la ciudad por un tiempo. Sin un hogar a donde volver, camina al campus de la universidad de Sao Paulo arrastrando sus maletas y cierta melancolía que desprende de su deriva.

Sofia has to leave the place she's been living—a friend's house who has been out of town for a while. With no home to return to, she walks to the Sao Paulo University campus, dragging her suitcases with a certain melancholy that arises from being adrift.



Brasil
Brazil

2023. 67 min.
Ficción/ Fiction

Nota: Contenido explícito/Note: Explicit content

Jue/Thurs 18, 11:20 a.m. Cine Colombia 2
Sáb/Sat 20, 7:20 p.m. MUHCA



SUJO

Dirección/Direction: Astrid Rondero & Fernanda Valadez

Quando un pistolero de un cártel es asesinado, deja atrás a Sujo, su adorado hijo de 4 años. La sombra de la violencia rodea a Sujo en cada etapa de su vida en el aislado campo mexicano. A medida que se hace hombre, Sujo se encuentra ante la tentativa de seguir o no los pasos de su padre.

When a cartel gunman is killed, he leaves behind Sujo, his beloved 4-year-old son. The shadow of violence surrounds Sujo during each stage of his life in the isolated Mexican countryside. As he grows into a man, Sujo finds that fulfilling his father's destiny may be inescapable.

México/Francia/Estados Unidos
Mexico/France/United States

2024. 125 min.
Ficción/Fiction

Jue/Thurs 18, 9:00 p.m. Cine Colombia 4
Dom/Sun 21, 11:40 a.m. Cine Colombia 3



TODOS LOS INCENDIOS

ALL THE FIRES

Dirección/Direction: Mauricio Calderón Rico

La obsesión por el fuego está presente en la vida de Bruno, un adolescente que está expuesto a los cambios dramáticos de su edad y sus circunstancias. Enfrenta las turbulencias de la muerte de su padre, la nueva relación con su madre, los amoríos on-line, y las exploraciones de su sexualidad. Todo esto al resplandor de los vaivenes del fuego.

Bruno, a teenager with an ever-present obsession with fire, is exposed to dramatic changes due to his age and circumstances. In this film, he faces the turmoil of his father's death, a newly-defined relationship with his mother, online affairs, and explorations of his sexuality—all set against the glow of a flickering fire.

México

2023. 96 min.
Ficción/ Fiction

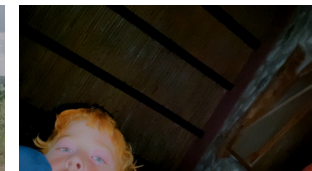
Jue/Thurs 18, 7:00 p.m. Proclamación
Sáb/Sat 20, 12:00 p.m. Cine Colombia 4



AL SOL, LEJOS DEL CENTRO
TOWARDS THE SUN, FAR FROM THE CENTER
Luciana Merino, Pascal Viveros
Chile - 2024 - 17 min.
Documental/Documentary form



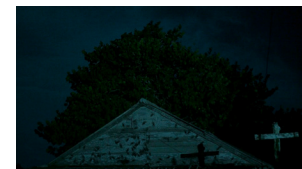
QUEBRANTE
Janaina Wagner
Brasil - Brazil - 2024 - 23 min.
Documental/Documentary form



EN EL MISMÍSIMO MOMENTO
AT THAT VERY MOMENT
Rita Pauls, Federico Luis Tachella
Argentina/Alemania
Argentina/Germany - 2023 - 12 min.
Documental/Documentary form

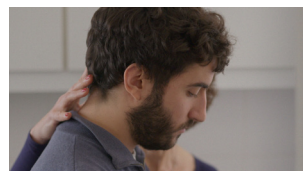


CUADERNO DE NOMBRES
NOTEBOOK OF NAMES
Cristóbal León, Joaquín Cociña
Chile - 2023 - 8 min.
Animación

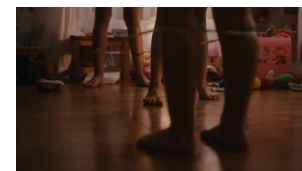


LA HISTORIA SE ESCRIBE DE NOCHE
HISTORY IS WRITTEN AT NIGHT
Alejandro Alonso Estrella
Cuba/Francia - Cuba/France - 2024 - 20 min.
Documental/Documentary form

Mié/Wed 17, 8:20 p.m. Cine Colombia 2
Dom/Sun 21, 3:20 p.m. Aud. NIDO



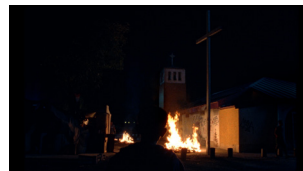
UN MOVIMIENTO EXTRAÑO
AN ODD TURN
Francisco Lezama
Argentina - 2024 - 23 min.
Ficción/Fiction



LAS TARDES
THE AFTERNOONS
Vito Petek
Argentina - 2023 - 14 min.
Ficción/Fiction



CONTADORES
Irati Gorostidi
España - Spain - 2023 - 19 min.
Ficción/Fiction



AUNQUE ES DE NOCHE
Guillermo García López
España/Francia - Spain/France - 2023 - 16 min.
Ficción/Fiction

Jue/Thurs 18, 8:20 p.m. Cine Colombia 2
Dom/Sun 21, 5:20 p.m. Aud. NIDO



CAMPING DU LAC

Dirección/Direction: Éléonore Saintagnan

Éléonore conduce hacia el oeste. Su coche se avería en plena Bretaña francesa. Allí alquila una cabaña en un camping con vistas al lago, en el que, según dicen, vive una bestia legendaria. De casa móvil en casa móvil, observa el presente, convoca el pasado y se deja invadir por la ficción.

Éléonore drives west. Her car breaks down in the middle of Brittany, France. She rents a bungalow there in a camping with a view of the lake, in which, it is said, lives a legendary beast. From mobile home to mobile home, she observes the present, summons the past and lets herself be invaded by fiction.

Bélgica/Francia
Belgium/France

2023. 69 min.
Ficción/Fiction

Vie/Fri 19, 10:20 p.m. Proclamación
Dom/Sun 21, 5:00 p.m. Cine Colombia 1



CROSSING

Dirección/Direction: Levan Akin

En Estambul, una hermosa ciudad que parece llena de conexiones y posibilidades, Lia intenta cumplir una promesa al buscar a su sobrina Tekla, quien desapareció desde hace unos años. *Crossing* es un viaje afectivo al corazón de Turquía, donde las comunidades trans resisten las grietas de una sociedad excluyente y desigual, pero también nos enseña sobre el cuidado en medio de la pérdida.

In Istanbul, a beautiful city that seems full of connections and possibilities, Lia tries to fulfil a promise by searching for her niece Tekla, who has been missing for a few years. Crossing is an affective journey into the heart of Turkey, where trans communities resist the cracks of an exclusionary and unequal society, but also teaches us about caring in the midst of loss.

Suecia/Dinamarca/Francia/Turquía/Georgia
Sweden/Denmark/France/Turkey/Georgia

2024. 106 min.
Ficción/Fiction

Mié/Wed 17, 2:40 p.m. Cine Colombia 3
Sáb/Sat 20, 5:40 p.m. Cine Colombia 3



DES TEUFELS BAD

THE DEVIL'S BATH

Dirección/Direction: Veronika Franz, Severin Fiala

Ambientada en Austria en el año 1750: Agnes, una mujer joven, se casa con un desconocido. En esta nueva vida familiar se siente sola y cada vez más aislada de la vida rural y del trabajo. No ve otra salida a su tormento interior que un horrible acto de violencia.

Set in Austria in the year 1750: Agnes, a young woman, marries a stranger. In this new family life she feels lonely and increasingly isolated from rural life and work. She sees no other way out of her inner torment than a horrible act of violence.

Austria/Alemania
Austria/Germany

2024. 121 min.
Ficción/Fiction

Jue/Thurs 18, 5:40 p.m. Cine Colombia 3
Dom/Sun 21, 8:40 p.m. Cine Colombia 3

Nota: Contenido explícito/Note: Explicit content

INSHALLAH WALAD

INSHALLAH A BOY

Dirección/Direction: Amjad Al-Rasheed

Travesando el estrecho laberinto de las leyes patriarcales de Jordania, Nawal trata de hacerse un lugar con su hija, después de la muerte de su esposo. Según las leyes de ese país solo puede ser heredero total un varón, por lo que Nawal se hará a toda su creatividad y fuerza para no rendirse ante las presiones familiares y legales que tratan de arrinconarla.

Following her husband's death, Nawal tries to carve out a place for herself and her daughter while navigating the narrow labyrinth of Jordan's patriarchal laws. According to the laws of the country, only men are considered to be heirs, so Nawal will use all of her creativity and strength not to give in to the family and legal pressures that try to corner her.



Jordania/Francia/Arabia Saudita/Catar/Egipto
Jordan/France/Saudi Arabia/Qatar/Egypt

2023. 114 min.
Ficción/Fiction

Jue/Thurs 18, 9:20 p.m. Proclamación
Sáb/Sat 20, 3:00 p.m. Cine Colombia 4



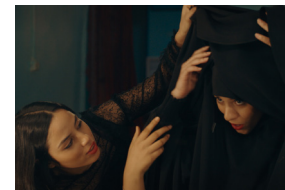
LES FILLES D'OLFA

FOUR DAUGHTERS

Dirección/Direction: Kaouther Ben Hania

Entre la luz y la oscuridad se encuentra Olfa, una mujer tunecina madre de cuatro hijas. Un día, sus dos hijas mayores desaparecen. Para suplir su ausencia, la cineasta Kaouther Ben Hania invita a actrices profesionales y crea una experiencia cinematográfica única que levantará el velo sobre la historia de vida de Olfa y sus hijas.

Between light and darkness stands Olfa, a Tunisian woman and the mother of four daughters. One day, her two older daughters disappear. To fill in their absence, the filmmaker Kaouther Ben Hania invites professional actresses and invents a unique cinema experience that will lift the veil on Olfa and her daughters' life stories.



Francia/Túnez/Alemania/Arabia Saudita
France/Tunisia/Germany/Saudi Arabia

2023. 110 min.
Documental/Documentary form

Mié/Wed 17, 2:00 p.m. Cine Colombia 1
Vie/Fri 19, 8:00 p.m. Proclamación



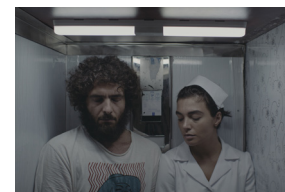
MANTAGHEYE BOHRANI

CRITICAL ZONE

Dirección/Direction: Ali Ahmadzade

Amir lleva una vida solitaria. Con su perro como única compañía, conduce por los bajos fondos de Teherán, traficando drogas y curando almas en pena como un profeta moderno. Deriva por calles de la ciudad, siguiendo indicaciones de su GPS mientras se droga para escapar de una ciudad sin futuro. Sin embargo, en su deambular encontrará la semilla de la resistencia.

Amir leads a solitary life. With his dog as his only companion, he navigates through Tehran's underworld, dealing drugs and healing lost souls like a modern-day prophet. He wanders through the streets of the city, following his GPS while getting high to escape from a city with no future. However, along his journey, he will stumble upon the seed of resistance.



Irán/Alemania
Iran/Germany

2023. 99 min.
Ficción/Fiction

Jue/Thurs 18, 12:20 pm. Cine Colombia 5
Dom/Sun 21, 5:40 p.m. Cine Colombia 3



MENUS-PLAISIRS - LES TROISGROS

MENUS-PLAISIRS - LES TROISGROS

Dirección/Direction: Frederick Wiseman

Bienvenidos a la mesa del restaurante de César y Michel Troisgros. Este documental es un atento y minucioso recorrido por la que para muchos es la mejor gastronomía del mundo. Pero no revela solo procedimientos, como cualquier programa de cocina, sino que va más allá de suministrar información y consigue capturar la mística de un quehacer que es también arte, ciencia, servicio y oficio.

Welcome to César and Michel Troisgros's restaurant. This film takes us on a thoughtful and meticulous journey through what is revered by many as the best cuisine in the world. However, this documentary does not merely reveal procedures and provide information, as if it were a cooking program; instead, it manages to capture the mystique of a task that is simultaneously an art, a science, a service, and a craft.

Francia/Estados Unidos
France/United States

2023. 240 min.
Documental/Documentary form

Jue/Thurs 18. 6:20 p.m. Cine Colombia 5
Sáb/Sat 20. 6:20 p.m. Cine Colombia 5



QINGCHUN

YOUTH (SPRING)

Dirección/Direction: Wang Bing

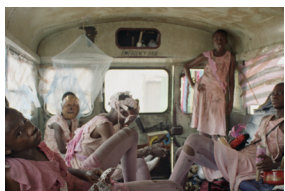
Al mundo de la industria de confección del pueblo de Huzhou, a 150 kilómetros de Shanghái, llegan jóvenes de las provincias a trabajar cosiendo prendas en condiciones precarias. En medio de esta decadencia del capitalismo contemporáneo, vemos destellos de humanidad: bromas, coqueteos, pequeños roces que son muestras de la juventud, vida naciente, en este entorno que parece hecho para menguarla.

This film enters the world of the garment industry, where young people from the provinces come to the town of Huzhou—located 150 kilometers from Shanghai—to sew garments under precarious conditions. Despite being surrounded by contemporary capitalism's darker side, glimmers of humanity shine through in banter, flirty comments, and light touches that are signs of youth and burgeoning life in this environment that seems made to diminish it.

Francia/Luxemburgo/Países Bajos
France/Luxembourg/Netherlands

2023. 212 min.
Documental/Documentary form

Mié/Wed 17. 6:20 p.m. Cine Colombia 5
Vie/Fri 19. 6:20 p.m. Cine Colombia 5



AUGURE

OMEN

Dirección/Direction: Balaji

Tras el regreso de Koffi a su lugar de nacimiento después de haber sido condenado al ostracismo por su familia, este filme explora el peso de las creencias en el destino a través de cuatro personajes acusados de ser brujos y hechiceros, todos ellos entrelazados y guiándose unos a otros en la fantasmagoría de África.

Following Koffi's return to his birthplace after he has been ostracized by his family, this film explores the weight of beliefs on one's destiny through four characters accused of being witches and sorcerers, all of them intertwined and guiding each other into the phantasmagoria of Africa.

Bélgica/Países Bajos/República Democrática del Congo
Belgium/Netherlands/Democratic Republic of Congo

2023. 90 min.
Ficción/Fiction

Mié/Wed 17. 5:40 p.m. Cine Colombia 3
Vie/Fri 19. 8:40 p.m. Cine Colombia 3

REPUBLIC

REPUBLIC

Dirección/Direction: Jiang Jin

La republica de Eryang es su apartamento en un callejón de Beijin, dónde sin mucho espacio se reúne con grupos de jóvenes a discutir desde trivialidades hasta asuntos ideológicos y políticos. Desde este microcosmos, atiborrado de objetos, utopías y deseos, se pinta un valiente retrato de las realidades de una china contemporánea a la que tenemos poco acceso.

The Republic of Eryang consists of his alleyway apartment in Beijing, which, despite its small size, welcomes an ever-changing group of young people to discuss everything from the most trivial generational tidbits to serious ideological and political issues. In this microcosm crammed with objects, utopias, and desires, a brave portrait is painted of the realities of a contemporary China nearly always hidden by the ruling party.

Nota: Contenido explícito/Note: Explicit content



莉の対

REI

Dirección/Direction: Tanaka Toshihiko

Hikari, sintiendo la fragilidad de su existencia, contacta a Masato, un fotógrafo de paisajes sordo, después de sentirse atraída por su fotografía. A medida que se desarrolla su relación, sus interacciones y las de quienes les rodean empiezan a desmoronarse delicadamente, yuxtapuestas con la belleza de la naturaleza, lo que exalta el significado de su conexión.

Hikari, feeling the fragility of her existence, contacts Masato, a deaf landscape photographer, after being drawn to his photograph. As their relationship develops, their interactions and those around them start to crumble delicately, juxtaposed with the beauty of nature, emphasizing the significance of connection.



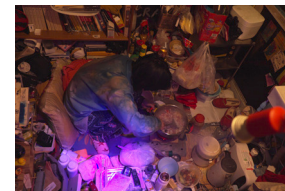
SÈR SÈR SALHI

CITY OF WIND

Dirección/Direction: Lkhagvadulam Purev-Ochir

Ze es un chamán de 17 años, en la tarea de curar a su comunidad siendo un canal de aparición del espíritu del abuelo, se encuentra con sus propias tareas de adolescencia, el enamoramiento y sus desbalances. Un coming of age que nos acerca a las tradiciones rituales contrastadas con los usos citadinos de la Mongolia contemporánea.

Ze is a 17-year-old shaman tasked with healing his community by being a channel for his grandfather's spirit. At the same time, he experiences his own adolescence, first love, and the ups and downs that come with it. This coming-of-age film contrasts rituals and traditions with the urban customs of contemporary Mongolia.



Singapur/China
Singapore/China

2023. 107 min.
Documental/Documentary form

Jue/Thurs 18. 3:20 p.m. Cine Colombia 5
Dom/Sun 21. 8:20 p.m. MUHCA



Japón
Japan

2024. 189 min.
Ficción/Fiction

Vie/Fri 19. 8:00 p.m. Cine Colombia 1
Sáb/Sat 20. 8:00 p.m. Cine Colombia 1



Francia/Mongolia/Portugal/Países Bajos/
Alemania/Catar
France/Mongolia/Portugal/Netherlands/
Germany/Qatar

2023. 104 min.
Ficción/Fiction

Mié/Wed 17. 11:40 a.m. Cine Colombia 3
Sáb/Sat 20. 8:40 p.m. Cine Colombia 3



SHASHVI SHASHVI MAQ'VALI

BLACKBIRD BLACKBIRD BLACKBERRY

Dirección/Direction: Elene Naveriani

Etero vive en un pequeño pueblo de Georgia, en el cual se cuestiona su decisión de no tener marido y conservar su independencia. Un buen día, Etero, sin contemplaciones, decide amar como nunca había sucedido en 48 años. Esta aventura abre un nuevo espacio de autodescubrimiento en el que se deberá sopesar sus antiguos y sus nuevos deseos.

Etero lives in a small town in Georgia, where her decision to keep her independence and not marry is questioned. One day, Etero spontaneously decides to love for the first time in her 48 years. This adventure opens up a new space of self-discovery in which she will have to evaluate her old and new desires.

Suiza/Georgia
Switzerland/Georgia

2023. 110 min.
Ficción/Fiction

Mié/Wed 17, 8:40 p.m. Cine Colombia 3
Vie/Fri 19, 11:40 a.m. Cine Colombia 3



SVETLOPLACHOST'

PHOTOPHOBIA

Dirección/Direction: Ivan Ostrochovský & Pavol Pekarčík

En una fría mañana de febrero en Ucrania: Niki, de 12 años, y su familia llegan a la estación de metro de Kharkiv para refugiarse de la aterradora guerra que asola el exterior. Mientras deambula sin rumbo por los vagones abandonados y los andenes llenos, Niki conoce a Vika, de 11 años, y un nuevo mundo se abre ante él.

On a cold February morning in Ukraine, 12-year-old Niki and his family arrive at the Kharkiv metro station to take shelter from the terrifying war raging outside. While aimlessly wandering around the abandoned cars and full platforms, Niki meets Vika 11-year-old, and a new world opens up to him.

Eslovaquia/República Checa/Ucrania
Slovakia/Czech/Republic/Ukraine

2023. 71 min.
Documental/Documentary form

Vie/Fri 19, 9:00 p.m. El Reducto
Dom/Sun 21, 8:00 p.m. Cine Colombia 1



THE FEELING THAT THE TIME FOR DOING SOMETHING HAS PASSED

Dirección/Direction: Joanna Arnow

Ann, una neoyorquina gris en sus 30's, se siente estancada en todos los aspectos de su vida. Para su consternación, los años han pasado rápidamente entre su relaciones sexuales y emocionales de dominación/sumisión, su trabajo corporativo de bajo nivel y su conflictiva familia judía. A medida que empieza a sentirse cada vez más alienada, lucha consigo misma y con sus relaciones.

Ann, a morose New Yorker in her 30's, feels stuck in all areas of her life. To her dismay, the years have gone by quickly in her long term casual BDSM relationship, low level corporate job, and quarrelsome Jewish family. As she begins to feel increasingly alienated, she wrestles with herself and her relationships.

Estados Unidos
United States

2023. 88 min.
Ficción/Fiction

Mié/Wed 17, 9:00 p.m. Cine Colombia 4
Vie/Fri 19, 8:20 p.m. Aud. NIDO

Nota: Contenido explícito/Note: Explicit content



EL SECUESTRO DE LA NOVIA

Sophia Mocerrea
Alemania - Germany
2023 - 30 min.
Ficción/Fiction



DOUĂ VORBE, TREI MINCIUNI

TWO WORDS, THREE LIES
Ioachim Stroe
Rumania - Romania
2023 - 22 min.
Ficción/Fiction



IL COMPLEANNO DI ENRICO

Francesco Sossai
Alemania/Francia/Italia - Germany/France/Italy
2023 - 17 min.
Ficción/Fiction



CROSS MY HEART AND HOPE TO DIE

Sam Manacsa
Filipinas - Philippines
2023 - 17 min.
Ficción/Fiction



LAS MEMORIAS PERDIDAS DE LOS ÁRBOLES

THE LOST MEMORIES OF TREES
Antonio La Camera
Italia/España - Italy/Spain
2023 - 20 min.
Ficción/Fiction

Jue/Thurs 18, 7:00 p.m. Torre del Reloj
Dom/Sun 21, 12:20 p.m. Cine Colombia 5





WU SUO ZHU

ABIDING NOWHERE

Dirección/Direction: Tsai Ming-Liang

Un hombre camina descalzo y con una bata roja por las calles de Washington D.C., suscitando la mirada de los transeúntes y la curiosidad de los turistas. La cámara sostiene fijamente los mínimos y precisos pasos del personaje, mientras el mundo a su alrededor sigue con su exaltada cotidianidad. Este filme es la decima entrega de "The Walker Series" del director chino-malayo.

A man in a red robe walks barefoot through the streets of Washington D.C., attracting looks from passersby and piquing tourists' curiosity. The camera steadily focuses on the character's precise, almost trance-like steps while the world around him carries on with the hustle and bustle of everyday life. This is the tenth film in "The Walker Series" by the Chinese-Malaysian director.



Taiwán/Estados Unidos
Taiwan/United States

2024. 79 min.
Documental/Documentary form

Vie/Fri 19, 5:20 p.m. Cine Colombia 2
Dom/Sun 21, 7:00 p.m. Proclamación



DORMIR DE OLHOS ABERTOS

SLEEP WITH YOUR EYES OPEN

Dirección/Direction: Nele Wohlatz

Una ciudad costera de Brasil. Fu Ang, Kai y Xiaoxin rara vez pueden encontrarse en esta serena comedia de malentendidos. Pero a lo largo de un caluroso y lento verano, crecen entre ellos delicados lazos, como islas en un mar lleno de tiburones.

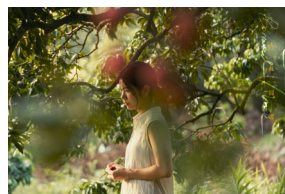
A coastal city in Brazil. Fu Ang, Kai and Xiaoxin rarely meet in this quiet comedy of misunderstandings. But over the course of a hot, slow summer, delicate bonds grow between them, like islands in a sea full of sharks.



Brasil/Argentina/Taiwán/Alemania
Brazil/Argentina/Taiwan/Germany

2024. 97 min.
Ficción/Fiction

Mié/Wed 17, 2:20 p.m. Cine Colombia 2
Sáb/Sat 20, 11:40 a.m. Cine Colombia 3



REN HAI TONG YOU

BORROWED TIME

Dirección/Direction: Choi Ji

Animada por su madre, Ting viaja a Hong Kong en busca de su padre, ausente desde hace 20 años. Durante el viaje, Ting recupera vagos recuerdos del pasado e inesperadas verdades sobre su familia. También se encuentra con un viejo amigo, Yuseng, y pasan una noche juntos sintiéndose como en un sueño, buscando el tiempo perdido.

Encouraged by her mother, Ting travels to Hong Kong in search of her father, absent for 20 years. During the trip, Ting recovers vague memories of the past. She also makes contact with an old friend, Yuseng. They spend a night together and both feel as if in a dream, searching for the lost time.

China

2023. 93 min.
Ficción/Fiction

Mié/Wed 17, 9:00 p.m. El Reducto
Dom/Sun 21, 8:20 p.m. Cine Colombia 2

MONISME

Dirección/Direction: Riar Rizaldi

En el Monte Merapi, uno de los estratovolcanes más activos del mundo, una serie de personajes que tienen un estrecho vínculo con la montaña cruzan las fronteras entre ficción y documental para construir un meta-relato sobre la influencia de Merapi en los vulcanólogos, los mineros, los místicos y los grupos armados que rodean el volcán.

On Mount Merapi, one of the world's most active stratovolcanoes, a series of protagonists with close ties to the mountain cross the boundaries between fiction and documentary to construct a meta-story about Merapi's influence on the volcanologists, miners, mystics and armed groups surrounding the volcano.

Nota: Contenido explícito/Note: Explicit content



SLEEPING WITH A TIGER

SLEEPING WITH A TIGER

Dirección/Direction: Anja Salomonowitz

Nos acercamos a la vida de la pintora austríaca Maria Lassnig. Este filme viaja entre lo documental y lo ficcional, haciendo un retrato único en su especie, la misma actriz es Maria en todas sus edades, sin cambios ni maquillaje: una interpretación poética de la edad espiritual del personaje. Un contacto íntimo y delicado tanto con la artista, como con su obra.

Diving into the life of the Austrian painter Maria Lassnig, this film moves between documentary and fiction, painting a one-of-a-kind portrait. Maria is played by the same actress at all ages, without changes or makeup—a poetic nod to the character's spiritual age. It is an intimate and delicate encounter with both the artist and her work.



TU ME ABRASAS

YOU BURN ME

Dirección/Direction: Matías Piñeiro

Una adaptación cinematográficamente ambiciosa de "Espuma de ola", un capítulo de Dialoghi con Leucò de Cesare Pavese en el que la poetisa griega Safo y la ninfa Britomart hablan del deseo y de la muerte, al tiempo que imagina sus posibles notas a pie de página y derivas.

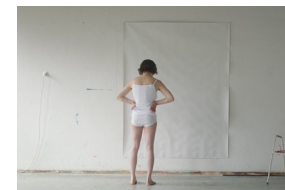
A cinematographically ambitious adaptation of "Sea Foam", a chapter of Cesare Pavese's Dialoghi con Leucò in which the Greek poet Sappho and the nymph Britomart talk of desire and death, while also imagining its potential footnotes and detours.



Indonesia/Catar
Indonesia/Qatar

2023. 115 min.
Ficción/Fiction

Mié/Wed 17, 7:00 p.m. C.C Getsemani
Vie/Fri 19, 9:00 p.m. Cine Colombia 4



Austria

2024. 107 min.
Ficción/Fiction

Jue/Thurs 18, 5:00 p.m. Cine Colombia 1
Dom/Sun 21, 11:00 a.m. Cine Colombia 1



Argentina/España
Argentina/Spain

2024. 64 min.
Ficción/Fiction

Mié/Wed 17, 7:30 p.m. Aud. NIDO
Dom/Sun 21, 6:00 p.m. Cine Colombia 4



AN ASIAN GHOST STORY

Bo Wang
Hong Kong/Paises Bajos - Hong Kong/Netherlands
2023 - 37 min.
Experimental



BREAK NO. 1 & BREAK NO. 2

Lei Lei
China
2024 - 18 min.
Experimental



Nominado al Premio del Público

CALOSTRO

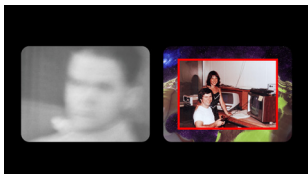
Diego Felipe Cortés
Colombia
2024 - 10 min.
Animación



Nominado al Premio del Público

YO SENTÍ TU LUZ ATRAVESARME

Luis Esguerra
Colombia/España - Colombia/Spain
2024 - 28 min.
Experimental



FOR HERE AM I SITTING IN A TIN CAN FAR ABOVE THE WORLD

Gala Hernández López
Francia - France
2024 - 19 min.
Experimental

Jue/Thurs 18, 2:20 p.m. Cine Colombia 2
Dom/Sun 21, 1:00 p.m. Aud. NIDO



ALL DIRT ROADS TASTE OF SALT

TODOS LOS CAMINOS DE TIERRA SABEN A SAL

Dirección/Direction: Raven Jackson

Una exploración lírica que abarca décadas de la vida de una mujer en Mississippi, el largometraje debut de la poeta, fotógrafa y cineasta Raven Jackson es un retrato inquietante y rico en capas, una hermosa oda cinematográfica a las generaciones de personas y lugares que nos dan forma.

A lyrical, decades-spanning exploration across a woman's life in Mississippi, the feature debut from the poet, photographer and filmmaker Raven Jackson is a haunting and richly layered portrait, a beautiful cinematographic ode to the generations of people and places that shape us.



BLACK RIO! BLACK POWER!

Dirección/Direction: Emilio Domingos

La película retrata la escena de música soul de Río de Janeiro en los años 70 como una afirmación de la identidad y el poder político y racial de la comunidad juvenil negra, y a través de la historia de Dom Filó, uno de los líderes del movimiento, reivindica su impacto en la música, el movimiento negro y la sociedad brasileña.

The film portrays Rio de Janeiro's soul music scene in the 70s as an affirmation of the black youth community's identity, political and racial power, and through Dom Filo's history, one of the movement's leaders, reclaims its impact in Brazilian music, black movement and society.



CRÔNICAS DE UMA JOVEM FAMÍLIA PRETA!

CRÔNICAS DE UNA JOVEN FAMILIA NEGRA!

Dirección/Direction: Davidson D. Candanda

Hellena y Lucas son una pareja negra y el pequeño Dom es fruto de su unión. Dom está a punto de cumplir dos años. Incluso con poco dinero, Hellena y Lucas deciden organizarle una fiesta de cumpleaños a su hijo.

Hellena and Lucas are a black couple, and little Dom is the fruit of their union. Dom is about to turn two. Despite having little money, Hellena and Lucas decide to throw their son a birthday party.



Estados Unidos
United States

2023. 97 min.
Ficción/Fiction

Vie/Fri 19, 5:40 p.m. Cine Colombia 3
Dom/Sun 21, 2:00 p.m. TAM



Brasil
Brazil

2023. 75 min.
Documental/Documentary form

Jue/Thurs 18, 7:00 p.m. El Reducto
Sab/Sat 20, 6:40 p.m. Torre del Reloj



Brasil
Brazil

2024. 75 min.
Documental/Documentary form

Jue/Thurs 18, 9:00 p.m. Torre del Reloj
Dom/Sun 21, 6:40 p.m. El Reducto



MAMI WATA

Dirección/Direction: C. J. Obasi

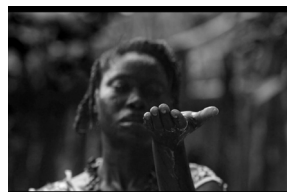
En la villa de Iyi, un pueblo rodeado por el mar, Mama Efe es la curandera y el puente con Mami Wata, una deidad marítima para las comunidades al Este de África. Después de la llegada de Jasper, la villa es amenazada y dos hermanas deben luchar para rescatar al pueblo de la miseria y la traición.

In the village of Iyi, a town surrounded by the sea, Mama Efe is the healer and the bridge to Mami Wata, a maritime deity for the East African communities. After Jasper's arrival, the village is threatened and two sisters must fight to rescue the people from misery and betrayal.

Nigeria

2023. 104 min.

Ficción/Fiction



MUJÉ MATIMBÁ

Dirección/Direction: Susana Valencia Abello

En San Basilio de Palenque, Josefa, una curandera y conocedora de plantas, es acusada de hechicería. Esto genera rechazo en su comunidad a pesar de sus conocidas prácticas alrededor del cuidado. Este cortometraje es un bello ejercicio de cine comunitario que busca rescatar los saberes ancestrales de las mujeres curanderas de la región.

In San Basilio de Palenque, Josefa, a healer and plant connoisseur, is blamed for sorcery. Although she is known for her practices of care, this creates resistance in her community. This short film is a powerful exercise on community filmmaking that seeks to rescue the ancestral knowledge of the women healers of the region.

Colombia

2024 - 12 min.

Ficción/Fiction

Mié/Wed 17, 7:00 p.m. Torre del Reloj
Sáb/Sat 20, 9:00 p.m. Cine Colombia 4



A TRANSFORMAÇÃO DE CANUTO

CANUTO'S TRANSFORMATION

Dirección/Direction: Ariel Kuaray Ortega, Ernesto de Carvalho

En una pequeña comunidad Mbya-guaraní entre Brasil y Argentina, todo el mundo conoce el nombre de Canuto: un hombre que hace muchos años sufrió la temida transformación en jaguar y luego murió trágicamente. Ahora se está rodando una película para contar su historia. ¿Por qué le ocurrió esto? Pero lo más importante: ¿quién del pueblo debería interpretar su papel?

In a small Mbya-Guarani community between Brazil and Argentina, everyone knows the name Canuto: a man who many years ago suffered the dreaded transformation into a Jaguar, and then died tragically. Now, a film is being made to tell his story. Why did this happen to him? But more importantly: who in the village should play his role?



RAÍZ

THROUGH ROCKS AND CLOUDS

Dirección/Direction: Franco García Becerra

Feliciano, un pastor de alpacas de 8 años, se siente eufórico: Perú tiene la oportunidad de clasificarse para el Mundial. Mientras tanto, la presión de una empresa minera pone en peligro el pueblo de Feliciano y amenaza su mundo y sus sueños.

Feliciano, an 8-year-old alpaca herder, feels euphoric: Peru has a chance to qualify for the World Cup. Meanwhile the pressure of a mining company puts Feliciano's village at risk and threatens his world and his dreams.



VALENTINA O LA SERENIDAD

Dirección/Direction: Ángeles Cruz

Valentina pierde a su padre en un accidente en el río, no conforme con la explicación de la muerte, lo busca en todas partes. Al no encontrarlo se vuelve una niña solitaria, su familia y el tiempo le ayudarán a acomodar la ausencia y superar su duelo.

Valentina loses her father in an accident in the river, not satisfied with the explanation of death, she looks for him everywhere without success. She then becomes a lonely girl, her family and time will help her accommodate the absence and overcome grief.



Brasil
Brazil

2023. 130 min.

Documental/Documentary form

Mié/Wed 17, 12:20 p.m. Cine Colombia 5
Dom/Sun 21, 6:20 p.m. Cine Colombia 5



Perú/Chile

2024. 83 min.

Ficción/Fiction

Mié/Wed 17, 7:00 p.m. Proclamación
Vie/Fri 19, 2:20 p.m. Cine Colombia 2



México

2023. 85 min.

Ficción/Fiction

Mié/Wed 17, 9:40 p.m. Torre del Reloj
Dom/Sun 21, 7:20 p.m. Aud. NIDO



AIRE CALIENTE

Margarita Weweli-Lukana y Juma Pariri
Colombia/Canadá
2023 - 25 min.
Experimental



HUACHINANGO ROJO

Cynthia Lizbeth Toledo Cabrera
México
2023 - 30 min.
Documental/Documentary form



TERRA NAKUPA

Juliana Vicente
Brasil - Brazil
2023 - 17 min.
Documental/Documentary form

Jue/Thurs 18, 8:40 p.m. El Reducto
Dom/Sun 21, 5:20 p.m. Cine Colombia 2



MAMÁNTULA

SPIDERJOB

Dirección/Direction: Ion de Sosa

Mamántula es el chico que todos desean, pero también es, secretamente, una tarántula gigante travestida de humano, engendrada durante un breve encuentro en un paraíso lejano. Cada uno de los amantes de Mamántula cae víctima de su insaciable lujuria; un hilo más en la tela de araña estelar que está tejiendo para volver a la dimensión a la que pertenece.

Mamántula is the boy everyone wants, but secretly, he's a giant tarantula dressed up as a human— spawned during a brief encounter in a faraway paradise. Each of Mamántula's lovers falls victim to his insatiable lust, adding yet another thread in the stellar spider web he is weaving to return to the dimension to which he belongs.

Nota: Contenido explícito/Note: Explicit content



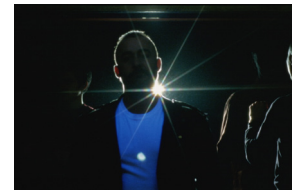
TEACHES OF PEACHES

Dirección/Direction: Philipp Fussenegger & Judy Landkammer

La artista y música Canadiense Peaches es un icono feminista que ha dejado huella en la cultura popular, este documental teje una mezcla de joyas de archivo, entrevistas y fascinantes imágenes de la gira The Teaches of Peaches Anniversary Tour.

Canadian artist and musician Peaches is a feminist icon who has left her mark on popular culture. This documentary weaves together a mix of throwbacks from the archives, interviews, and fascinating footage from The Teaches of Peaches Anniversary Tour.

Nota: Contenido explícito/Note: Explicit content



Alemania/España
Germany/Spain

2023. 48 min.
Ficción/Fiction

Jue/Thurs 18, 10:20 p.m. MUHCA
Sáb/Sat 20, 11:00 p.m. C.C. Getsemaní



Alemania
Germany

2024. 102 min.
Documental/Documentary form

Mie/Wed 17, 10:00 p.m. MUHCA
Vie/Fri 19, 9:00 p.m. C.C. Getsemaní



CERRAR LOS OJOS

Dirección/Direction: Víctor Erice

Un célebre actor español, Julio Arenas, desaparece durante el rodaje de una película. Aunque no se encuentra su cadáver, se cree que fue un accidente al borde del mar. Años después, un programa de televisión pretende evocar la figura del actor, ofreciendo como primicia imágenes de las últimas escenas en las que participó, rodadas por quien fue su íntimo amigo, el director Miguel Garay...

A famous Spanish actor, Julio Arenas, disappears during filming. Although his body has not been found, he is believed to have been involved in an accident along the shoreline of the sea. Years later, a TV program aims to pay tribute to the actor, showing never-before-seen images of the last scenes he was in, shot by his close friend and director Miguel Garay...



España/Argentina
Spain/Argentina

2023. 170 min.
Ficción/Fiction

Mié/Wed 17. 8:00 p.m. Cine Colombia 1
Sáb/Sat 20. 8:20 p.m. Cine Colombia 2



LA IMATGE PERMANENT

The Permanent Picture

Dirección/Direction: Laura Ferrés

En el sur rural de España, Antonia, una madre adolescente, desaparece en mitad de la noche. Cincuenta años después y mucho más al norte, Carmen, una introvertida directora de casting, busca personas con las que compartir sus recuerdos al llegar a una nueva ciudad. En su búsqueda, conoce a Antonia, cuya impulsividad se entromete en la soledad de Carmen. ¿Quién dijo que el tiempo lo cura todo?

In rural southern Spain, Antonia, a teenage mother, disappears in the middle of the night. Fifty years later and much further north, Carmen, an introverted casting director, is looking for people to share their memories when arriving in a new city. In her search, she meets Antonia, whose impulsiveness intrudes into Carmen's solitude. Who said time heals all wounds?



España/Francia
Spain/France

2023. 94 min.
Ficción/Fiction

Mié/Wed 17. 11:20 a.m. Cine Colombia 2
Vie/Fri 19. 12:20 p.m. Cine Colombia 5



SOBRE TODO DE NOCHE

Foremost by Night

Dirección/Direction: Víctor Iriarte

Una película de cine negro, que devela la historia de dos mujeres que se encuentran a orillas del río Duero. Sus caminos se cruzarán, junto al de "un hijo", el tercer personaje, y este encuentro cambiará sus vidas para siempre.

This film noir unveils the story of two women who meet on the banks of the Douro River. Their paths will cross, along with that of "a son"—the third character. This encounter will change their lives forever.

España/Portugal/Francia
Spain/Portugal/Francia

2023. 110 min.
Ficción/Fiction

Mié/Wed 17. 6:00 p.m. Cine Colombia 4
Vie/Fri 19. 7:00 p.m. Torre del Reloj

THE HUMAN HIBERNATION

Dirección/Direction: Anna Cornudella Castro

¿Qué pasaría si los humanos hibernáramos durante algunos meses? ¿Qué pasaría si los humanos no fuéramos el centro y soltáramos el control? A través de fascinantes imágenes viajamos por los efectos que podría tener esta hipotética hibernación en relación con nuestros ritmos y con otros ecosistemas, de los que artificialmente nos hemos separado.

What would happen if humans hibernated for a few months? What would happen if the world did not revolve around humans and we let go of control? Through fascinating images we travel along the effects that this hypothetical hibernation could have in relation to our rhythms and to other ecosystems, which we have artificially pried ourselves away from.

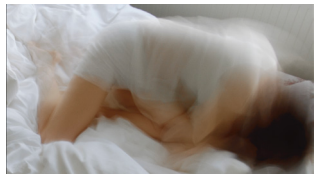


España/Reino Unido
Spain/United Kingdom

2024. 90 min.
Experimental

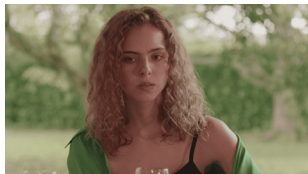
Jue/Thurs 18. 6:00 p.m. Cine Colombia 4
Vie/Fri 19. 8:20 p.m. Cine Colombia 2





STILL AWAKE

Paula Moreno Vergara
Colombia/Estonia - 2024 - 7 min.
Experimental



AZAI

Sara Jael Galvis Vera
Colombia - 2024 - 18 min.
Ficción/Fiction



SOLO BRILLA MI SOMBRA CUANDO NO LA VEO

Santiago Colmenares
Colombia - 2024 - 15 min.
Ficción/Fiction

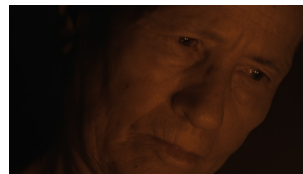


POLVO SIN TIERRA

Gabriel Felipe Gaona Ramírez
Colombia - 2024 - 14 min.
Ficción/Fiction



Jue/Thurs 18, 7:00 p.m. C.C. Getsemaní
Sáb/Sat 20, 11:20 a.m. Cine Colombia 2



LIEBRES HARE

Laura Carvajal
Colombia - 2023 - 13 min.
Ficción/Fiction



SIRENAS EN LA NIEBLA

Daniela Narváez
Colombia - 2023 - 17 min.
Ficción/Fiction



EPICENTROS

EPICENTERS
Laura Gómez Hincapié
Colombia - 2024 - 18 min.
Ficción/Fiction



GENTE COMO UNO

PEOPLE LIKE US
Pedro Samper
Colombia - 2024 - 26 min.
Documental/Documentary form



Mié/Wed 17, 3:20 p.m. Cine Colombia 5
Sáb/Sat 20, 6:40 p.m. El Reducto



TIERRA ENCIMA

Sebastián Duque R.
Colombia - 2024 - 18 min.
Documental/Documentary form



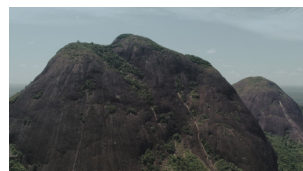
LA TRAMPA

TRAP
Ferney Iyokina Gittoma
Colombia - 2024 - 13 min.
Documental/Documentary form



RÉPLICAS

AFTERSHOCKS
Nicolás Garcés
Colombia - 2024 - 14 min.
Experimental



MONTAÑAS QUE LLORAN

MOUNTAINS THAT WEEP
Aurora Solá
Colombia/Portugal - 2024 - 39 min.
Documental/Documentary form

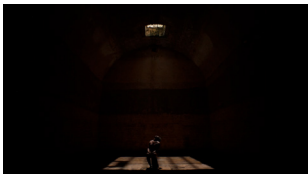


Jue/Thurs 18, 5:20 p.m. Cine Colombia 2
Sáb/Sat 20, 8:40 p.m. El Reducto



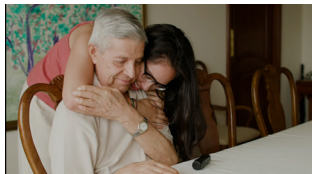
TIGERS

Alfredo Marimon
Colombia - 2024 - 23 min.
Ficción/Fiction



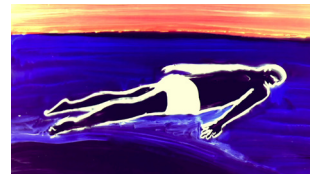
DÍAS - NOCHES CARTAGENA

Alejandro Quijano
Colombia - 2024 - 10 min.
Experimental



CUANDO NO HAY PALABRAS

WHEN THERE ARE NO WORDS
Gabriella Canal
Estados Unidos/Colombia
United States/Colombia - 2024 - 23 min.
Documental/Documentary form



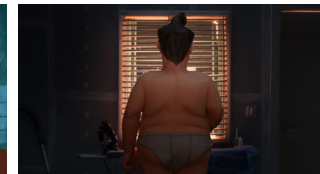
ALGUÉN ME CHAMOU SERPE NEGRA

Borja Santomé Rodríguez
España - Spain - 2024 - 10 min.
Animación



TAKO TSUBO

Eva Pedroza & Fanny Sorgo
Austria/Alemania - Australia/Germany
2024 - 6 min.
Animación



LE SEXE DE MA MÈRE

PEEPING MOM
Francis Canitrot
Francia - France - 2023 - 15 min.
Animación



JUNIOR TU PAPA

Daniel Díaz
Colombia/Estados Unidos/Reino Unido
Colombia/United States/United Kingdom
2024 - 16 min.
Documental/Documentary form



MOMPOX, CINE Y MEMORIA

MOMPOX, CINEMA AND MEMORY
Gracia Ramirez
Colombia/Italia/Reino Unido
Colombia/Italy/United Kingdom
2023 - 28 min.
Documental/Documentary form



BUG DINER

Phoebe Jane Hart
Estados Unido
United States - 2024 - 7 min.
Animación



BEURK!

YUCK!
Loïc Espuche
Francia - France
2024 - 13 min.
Animación



CUERPO DE ESTA SOMBRA

BODY OF A SHADOW
Andrea Muñoz Álvarez
Colombia
2024 - 12 min.
Animación

Miércoles/Wed 17, 7:00 p.m. El Reducto
Sáb/Sat 20, 3:20 p.m. Cine Colombia 5

Vie/Fri 19, 9:00 p.m. Torre del Reloj
Dom/Sun 21, 6:40 p.m. MUHCA





PEPOS

PILL POPPERS

Dirección/Direction: Jorge Aldana

Llamado "el mejor secreto del cine colombiano ochentero", esta cinta "maldita" ha estado ausente de la historia del cine colombiano por misteriosas razones. Vemos no solo jóvenes bogotanos experimentando con psicoactivos en los 80s, sino los rincones de la casa del No futuro que, a pesar de cambiar de fachada con el paso del tiempo, sigue habitada por sujetos que cargan con el peso de sus existencias.

Called "the best secret of 80s Colombian cinema", this "cursed" film has been absent from the history of Colombian cinema for mysterious reasons. We see not only Bogota youths experimenting with psychoactives in the 80s, but also the corners of the house of No Future, which, despite changing its appearance over time, is still inhabited by people who carry the weight of their existences.



Colombia

1983. 55 min.
Ficción/Fiction

Vie/Fri 19, 10:00 p.m. TAM
Sáb/Sat 20, 9:00 p.m. C.C. Getsemaní



SEMÁFORO EN ROJO

Dirección/Direction: Julián Soler

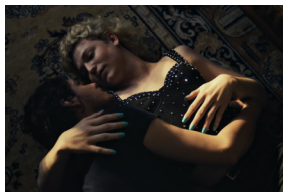
A una joyería de Bogotá llega un cliente, elige una joya y sin reparar en el precio la paga y solicita al gerente sea guardada hasta que pase a recogerla. Mientras tanto, una banda de ladrones planea asaltar la joyería, sin siquiera imaginar que el sino de la muerte y la cárcel los rodea, todo por un semáforo en rojo.

A customer arrives at a jewelry store in Bogota, chooses a piece of jewelry and without paying any attention to the price, pays for it and asks the manager to keep it until he comes to pick it up. Meanwhile, a gang of thieves plans to rob the jewelry store, without even imagining that death and jail are around them, all because of a red light.

Colombia

1964. 95 min.
Ficción/Fiction

Dom/Sun 21, 12:00 p.m. Cine Colombia 4



TILL THE END OF THE NIGHT

Dirección/Direction: Christoph Hochhäusler

Seguimos a un investigador encubierto que se infiltra en el mundo emocional de una mujer trans vinculada a un importante narcotraficante y de la que estuvo enamorado bajo su anterior identidad. En la tarea de ganarse la confianza del traficante, Robert, el investigador encubierto, tendrá que enfrentarse a sentimientos contradictorios.

We follow an undercover investigator who infiltrates the emotional world of a trans woman linked to a major drug dealer and with whom he was in love under his previous identity. In the process of gaining the drug dealer's trust, Robert, the investigator, will have to deal with conflicting feelings.

Alemania
Germany

2023. 120 min.
Ficción/Fiction

Jue/Thurs 18, 8:40 p.m. Cine Colombia 3



DARBAREYE ELLY

ABOUT ELLY

Irán

2009. 118 min.

Ficción/Fiction

Dirección/Direction: Asghar Farhadi
Reparto/Cast: Golshifteh Farahani, Taraneh Alidousti, Hosseini, Merila Zarei, Mani Haghighi, Payman Maadi, Rana Azadivary and Ahmad Mehranfar

Mié/Wed 17, 8:00 p.m. TAM

Tras varios años viviendo en Alemania, Ahmad realiza una visita relámpago a Irán. Sus antiguos amigos de universidad organizan un viaje a orillas del mar Caspio. Todo va bien, hasta que un incidente provoca la desaparición de Ely, una profesora de guardería que nadie conocía muy bien. Desde su desaparición, las opiniones sobre Ely se desmoronan, hasta que por fin se descubre la verdad.

After several years living in Germany, Ahmad makes a whirlwind visit to Iran. His old college friends organize a trip to the shores of the Caspian Sea. Everything is going well, until an incident leads to the disappearance of Ely, a kindergarten teacher no one knew very well. After her disappearance, opinions about Ely change, until the truth is finally revealed.



YODÁI-E NADER AZ SIMÍN

A SEPARACIÓN

Irán

2011. 123 min.

Ficción/Fiction

Dirección/Direction: Asghar Farhadi
Reparto/Cast: Peyman Moaadi, Leila Hatami, Sareh Bayat, Shahab Hosseini, Sarina Farhadi, Kimia Hosseini

Jue/Thurs 18, 8:40 p.m. C.C. Getsemaní

Nader y Simin son un matrimonio iraní con una hija. Simin quiere abandonar Irán en busca de una vida mejor, pero Nader desea quedarse para cuidar a su padre, que tiene Alzheimer. Ella le pide el divorcio y se muda a vivir con sus padres...

Nader and Simin are an Iranian couple with a daughter. Simin wants to leave Iran in search of a better life, but Nader wants to stay to take care of his father, who has Alzheimer's. Simin asks for a divorce and moves in with her parents.

MI VIDA SIN MÍ

MY LIFE WITHOUT ME

España/Canadá
Spain/Canada

2003. 106 min.

Ficción/Fiction

Dirección/Direction
Isabel Coixet
Reparto / Cast
Sarah Polley, Mark Ruffalo, Amanda Plummer



Sáb/Sat 20, 12:20 p.m. Cine Colombia 5

Ann lleva una vida modesta con su familia, en una casa rodante situada en el jardín de su madre. Cuando su médico le dice que tiene cáncer de útero y que sólo le quedan dos meses de vida, Ann elabora una lista de cosas que debe hacer antes de morir, arrojándose a una espiral de experiencias que la llevan a vivir como nunca antes.

Ann lives a modest life with her family in a trailer in her mother's garden. When her doctor tells her she has uterine cancer and only two months to live, Ann compiles a list of things she must do before she dies, throwing herself into a spiral of experiences that lead her to live like never before.

UN AMOR

España
Spain

2023. 129 min.

Ficción/Fiction

Dirección/Direction
Isabel Coixet
Reparto/Cast
Laia Costa, Hovik Keuchkerian, Luis Bermejo, Hugo Silva, Ingrid García-Jonsson, Francesco Carril



Vie/Fri 19, 7:00 p.m. TAM
Dom/Sun 21, 2:40 p.m. Cine Colombia 3

Natalia, de treinta años, encuentra refugio en lo más profundo de la campiña española, pero cuando se enfrenta a una inquietante proposición sexual de su vecino Andreas, este encuentro desata una pasión devoradora y obsesiva que la obliga a reconsiderar la mujer que creía ser. *Un Amor* es la más reciente película de Isabel Coixet que será proyectada como parte del tributo a su carrera.

*Thirty-year-old Natalia finds refuge deep in the Spanish countryside, but when confronted with an unsettling sexual proposal from her neighbor Andreas, this encounter sparks a devouring and obsessive passion that forces her to reconsider the woman she thought she was. *Un Amor* is the latest film by Isabel Coixet which will be screened as part of a tribute to her career.*



ILONA LLEGA CON LA LLUVIA

Colombia/Italia/España
Colombia/Italy/Spain

1996. 111 min.

Ficción/Fiction

Dirección/Direction
Sergio Cabrera
Reparto/Cast
Margarita Rosa de Francisco, Imanol Arias, Pastora Vega, Davide Riondino, Humberto Dorado

Sáb/Sat 20, 8:30 p.m. TAM

Cuenta la historia misteriosa de una relación de amor y amistad entre Ilona, Maqroll el Gaviero, personaje de todas las ficciones de Alvaro Mutis, de nacionalidad indefinida, portador de un dudoso pasaporte chipriota y Abdul Bashur, un aventurero libanés, que se ha alejado de sus orígenes burgueses.

It tells the mysterious story of a relationship of love and friendship between Ilona, Maqroll el Gaviero, a character in all the fictions of Alvaro Mutis, of undefined nationality, holder of a dubious Cypriot passport, and Abdul Bashur, a Lebanese adventurer, who has moved away from his bourgeois origins.



TODOS SE VAN

Colombia

2015. 100 min.

Ficción/Fiction

Dirección/Direction
Sergio Cabrera
Reparto/Cast
Rachel Mojena, Yoima Valdés, Abel Rodríguez, Scott Cleverdon, Mateo Giraldo, Indhira Serrano, Félix Antequera, Caleb Casas

Dom/Sun 21, 11:20 a.m. Cine Colombia 2

En los años 80, en medio de una de las peores crisis económicas de Cuba, vemos a Nieve, de 8 años, envuelta en la lucha de sus padres por su custodia. Su madre es una artista que cree en la revolución sin censura, y su padre hace teatro panfletario en la periferia del país. La película está basada en una novela autobiográfica de Wendy Guerra, que lleva el mismo nombre.

In the 1980s, in the midst of one of Cuba's worst economic crises, we see 8-year-old Nieve embroiled in her parents' custody battle. Her mother is an artist who believes in revolution without censorship, and her father is a theater pamphleteer on the outskirts of the country. The film is based on an autobiographical novel of the same title by Wendy Guerra.

COSTA DA MORTE

Dirección/Direction: Lois Patiño

La Costa da Morte es una zona en Galicia, España, donde debido a la niebla, las rocas y las tormentas el número de naufragios es inusitado. En la época de los Romanos, era considerado el fin del mundo. El documental nos traslada a la inmensidad de estos parajes y a sus habitantes: madereros, pescadores, artesanos, quienes trazan una silueta de como se vive en la Costa da Morte.

Costa da Morte is an area in Galicia, Spain, where due to fog, rocks and storms the number of shipwrecks is very high. In Roman times, it was considered the end of the world. The documentary takes us to the immensity of these places and its inhabitants: loggers, fishermen, artisans, who draw a silhouette of how people live in the Costa da Morte.



España
Spain

2013. 81 min.
Documental/Documentary form

Jue/Thurs 18, 3:00 p.m. Cine Colombia 4



COSAS QUE NUNCA TE DIJE

THINGS I NEVER TOLD YOU

Dirección/Direction: Isabel Coixet

A Ann la llama su novio desde Praga para confesarle que ya no la ama. Don vende casas y cuando tiene tiempo libre es voluntario en el "Teléfono de la Esperanza". Ann, que trabaja en una tienda de artículos de foto y video, graba una cinta diciéndole al novio que la había acabado de dejar, las cosas que nunca le dijo. Ann y Don se cruzan y la vida da giros.

Ann gets a call from her boyfriend in Prague to confess that he no longer loves her. Don sells houses and when he has free time he volunteers at the "Telephone of Hope". Ann, who works in a photo and video store, makes a tape telling her boyfriend, who has just left her, the things she never told him. Ann and Don cross paths and life takes a turn.



España
Spain

1996. 103 min.
Ficción/Fiction

Sáb/Sat 20, 9:00 p.m. Proclamación



TRABALHAR CANSA

HARD LABOR

Dirección/Direction: Juliana Rojas & Marco Dutra

Helena, una joven ama de casa, decide cumplir un viejo deseo y abrir su primer negocio: un mini-mercado. Contrata a una empleada doméstica para que cuide de su casa y de su hija. Cuando su marido Otávio pierde su trabajo, las relaciones personales y laborales entre los tres personajes dan un giro inesperado, mientras una serie sucesos inquietantes empiezan a amenazar el negocio de Helena.

Helena, a young housewife, decides to fulfill an old wish and open her first business: a mini-market. She hires a maid to take care of her house and her daughter. When her husband Otávio loses his job, the personal and work relationships between the three characters take an unexpected turn, while a series of disturbing events begin to threaten Helena's business.



Brasil
Brazil

2011. 99 min.
Ficción/Fiction

Vie/Fri 19, 10:00 p.m. MUHCA



Irán

2003. 101 min.
Ficción/Fiction

Sáb/Sat 20, 7:00 p.m. Proclamación

DANCING IN THE DUST

Dirección/Direction: Asghar Farhadi

Bajo la presión de sus familiares, el joven Nazar tiene que divorciarse de su esposa Reyhane y se encuentra en aprietos para pagarle la dote matrimonial. Escapando de un acreedor, Nazar se esconde en la parte trasera de la furgoneta de un cazador de serpientes y acaba en medio de inesperadas circunstancias.

Under pressure from his relatives, Nazar, a young man, has to divorce his wife Reyhane and finds himself in trouble to pay her the marriage dowry. Escaping from a creditor, Nazar hides at the back of the van of a snake hunter and ends up in the middle of unexpected circumstances.





LA MOCHILA PERFECTA

THE PERFECT BACKPACK

Nele Wohlatz
Alemania/Argentina
Germany/Argentina
2014. 20 min.
Documental/Documentary form



TRES ORACIONES SOBRE LA ARGENTINA
THREE SENTENCES ABOUT ARGENTINA

Nele Wohlatz
Argentina
2016. 5 min.
Documental/Documentary form



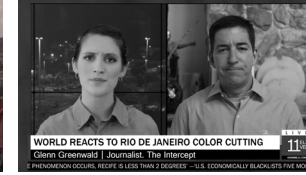
TURISTA

Nele Wohlatz
Alemania/Brazil
Germany/Brazil
2021. 10 min.
Documental/Documentary form



PÁSSARO MEMÓRIA
A BIRD CALLED MEMORY

Leonardo Martinelli
Brasil/Reino Unido
Brazil/United Kingdom - 2023 - 15 min.
Ficción/Fiction



VIDAS CINZAS
LIFE IN GRAY

Leonardo Martinelli
Brasil - Brazil
2017 - 15 min.
Documental/Documentary form



LEMBRA
REMEMBER

Leonardo Martinelli
Brasil - Brazil
2018 - 10 min.
Ficción/Fiction

EL FUTURO PERFECTO

THE FUTURE PERFECT

Dirección/Direction: Nele Wohlatz

Xiaobin llegó de China a Argentina. Prueba nombres en español como si fuesen vestuarios, a ver cuál le queda bien. Intenta nuevos gestos y habla un idioma a pesar de que no lo domina, hasta que se convence a sí misma de su habla. Y mientras tanto, usa la película como sala de ensayo para probar sus futuros posibles.

Xiaobin arrived from China to Argentina. She tries Spanish names as if they were costumes, to see which one fits her. She tries new gestures and speaks a language even though she doesn't master it, until she convinces herself of her speech. And in the meantime, she uses the film as a rehearsal room to test her possible futures.



Argentina

2016. 65 min.

Ficción/Fiction

Jue/Thurs 18. 6:40 p.m. Aud. NIDO



COPACABANA MADUREIRA
AROUND COPACABANA

Leonardo Martinelli
Brasil - Brazil
2019 - 18 min.
Documental/Documentary form



O PRAZER DE MATAR INSETOS
THE PLEASURE OF KILLING BUGS

Leonardo Martinelli
Brasil - Brazil
2020 - 10 min.
Ficción/Fiction



FANTASMA NEON
NEON PHANTOM

Leonardo Martinelli
Brasil - Brazil
2021 - 20 min.
Ficción/Fiction

Mié/Wed 17, 5:00 p.m. Cine Colombia 1





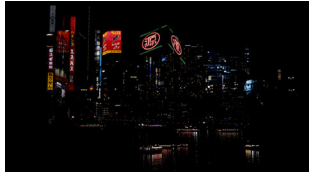
ML-AP

Lois Patiño
España - Spain - 2021 - 23 min.
Documental/Documentary form



SYCORAX

Lois Patiño & Matias Piñeiro
España - Spain - 2021 - 21 min.
Ficción/Fiction



EL SEMBRADOR DE ESTRELLAS

Lois Patiño
España - Spain - 2022 - 25 min.
Experimental



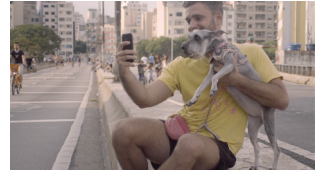
NOVA DUBAI

Gustavo Vinagre
Brasil - Brazil - 2013 - 50 min.
Ficción/Fiction



OS CUIDADOS QUE SE TEM COM O CUIDADO QUE OS OUTROS DEVEM TER CONSIGO MESMO

Gustavo Vinagre
Brasil - Brazil - 2016 - 20 min.
Ficción/Fiction



CACHORRO BITCH

Gustavo Vinagre
Brasil - Brazil - 2017 - 15 min.
Ficción/Fiction



FAJR

Lois Patiño
España - Spain - 2016 - 12 min.
Experimental



PAISAJE-DURACION. CARRETERA

Lois Patiño
España - Spain - 2010 - 5 min.
Experimental



MONUMENTO AU WI-FI

MONUMENTO WI-FI
Gustavo Vinagre
Brasil - Brazil - 2020 - 14 min.
Documental/Documentary form

Nota: Contenido explicito
Note: Explicit content

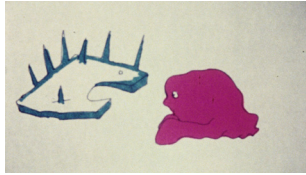
Sáb/Sat 20, 9:40 p.m. MUHCA

Jue/Thurs 18, 8:00 p.m. MUHCA





BAROQUE STATUES
Maria Lassnig
Austria/Estados Unidos
Austria/United States - 1970 - 15 min.
Experimental



ENCOUNTER
Maria Lassnig
Austria/Estados Unidos
Austria/United States - 1970 - 1 min.
Experimental



IRIS
Maria Lassnig
Austria/Estados Unidos
Austria/United States - 1971 - 10 min.
Experimental



CHAIRS
Maria Lassnig
Austria/Estados Unidos
Austria/United States - 1971 - 2 min.
Experimental



SELF PORTRAIT
Maria Lassnig
Austria/Estados Unidos
Austria/United States - 1971 - 5 min.
Experimental



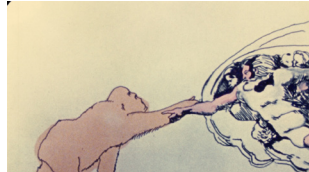
SHAPES
Maria Lassnig
Austria/Estados Unidos
Austria/United States - 1972 - 10 min.
Experimental



COUPLES
Maria Lassnig
Austria/Estados Unidos
Austria/United States - 1972 - 9 min.
Experimental



PALMISTRY
Maria Lassnig
Austria/Estados Unidos
Austria/United States - 1973 - 10 min.
Experimental



ART EDUCATION
Maria Lassnig
Austria/Estados Unidos
Austria/United States - 1976 - 8 min.
Experimental



THE BALLAD OF MARIA LASSNIG
Maria Lassnig
Austria/ Austria - 1992 - 8 min.
Experimental

Dom/Sun 21, 2:40 p.m. Cine Colombia 2



Chile/Alemania
Chile/Germany

1992. 62 min.
Ficción/Fiction

EL PLANETA DE LOS NIÑOS

Dirección/Direction: Valeria Sarmiento

En la Escuela de Pioneros, creada por Fidel Castro para los niños y niñas de Cuba, se aprende desde producir licores, tales como "Te Seré Fiel" y "Somos Felices Aquí", hasta realizar intervenciones quirúrgicas. Nos sumergimos en el sistema educativo de la revolución cubana, un planeta donde los adultos están radicalmente ausentes y, sin embargo, lo inundan todo.

At the School of Pioneers, created by Fidel Castro for the children of Cuba, one learns from producing liquors, such as "Te Seré Fiel" and "Somos Felices Aquí", to performing surgical interventions. We dive into the educational system of the Cuban revolution, a planet where adults are radically absent and yet they flood everything.



Francia
France

1976 - 23 min.
Ficción/Fiction

LA DUEÑA DE LA CASA

Dirección/Direction: Valeria Sarmiento

El tedio y la aflicción de una mujer de clase acomodada surgen ante el avance de la Unidad Popular. El tiempo aquí transcurre entre la cocina y la telenovela; el torbellino de la historia se filtra a través de la ventana, monólogos y diálogos entre mujeres que entran y salen de cuadro.

The boredom and distress of a wealthy middle class woman emerge in the wake of the advance of Unidad Popular. Time here moves back and forth between the kitchen and the soap opera; the whirlwind of the plot is filtered through the window, monologues and dialogues between women who enter and leave the picture.

Sáb/Sat 20, 8:40 p.m. Torre del Reloj



Chile

2023. 78 min.
Ficción/Fiction

EL REALISMO SOCIALISTA

Dirección/Direction: Valeria Sarmiento & Raúl Ruiz

Previo al golpe militar en 1973, la Unidad Popular del presidente Salvador Allende se disputaba la poesía, la burocracia y la burguesía. Una sátira coral que desnuda las contradicciones de aquél gobierno. Dirigida por Raúl Ruiz y perdida por más de 50 años, Valeria Sarmiento y Poetastros restauran esta obra que presagiaba el destino de su país.

Prior to the military coup in 1973, the Popular Unity of President Salvador Allende was disputing poetry, the bureaucracy and the bourgeoisie. A choral satire that lays bare the contradictions of that government. Directed by Raúl Ruiz and lost for more than 50 years, Valeria Sarmiento and Poetastros restore this work that foreshadowed the destiny of their country.

Miércoles 17, 9:00 p.m. Proclamación

EL TANGO DEL VIUDO Y SU ESPEJO DEFORMANTE

Dirección/Direction: Valeria Sarmiento & Raúl Ruiz

Dirigida entre Valeria Sarmiento (2020) y el fantasma de Raúl Ruiz (1967), la película renace con el montaje de Valeria y la recomposición sonora de un material encontrado en rompecabezas, rodado hace más de 50 años por Raúl. Como en un espejo premonitorio, la obra narra la vida del Sr Iriarte, a quien se le aparece el fantasma de su esposa fallecida.

Directed between Valeria Sarmiento (2020) and the ghost of Raúl Ruiz (1967), the film is reborn with Valeria's editing and the sound recomposition of a found footage puzzle, shot more than 50 years ago by Raúl. As in a premonitory mirror, the work narrates the life of Mr. Iriarte, to whom the ghost of his deceased wife appears.



Chile

2020. 63 min.
Ficción/Fiction

Jue/Thurs 18, 9:00 p.m. Aud. NIDO

LA NOCHE DE ENFRENTÉ

Dirección/Direction: Raúl Ruiz

Esta "despedida", donde vemos un Raúl Ruiz niño y otro anciano que sabe que va a morir pronto, parece un columpio, un laberinto o una casa. Es el último cuadro que quería pintar Raúl para poner en la cabecera de su cama mientras se iba, trazando un camino inaugural para seguir haciendo películas desde "allá".

This "farewell", where we see a child Raúl Ruiz and an old man who knows he is going to die soon, looks like a swing, a labyrinth or a house. It is the last picture Raúl wanted to paint to put on his bedside as he was leaving, tracing an inaugural path to continue making films from "over there".



Chile/Francia
Chile/ France

2012. 112 min.
Ficción/Fiction

Dom/Sun 21, 3:00 p.m. Cine Colombia 4

LA TELENOVELA ERRANTE

Dirección/Direction: Valeria Sarmiento & Raúl Ruiz

"La película gira en torno al folletín de televisión. Se estructura en base a la presunción: la realidad chilena no existe, más bien es un conjunto de teleseries. (...) La realidad chilena está tratada desde el punto de vista de la Telenovela y cumple la función de filtro revelador de esta misma realidad" dice Raúl Ruiz sobre esta película que filmó en 1990 y terminó Valeria Sarmiento en 2017.

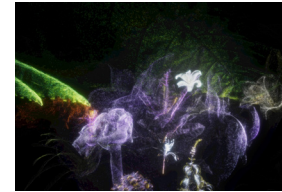
"The film revolves around the television soap opera. It is structured based on the assumption: Chilean reality does not exist, rather it is a set of teleseries. (...) Chilean reality is treated from the point of view of the Telenovela and fulfills the function of a revealing filter of this same reality" says Raúl Ruiz about this film that he shot in 1990 and finished Valeria Sarmiento in 2017.



Chile

2017. 78 min.
Ficción/Fiction

Vie/Fri 19, 7:00 p.m. C.C. Getsemaní



Bélgica/Países Bajos/Luxemburgo/
México
Belgium/Netherlands/Luxembourg/
Mexico

2023.
Inmersivo/Immersive

FLOATING WITH SPIRITS

Dirección/Direction: Juanita Onzaga

Dos hermanitas se preparan para el Día de Muertos en las místicas montañas de México, recordando las historias que solía contar su abuela chamana. Se abre un portal mientras la comunidad Mazateca celebra, entrando en el universo de sus antepasados y los espíritus de la naturaleza. Aquí, cada uno guarda un mundo secreto, develado ante nosotros en esta experiencia VR 360.

Two little sisters prepare for the Day of the Dead in the mystic mountains of Mexico, remembering the stories their shaman granny used to tell. A portal opens as the Mazatec community celebrates and we enter the interactive universe of their ancestors and the spirits of nature, each keeping a secret world to be unveiled.



Chile

2023.
Inmersivo/Immersive

VOLVER A CASA: MADRE

Dirección/Direction: Catalina Alarcón

Las familias de las mujeres privadas de la libertad en las cárceles de Chile comparten mensajes en video 360 desde sus hogares, haciendo una revisión de los objetos y del profundo vínculo afectivo con el espacio y la vida más allá de las celdas. Un emotivo viaje que nos lleva de vuelta a casa.

Prior to the military coup in 1983, the Popular Unity of President Salvador Allende was disputing poetry, the bureaucracy and the bourgeoisie. A choral satire that lays bare the contradictions of that government. Directed by Raúl Ruiz and lost for more than 50 years, Valeria Sarmiento and Poetastros restore this work that foreshadowed the destiny of their country.



Perú

2023.
Inmersivo/Immersive

PERMISO PARA BAILAR: DENEGADO

Dirección/Direction: Claudix Vanesix

En este performance documental 360, Claudix Vanesix construye una crítica a las dinámicas patriarcales de su familia y la cultura peruana a partir del tradicional baile "Los Negrazos de Sipza", cuestionando los derechos de los hombres en su país y reclamando su lugar en la sociedad como persona trans no-binaria.

In this 360 documentary performance, Claudix Vanesix constructs a critique of the patriarchal dynamics of their family and Peruvian culture through the traditional dance "Los Negrazos de Sipza" (The Black Man From Sipza), questioning the rights of men in their country and claiming a place for themselves in society as a non-binaria trans person.

ORIGEN

Dirección/Direction: Emilia Sánchez Chiquetti

Origen es una experiencia VR narrativa, interactiva y poética a través de la Amazonia. En este recorrido, los participantes siguen a una boa mitológica, mientras sus interacciones significativas tejen una trama de encuentros que develan memorias, historias y enseñanzas. Co-creado junto a Mokan Rono, la Amazonia es el primer capítulo de esta serie de realidad virtual que une diferentes territorios y celebra el diálogo entre todas las formas de vida y la Madre Tierra.

Origen is a narrative, interactive and poetic VR experience through the Amazon. In this journey, participants follow a mythological boa, while their meaningful interactions weave a web of encounters that unveil memories, stories and teachings. Co-created with Mokan Rono, Amazonia is the first chapter of this virtual reality series that unites different territories and celebrates the dialogue between all forms of life and Mother Earth.



Brasil
Brazil

2023.

Inmersivo/Immersive

XR LOUNGE - DOCUBASE MIT

Curaduría y dirección: Diana Rico y Sarah Wolozin

El espacio XR Lounge cuenta con una curaduría experimental de creaciones en realidad expandida, que incluye una selección de piezas emblemáticas de VR, junto con otras obras que hacen uso de tecnología emergente y forman parte del Docubase del MIT Open Doc Lab. COCA Altar XR es un altar híbrido inspirado en la hoja de coca, que explora diversas herramientas e instrumentos antiguos y modernos relacionados con la cultura material e inmaterial de esta planta en Colombia.

The XR Lounge space features an experimental curation of expanded reality creations, including a selection of emblematic VR pieces, along with other works that make use of emerging technology and are part of the MIT Open Doc Lab's Docubase. COCA Altar XR is a hybrid altar inspired by the coca leaf, which explores various ancient and modern tools and instruments related to the material and immaterial culture of this plant in Colombia.



Colombia/Estados Unidos
Colombia/United States

Inmersivo/Immersive

LUGAR FICCI EXPANDIDO:

MUSEO NAVAL
Del 17 al 20 de abril
9:00 a.m. a 12:00 p.m. y de
2 p.m. a 6 p.m.

VR Lounge
MIT DOCUBASE
2:00 p.m. a 6:00 p.m.





Silencio Rescatado: CINE CONCIERTO PARA LA MEMORIA FÍLMICA COLOMBIANA

El proyecto Silencio Rescatado presenta en un cine concierto de películas silentes que han sido preservadas por la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, con apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, y el Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, creando para ellas música original, la grabación y sincronización, para su puesta en escena.

La iniciativa es llevada a cabo gracias a una colaboración entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, y la Universidad de los Andes.

Este año se presentarán fragmentos de dos películas silentes:

- ★ Chocó, del Archivo Histórico Cinematográfico Colombiano de Los Acevedo, que ofrece una visión del desarrollo y la sociedad en dicho departamento en los años 30
- ★ Gold Platinum, que presenta una conversación entre las comunidades y los entornos naturales, obra de la antropóloga estadounidense Kathleen Romoli, primera mujer en filmar en Colombia. Este registro documental hace parte del Archivo del Patrimonio Fotográfico y Fílmico del Valle del Cauca que pertenece a la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero. Ambos fragmentos documentan la explotación minera en el departamento del Chocó.



Interpreta: Orquesta Sinfónica de Bolívar de la Universidad de Bellas Artes y Ciencias de Bolívar

Director de orquesta: Germán Céspedes

Compositor: Daniel Velasco

Fecha: 19 de abril

Lugar: UNIBAC
patio central

Hora: 7:30 p.m.



CINEFILIA

GRILLA DE PROGRAMACIÓN PROGRAMME GRID

fpd|63

DÍA 1 - MARTES 16 DE ABRIL

	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	00:00
TEATRO ADOLFO MEJÍA										PELÍCULA DE APERTURA LA PIEL EN PRIMAVERA 110 MIN Q&A					

- Colombia
- Cine Afró
- Iberoa América
- (S)paces of time
- Cine Indígena
- Media noche
- De indias
- Animotion
- Proyec. Especiales
- Tributos
- Ópera Prima
- Focos
- Retrospectivas
- Ficc Expandido
- Cortos universitarios

fpd|63

DÍA 2 - MIÉRCOLES 17 DE ABRIL

	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	00:00
TEATRO ADOLFO MEJÍA		CORTOS COLOMBIA PROGRAMA 1 11:00 Q&A			MALTA 14:00 Q&A			YO VÍ TRES LUCES NEGRAS 17:00 Q&A			TRIBUTO ASGHAR FARHADI ABOUT ELLY 20:00				
SALA 1		SAMUEL A. LUZ 11:00 Q&A			FOUR DAUGHTERS 14:00			FOCO LEONARDO MARTINELLI 17:00 Q&A			CERRAR LOS OJOS 20:00				
SALA 2		LA IMATGE PERMANENT 11:20 Q&A			SLEEP WITH YOUR EYES OPEN 14:20 Q&A			OZOGOCHÉ 17:20 Q&A			CORTOS IBEROAMÉRICA PROGRAMA 1 20:20				
SALA 3		CITY OF WIND 11:40			CROSSING 14:40			AUCURE 17:40			BLACKBIRD BLACKBERRY 20:40				
SALA 4					LA HOJARASCA 15:00 Q&A			SOBRE TODO DE NOCHE 18:00 Q&A			THE FEELING THAT THE TIME FOR DOING SOMETHING HAS PASSED 21:00				
SALA 5					LA TRANSFORMACIÓN DE CANUTO 12:20 Q&A			TIERRA A DENTRO PROGRAMA 1 15:20 Q&A			YOUTH (SPRING) 18:20				
PLAZA DE LA PROCLAMACION											RAZ 19:00 Q&A		EL REALISMO SOCIALISTA 21:00		
TORRE DEL RELOJ											MUJE MATIMBA + MAMI WATA 19:00 Q&A		VALENTINA O LA SERENIDAD 21:40		
PATIO DE LA INQUISICIÓN MUJICA													TEACHES OF PEACHES 22:00		
AUDITORIO NIDO PALACIO DE LA PROCLAMACION											TU ME ABRASAS 19:30				
GETSEMANÍ SEGUNDO PISO CENTRO COMERCIAL											MONISME 19:00				
EL REDUCTO PARQUEADERO CENTRO DE CONVENCIONES											DE INDIAS 19:00 Q&A			BORROWED TIME 21:00	

TEATRO ADOLFO MEJÍA	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	00:00
SALA 1	O.CORNO 11:00 O&A	ESTANCIA 13:40 O&A	POSITIVO NEGATIVO 16:00 O&A	CARROPASAJERO 18:00 O&A	ILONA LIEGA CON LA LLUVIA - TRIBUTO SERGIO CABRERA 20:30										
	EL VAQUERO 11:00 O&A	LA SUPREMA 14:00 O&A	LOS SUEÑOS VIAJAN CON EL VIENTO 17:40 O&A	REI 20:00											
SALA 2	CORTOS UNIVERSITARIOS 11:20 O&A	CORTOS COLOMBIA PROGRAMA 2 14:20 O&A	LUMBRENSUEÑO 17:20 O&A	CERRAR LOS OJOS 20:20											
SALA 3	SLEEP WITH YOUR EYES OPEN 11:40 O&A	PEPE 14:40 O&A	CROSSING 17:40	CITY OF WIND 20:40											
SALA 4	TODOS LOS INCENDIOS 12:00 O&A	INSHALLAH A BOY 15:00	OZOGOCHÉ 18:00 O&A	MUJÉ MATIMBÁ + MAMIWATA 21:00											
SALA 5	MI VIDA SIN MÍ TRIBUTO - ISABEL COIXET 12:20	DE INDIAS 15:20 O&A	MENUS-PLAISIRS - LES TROISGROS 18:20												
PLAZA DE LA PROCLAMACIÓN	DANCING IN THE DUST 19:00														
TORRE DEL RELOJ	BLACK RIT! BLACK POWER! 18:40 O&A														
PATIO DE LA INQUISICIÓN MUHÇA	SOFIA FOI 19:20 O&A														
AUDITORIO NIDO PALACIO DE LA PROCLAMACIÓN	RETROSPECTIVA GUSTAVO VINAGRE 21:40 O&A														
GETSEMANÍ SEGUNDO PISO CENTRO COMERCIAL	MALQUERIDAS 19:00 O&A														
EL REDUCTO PARQUEADERO CENTRO DE CONVENCIONES	CORTOS TIERRA ADENTRO PROGRAMA 1 18:40														
CORTOS TIERRA ADENTRO PROGRAMA 2 20:40															
MAMÁNTULA 23:00 O&A															

■ Colombia ■ Iberoamérica ■ Internacional ■ (S)paces of time ■ Cine Afro ■ Cine Indígena ■ Media noche ■ Muestra España ■ Cortos universitarios
■ Tierra adentro ■ De indias ■ Animation ■ Proyec. Especiales ■ Tributos ■ Ópera Prima ■ Focos ■ Retrospectivas ■ Ficc Expandido

TEATRO ADOLFO MEJÍA	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	00:00
SALA 1	CIDADE, CAMPO 11:00 O&A	ALL DIRT ROADS TASTE OF SALT 14:00 O&A	SLEEPING WITH A TIGER 11:00	CAMPING DU LAC 17:00	PHOTOPHOBIA 20:00										
	TODOS SE VAN TRIBUTO SERGIO CABRERA 11:20	RETROSPECTIVA MARIA LASNIG 14:20	PROGRAMA DE CORTOS - CINE INDIGENA 17:20	BORROWED TIME 20:20											
SALA 3	SUJO 11:40	UN AMOR TRIBUTO ISABEL COXET 14:40	CRITICAL ZONE 17:40	THE DEVIL'S BATH 20:40											
SALA 4	SEMAFORO EN ROJO 12:00	LA NOCHE DE ENFRETE 15:00	TU ME ABRASAS 18:00												
SALA 5	CORTOS INTERNACIONALES 12:20 O&A	LA LAGUNA DEL SOLDADO 15:20 O&A	LA TRANSFORMACIÓN DE CANUTO 18:20												
PLAZA DE LA PROCLAMACIÓN	ABIDING NOWHERE 19:00														
TORRE DEL RELOJ	PELICULA COLOMBIANA PREMIO DEL PUBLICO 21:30														
PATIO DE LA INQUISICIÓN MUHÇA	ANIMATION 18:40														
AUDITORIO NIDO PALACIO DE LA PROCLAMACIÓN	IGUALADA 11:00 O&A	PROGRAMA DE CORTOS (S)PACES OF TIME 13:00 O&A	CORTOS IBEROAMERICA PROGRAMA 1 15:20	CORTOS IBEROAMERICA PROGRAMA 2 17:20 O&A	VALENTINA O LA SERENIDAD 19:20	REPUBLIC 20:20									
GETSEMANÍ SEGUNDO PISO CENTRO COMERCIAL	CRÓNICAS DE UNA JOVEN FAMILIA NEGRA 18:40 O&A														



MIÉRCOLES 17 DE ABRIL

Centro de Formación de la Cooperación Española


Salón Multiusos

- 10:00 a.m. - 11:00 a.m. Conversatorio homenaje a Enrique "Quique" Ortega.
- 3:00 p.m. - 4:00 p.m. Ven y tómate un Café
Mercado de coproducción de Señal Colombia 2024.

Salón Mutis

- 11:00 a.m. - 12:30 p.m. Con todos los sentidos: prácticas de inclusión y accesibilidad audiovisual en Colombia. (Habrá interpretación simultánea en lengua de señas).
- 3:00 p.m. - 4:00 p.m. El oficio de ser múltiple: retos y metodología actoral en el cine.
- 5:00 p.m. - 6:00 p.m. En busca de otras formas: Masterclass de animación por Diego Guzmán.

Salón del Rey

- 3:00 p.m. - 4:00 p.m.  Ver más allá de la imagen: conversatorio entre Lois Patiño y Gabriel Santiago (Franja terrenos fértiles).
- 5:00 p.m. - 6:00 p.m. La piel en primavera: conversatorio sobre la película inaugural con Yennifer Uribe y Camilo Falla.

Salón Pedro de Heredia

- 3:00 p.m. - 4:00 p.m. Primeras noches de cine en Cartagena 1892-1916.
Charla con Ricardo Chica.

Sala de exposiciones 2

- 4:00 p.m. - 5:00 p.m. Inauguración
Exposición Mapas y Furias de Raquel Moreno, artista de la imagen oficial FICCI 63.

Sala de exposiciones 1

- 6:30 p.m. - 7:00 p.m. Inauguración
Exposición Salvando Primates. La experiencia multimedia para conocer a los micos de Colombia y sus bosques.

Patio Central

- 4:00 p.m. - 5:00 p.m. Brillando en el set: La experiencia de formación en el Sandbox Audiovisual para jóvenes Colombianos.



JUEVES 18 DE ABRIL

Centro de Formación de la Cooperación Española

Salón Mutis

- 11:00 a.m. - 12:30 p.m. ¿Salas vacías? Bajas audiencias de cine colombiano en salas comerciales. Con Harold Trompetero, Claudia Triana, Marisa Fernández Armenteros, Mirlanda Torres, Yira Plaza y Lizzeth Acosta Melo.
- 3:00 p.m. - 4:00 p.m. Derechos de imagen: conversatorio a propósito de las biopics, deberes a considerar. Participan: OMPI y Umaña Abogados.
- 5:00 p.m. - 6:00 p.m. Panel: prácticas sostenibles en el audiovisual.



Salón del Rey

- 11:00 a.m. - 12:00 p.m. Panel muestra indígena: Cuerpos, cosmogonías y representaciones indígenas. Modera Inti Jacanamijoy.
- 3:00 p.m. - 4:00 p.m.  Compartiendo voces y miradas: Delphyne Besse y su lucha por la paridad de género (Franja de género). Modera: Monica Taboada
- 5:00 p.m. - 6:00 p.m.  (S)paces of time: un diálogo sobre la colisión entre tiempo y materia en el cine. Modera: Diego Cortés (Franja terrenos fértiles). Participan: Nele Wohlatz, Juanita Onzaga.

Salón Santo Domingo

- 11:00 am. - 12:00 pm. El cine que nos une: Masterclass Antonio Molina. Modera Ricardo Chica.


Patio Central

- 11:00 a.m. - 12:00 a.m.  Masterclass Asghar Farhadi en conversación con Ansgar Vogt.
- 4:00 p.m. - 5:00 p.m. Contar lo que otros no cuentan: socialización del plan de acción del FDC 2024.
- 5:00 p.m. - 6:00 p.m.  Proyección de La Perra, dirigida por Carla Melo Gampert + conversatorio sobre animación análoga. (Franja de género)

Salón Pedro de Heredia

- 3:00 p.m. - 4:00 p.m. Urge mirar con paciencia: vindicación de la labor crítica. Participan: Manuel Kalmanovitz, Oswaldo Osorio, Alejandra Meneses, Diego García. Modera: Camilo Falla.
- 5:00 p.m. - 6:00 p.m. Mirarnos a través del cine: cine comunitario e impacto social. Participa: Nodo Sur e Historias en Kilómetros. Modera: (Conexcine).

Salón Multiusos



- 3:00 p.m. - 4:00 p.m.  Ven y tómate un café con la Escuela Porto Iracema.
- 5:00 p.m. - 6:00 p.m. Ven y tómate un café:
Filmarlo todo con Jorge Andrés Botero.




VIERNES 19 DE ABRIL

Centro de Formación de la Cooperación Española


Salón Mutis

- 11:00 a.m. - 12:00 p.m.**  **Conversatorio**
Cine, innovación y tecnología social: caso Maricá, Brasil.
- 3:00 p.m. - 4:00 p.m.** Cine experimental en el Caribe Colombiano, participan: Alfredo Sabbagh, Julio César Gil Zubiría, Rito Alberto Torres.
Modera: Alexandra Falla.
- 5:15 p.m. - 6:00 p.m.**  **Género y Géneros: conversatorio sobre la cualidad transgresora del cuerpo.** Modera: Diandra Arriaga. Participan: Juliana Zuluaga, Tiagx Velez, Luis Esguerra, Mauricio Maldonado.
(Franja terrenos fértiles).


Salón del Rey

- 11:00 am. - 12:00 pm.** Cuerpos y fronteras del cine colombiano: conversación entre directores y directoras de la selección oficial.
- 3:00 p.m. - 4:00 p.m.**  **Volver a casa encontrándonos: encuentro entre Directoras Españolas** (Franja de género).
- 5:00 p.m. - 6:00 p.m.** García Márquez cineasta: "la palabra y la imagen" Jaime Abello conversa con Alquimia Peña y Rogelio Chacón.

Patio Central

- 11:00 a.m. - 12:00 p.m.** Masterclass Isabel Coixet en conversación con Hebe Tabachnik.
- 2:30 p.m. - 4:00 p.m.**  **Proyección Corto "Último Domingo"- Dirigida por Renan Barbosa Brandão y Joana Claude; Rio de Janeiro, Brasil | Panel ¿Circulamos? Experiencias institucionales exitosas de circulación de contenido audiovisual en Latinoamérica | Firma Alianza Audiovisual Rio de Janeiro-Ceará- FICCI.**
- 5:30 p.m. - 6:00 p.m.** VER + CONTAR: sumar para atraer. Presencia Proimágenes.

Salón Multiusos

- 11:00 a.m. - 12:00 p.m.** Cine y acción, ven y tómate un Café con NODO SUR.
- 3:00 p.m. - 4:00 p.m.**  **Ven y tómate un café: Monika Mikkelsen, directora de Casting de Los Angeles CA.**


Salón Pedro de Heredia

- 2:00 p.m. - 3:30 p.m.** ¿Cómo vamos?: encuentro de cámaras de comercio y comisiones filmicas.
- 5:00 p.m. - 6:00 p.m.** Colombia en Imagen(es) conversatorio con la Participación de la MIDBO.



SÁBADO 20 DE ABRIL

Centro de Formación de la Cooperación Española

Salón Mutis

- 11:00 a.m. - 12:00 p.m.** Financia tu proyecto: conoce los incentivos tributarios para proyectos cinematográficos, de economía cultural y creativa.
- 3:00 p.m. - 4:00 p.m.**  **Conversatorio**
Cultivando el cine afro y su representación. Modera: Ramón Perea.
- 5:00 p.m. - 6:00 p.m.** El poder de la luz: Masterclass dirección de fotografía con Javier Juliá.

Salón del Rey

- 11:00 a.m. - 12:00 p.m.**  **Conversatorio**
Documental sobre vida salvaje, un ecosistema. Participan: Fernanda Prudencio, Jhon Capener. Modera: Federico Pardo.
- 3:00 p.m. - 4:00 p.m.** No futuro laboral: conversatorio sobre condiciones de trabajo Participa: OIT, Adriana Villamizar y Sebastián Ramírez (EUREKA), modera Laly Malagón.
- 5:00 p.m. - 6:00 p.m.**  **Fantasmas fantásticos y música para los ojos: conversación con Leonardo Martinelli y Gustavo Vinagre modera Ansgar Vogt** (Franja terrenos fértiles).


Patio Central

- 11:00 a.m. - 12:00 p.m.** Masterclass Sergio Cabrera en conversación con Alessandro Basile.


Salón Pedro de Heredia

- 3:00 p.m. - 4:30 p.m.** (Des)armando el guión cinematográfico: lectura dramática del guión Víspera.
- 5:00 p.m. - 6:00 p.m.** Sindicatos: desarrollo de la labor audiovisual.

Salón Multiusos

- 5:00 p.m. - 6:00 p.m.** Ven y tómate un café con Pilar Cubillas y Luisa Mayorga de RTVC Play.
- 3:00 p.m. - 4:00 p.m.**  **Ven y tómate un café con Fernanda Prudencio, Federico Pardo y John Capener.**

Auditorio NIDO - Palacio de la Proclamación

- 5:00 p.m. - 6:00 p.m.**  **Proyección A real Bug 's Life (Disney Plus) + Conversatorio con el Director Jhon Capener.**







DOMINGO 21 DE ABRIL


Centro de Formación de la Cooperación Española

Patio Central

11:00 a.m. - 12:00 p.m.  FICCI ¿Dónde estamos?: Ansgar Vogt y David Montenegro hablan sobre la edición 63.

Salón del Rey

11:00 a.m. - 12:00 p.m.  La fuerza del colectivo: Voces hiladas. Participan: Los Niños Films, Hacedores Jóvenes. Modera Delfina Chacón. (Franja terrenos fértiles).


3:00 p.m. - 4:00 p.m.  Realidades Indómitas: Curaduría de festivales universitarios. Participan: EQUINOXIO, EUREKA y FIAFEST. (Franja terrenos fértiles).

Salón Blas de Lezo

3:00 p.m. - 4:00 p.m. Panel VR: narrativas expandidas.



 Franja terrenos fértiles

 Franja de género



MIÉRCOLES 17 DE ABRIL

Auditorio NIDO - Palacio de la Proclamación

10:00 a.m. - 11:00 a.m. Conversando con Javier Quintas y su trayectoria en la dirección de series de ficción.

11:00 a.m. - 12:00 p.m. Historia de los 70 años de la Televisión en Colombia. Conversatorio.

12:00 p.m. - 1:00 p.m. Una app en mi cabeza: Tecnología en la era de la televisión expandida. Conversatorio presentado por Canal Trece Colombia.

2:00 p.m. - 3:00 p.m. TV Pública: Retos e Innovación. Una mirada desde el INPUT. Conversatorio.

3:00 p.m. - 4:00 p.m. Modelos de negocio en amer-ibérica con Dago García y Raúl Berdonés. Conversatorio presentado por Secuoya.

4:00 p.m. - 5:00 p.m. Conversando con Angie Cepeda - Premio a la trayectoria internacional FICCI 63° en los 40° Premios India Catalina.



JUEVES 18 DE ABRIL

Auditorio NIDO - Palacio de la Proclamación

10:00 a.m. - 11:00 a.m. Desafíos actuales para producir cine en Latinoamérica. Conversatorio presentado por Unimagdalena.

11:00 a.m. - 12:00 p.m. Lanzamiento 2ª edición Cluster MÍA - Mujeres en la Industria Audiovisual Organizado por FICDEH.

12:00 p.m. - 1:00 p.m. Conversando con Víctor Mallarino - Premio Victor Nieto a toda una vida en los 40° Premios India Catalina.

2:00 p.m. - 3:00 p.m. DOLBY ATMOS: La importancia del sonido como recurso creativo y la tecnología aplicada en una experiencia de cine inmersiva. Masterclass con Luciano Taffetani.

3:00 p.m. - 4:00 p.m. La música y su proceso de creación para el cine. Masterclass con Sebastián Zuleta.

4:00 p.m. - 5:00 p.m. Supervisión musical para cine y televisión. Masterclass presentada por Sony Music Entertainment y Sony Music Publishing.

5:00 p.m. - 6:00 p.m. Betty, la fea: la historia continúa. Amazon Prime - RCN Televisión. Conversatorio.



VIERNES 19 DE ABRIL

Auditorio NIDO - Palacio de la Proclamación

- 10:00 a.m. - 11:00 a.m.** Entre el arte y la tecnología: desafíos y oportunidades en la industria de los VFX y la animación. Masterclass con Paola Muñoz.
- 11:00 a.m. - 12:00 p.m.** Crear y producir: Animación hecha por mujeres en Colombia. Conversatorio.
- 12:00 p.m. - 1:00 p.m.** De los estudios a las locaciones: El impacto de Colombia en la industria audiovisual global. Conversatorio.
- 2:00 p.m. - 3:00 p.m.** Floodlight: el periodismo de investigación en la pantalla. Conversatorio presentado por la Fundación Gabo.
- 3:00 p.m. - 4:00 p.m.** Branded Content: ¿para qué sirve eso? Masterclass presentada por Dirty Kitchen

Patio Central - Centro de Formación de la Cooperación Española

- 6:00 p.m. - 7:00 p.m.** NIDO ACÚSTICO: Artista invitada. La Muchacha en conversación con Mariángela Urbina.



EXPOSICIONES ABIERTAS AL PÚBLICO

✧ Del 17 al 21 de abril ✧

Homenaje a Quique Ortega: Contra viento y marea

Pasillo Segundo Piso. Centro de Formación de la Cooperación Española

10:00 a.m. - 6:00 p.m.

Salvando Primates

Sala de exposiciones 1. Salvando Primates: la experiencia multimedia para conocer a los micos de Colombia y sus bosques.

10:00 a.m. - 6:00 p.m.

Cine experimental en el caribe Colombiano por Fundación Patrimonio Fílmico

MUHCA - Museo Histórico de Cartagena

10:00 a.m. - 4:00 p.m.

Mapas y Furias de Raquel Moreno

Sala de exposiciones 2. Centro de Formación de la Cooperación Española

10:00 a.m. - 6:00 p.m.

Reencuadrando la Historia

Alianza Francesa

9:00 a.m. - 7:00 p.m.

JORNADA DE PITCH

✧ Sábado 20 de abril ✧

Ven y conoce de primera mano los proyectos que este año hicieron parte de Ópera Prima LAB, Encuentro Internacional de Productores - Ficción, Encuentro Internacional de Productores - Documental y Filma AFRO.

Lugar: Auditorio Nido, Palacio de la Proclamación

Horarios:

9:00 a.m. - 12:00 m. Pitch Encuentros

12:00 p.m. - 1:00 p.m. Pitch Ópera Prima Lab

2:00 p.m. - 4:30 p.m. Pitch Filma Afro

***Los horarios de inicio y finalización pueden variar ligeramente por la dinámica de cada pitch.**

Puertas abiertas para todos los acreditados





EQUIPO FICCI 63

ASAMBLEA FICCI

MIEMBROS CORPORATIVOS

Raimundo Angulo Pizarro
Felipe Macía Fernández
Secuoya Content Group

MIEMBROS INSTITUCIONALES

Amaury Covo Segrera
Cámara de Comercio de Cartagena
Cecilia Restrepo de Bustamante
David Felipe Aljure Salame
Doria & Asociados- Javier Doria Arrieta
Gerardo Nuñez Piñeres
Hernán Guillermo Piñeres Pupo
Jaime Abello Banfi
Lorena Ordosgoitia Olivares
Manuel del Cristo Pareja Lamboglia
María Claudia Trucco Del Castillo
María Teresa Del Castillo Trucco
Ramón del Castillo Restrepo
Unimagdalena

JUNTA DIRECTIVA

Hernán Guillermo Piñeres - Presidente
Gerardo Nuñez - Vicepresidente
María Teresa del Castillo
Raimundo Angulo Pizarro - Miembro Corporativo
Felipe Macía - Miembro Corporativo
Grupo SECUOYA - Miembro Corporativo

EQUIPO

DIRECTOR GENERAL

Alessandro Basile Lemaitre

DIRECTOR ARTÍSTICO

Ansgar Vogt

COMITÉ CURADOR

COMITÉ CURADOR LARGOMETRAJES

Alejandra Meneses
Alfredo Marimon
Disney Cómez
Laura Morales Guerrero
Manuel Kalmanovitz
Oswaldo Osorio

COMITÉ CURADOR CORTOMETRAJES

Adriana Arjona
Beto Rosero
Gabriel Santiago
Leiqui Uriana

SENIOR INTERNATIONAL CURATORS

Hebe Tabachnik
Loreta Gandolfi

CURADOR ASOCIADO

Ramón Perea

PROGRAMACIÓN

JEFE DE PROGRAMACIÓN

David Montenegro

COORDINACIÓN DE PROGRAMACIÓN

Beto Rosero

COORDINADORES JR. DE PROGRAMACIÓN

Juan Pablo Melo
María Antonia Álvarez Espinosa

INDUSTRIA

DIRECTORA DE INDUSTRIA

Mónica Moya

COORDINADOR ÓPERA PRIMA LAB

Jhon Narváez

COORDINADORA MATCHMAKING

Dayra Galvis

ACADEMIA

DIRECTORA DE ACADEMIA

Natalia Reyes

COORDINADORES ACADEMIA

Andrés Higuera Acero
María Fernanda Higuera Acero

NIDO

DIRECTOR EJECUTIVO

Henry Palencia

COORDINADORA GENERAL

Manuela Blandón

COORDINADORA ACADÉMICA

Ingrid Peña Sánchez

PRODUCTOR

Andy Barraza

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN

Claudia Elles

PRODUCCIÓN

PRODUCTOR EJECUTIVO

Raúl Berdugo

PRODUCTORA GENERAL

Claudia Valencia

JEFE DE PRODUCCIÓN - IN HOUSE FIXER PRO

Yesica Saret Romero

JEFE DE PRODUCCIÓN

Claudia Patricia Pinilla Arévalo

PRODUCTOR TÉCNICO

Anthony Díaz

PRODUCTOR DE EVENTOS ESPECIALES

Jeisson Vargas

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN

Mayerling Llamas

ASISTENTE DIRECTOR GENERAL

Mariana Lozano Sajona

ASISTENTE DIRECTOR ARTÍSTICO

Evllyn Huayek

CINE EN LOS BARRIOS

COORDINADORA GENERAL

Ángela Bueno Rodríguez

PRODUCTOR GENERAL

Andy Barraza

COORDINADORA LOGÍSTICA

Alejandra Padilla

PRODUCCIÓN, REVISIÓN Y SUBTITULACIÓN DE MATERIAL DIGITAL

MEI LABORATORIO DIGITAL

José Luis Castiblanco
Laura Gónima Valderrama

COORDINADORA TRÁNSITO DE COPIAS

María Camila Muñoz Noguera

MERCADEO

DIRECTORA COMERCIAL Y DE MERCADEO

Catalina Ortega

EJECUTIVOS DE MERCADEO

Gabriel Santiago
Lucía Angulo B.
Sheyla Blanco

ASISTENTE DE MERCADEO

Eliany Pertuz

ACREDITACIONES MERCADEO

Diego Baena

INSTITUCIONALES

María Camila Pretelt Romero

DISEÑADOR DE MERCADEO

Santiago Baena

FOTÓGRAFOS DE MERCADEO

Daniel Andrés Escobar
Gretel Dahl
Nicolás López Sandoval

COORDINADORA ALIANZA BRASIL
Bea Díaz-Gil

COMERCIALES

Andrea Pardo
Gerónimo Basile
Jhonatan Rojas Ahumada
María Alejandra Navia
Pedro Franco
Sandra Merchán
Sergio García
William Panneflek Araque
Zulma Muñoz

ACREDITACIONES

JEFA DE ACREDITACIONES
Kellys García Contreras

ALIADO E - TICKETING
Ticket Code

OFICINA DE INVITADOS

JEFA DE HOSPITALIDAD
Denisse Martínez Fernández
COORDINADOR DE HOSPITALIDAD
César Felipe Paz Olier

COORDINADORA DE TIQUETES
Vanessa Barona

COORDINADOR DE TRANSPORTE
Rony Monsalve Pérez

JEFA DE PROTOCOLO
Alexandra Flórez Sierra

ASISTENTE DE PROTOCOLO
Alba Utría

PREMIOS INDIA CATALINA

DIRECTOR EJECUTIVO
Henry Palencia Martínez

DIRECTOR CREATIVO
Jesús Arley López

ASISTENTES DE PRODUCCIÓN
Heberto Quiñones
Michelle Rey Quiñones

PRENSA Y COMUNICACIONES

DIRECTOR DE COMUNICACIONES
Ricardo Acosta Lozano

COORDINADORA DE COMUNICACIONES
Juanita Ruiz Torres

COORDINADOR DE COMUNICACIONES
Santiago Ospina

COORDINADOR DE COMUNICACIONES - PIC
Juan Esteban Silva

REALIZADOR AUDIOVISUAL
Jhon Jaimes Solano

DISEÑADOR DE COMUNICACIONES
María Fernanda Moya

REDACTOR DE CONTENIDOS
Juan Camilo Valdez

FOTÓGRAFOS
Janna López Pulido
Oskey Contreras Jaramillo

GESTOR DE REDES SOCIALES
Leider Blanco Barbosa

VIDEOS OFICIALES FICCI BUENAVIDA FILMS
Óscar Darío Jimenez Escruceria
Diego Armando Izquierdo Obando
Mauricio Jaramillo Jimenez
Wilfer Carrillo Romero

ADMINISTRADORA WEB
Claudia Arteaga Chima

PUBLICACIONES

COORDINADORA PUBLICACIONES CINEFILIA
María Alejandra Buelvas

COORDINADORA PUBLICACIONES INDUSTRIA Y ACADEMIA
Mónica Moya

TEXTOS Y CORRECCIÓN INDUSTRIA Y ACADEMIA
Sarah Cera

TRADUCCIÓN PRINCIPAL FICCI
Interpreting.com

DISEÑADORES GRÁFICOS
Aura Martínez Coneo
Jessica Martínez Coneo
Jhonatan Quiroz
Juan Manuel Galindo Diago

ÁREA ADMINISTRATIVA

REVISORES FISCALES
Russell Bedford DSA

CONTABILIDAD
DTF S.A

ÁREA ADMINISTRATIVA
Eline Garcés

SERVICIOS GENERALES
Rosiris Torreglosa

EQUIPO ENCUENTROS 2024

CONTRATISTAS

FORMACIÓN ECOSISTEMA AUDIOVISUAL Y CINEMATOGRAFICO DACMI
Mónica Molano Soler

COORDINACIÓN GENERAL
Nicolás Herreño Leal

COORDINACIÓN ACADÉMICA
Luisa Fernanda Arias Rendón

COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN
Exler Felipe Puerta Velasco

COORDINACIÓN DE ALIANZAS Y EXPERIENCIAS
Manuel José Zuluaga Pérez

PRODUCCIÓN LOCAL CARTAGENA
Yessica Saret Romero

LÍDER DE DIVULGACIÓN DACMI
Rocío Dueñas Sánchez

PERIODISTA DACMI
Yeimi Yojana Díaz Mogollón

ESTRATEGIA DE COMUNICACIONES DACMI
Alejandra Virgúez Vargas

DISEÑADOR
Jhonatan Alexander Cárdenas

MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES DE COLOMBIA

MINISTRO
Juan David Correa

VICEMINISTRO DE LAS ARTES Y LA ECONOMÍA CULTURAL Y CREATIVA
Jorge Ignacio Zorro Sánchez

DIRECTORA DE AUDIOVISUALES, CINE Y MEDIOS INTERACTIVOS - DACMI
Diana Díaz Soto

PROIMÁGENES COLOMBIA

DIRECTORA GENERAL
Claudia Triana Soto

DIRECTORA DE FOMENTO NACIONAL
Andrea Afanador Llach

DIRECTORA DE LA COMISIÓN FÍLMICA COLOMBIANA
Silvia Echeverri Botero

DIRECTOR DE PROMOCIÓN
Carlos Eduardo Moreno Calderón

DIRECTOR JURÍDICO
Mateo Londoño Rueda
DIRECTOR ADMINISTRATIVO Y FINANCIERO
Manuel Alejandro Pinilla Aponte

SUBDIRECTORA DE FOMENTO NACIONAL
Amanda Sarmiento Clavijo

SUBDIRECTORA DE FORMACIÓN
Tita Flórez Pardo

SUBDIRECTOR DE PLANEACIÓN
Diego Bustos Téllez

SUBDIRECTOR DE OPERACIONES FDC
Javier Ruiz Beltrán

SUBDIRECTOR DE COMUNICACIONES
Ricardo Jiménez Cárdenas

MIEMBROS CNACC - CONSEJO NACIONAL DE CINE

MINISTRO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES
Juan David Correa

DIRECTORA DE AUDIOVISUALES, CINE Y MEDIOS INTERACTIVOS DEL MINISTERIO DE LAS CULTURAS
Diana Díaz

DELEGADO DEL MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES
Carlos Andrés Castro Macea

DELEGADA DEL MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES
Lizbeth Torres

REPRESENTANTE DIRECTORES
Marcela Del Pilar Aguilar Pardo

REPRESENTANTE EXHIBIDORES
Gustavo Palacio

REPRESENTANTE DISTRIBUIDORES
Consuelo Castillo

REPRESENTANTE PRODUCTORES
Alina Hleap

REPRESENTANTE DE LOS CONSEJOS DEPARTAMENTALES Y DISTRITALES DE CINEMATOGRAFÍA
Ana Lucía Flórez Páez

REPRESENTANTE DEL SECTOR ARTÍSTICO/ CREATIVO
Sasha Quintero

REPRESENTANTE DEL SECTOR TÉCNICO
Leonardo Cubillos

SECRETARÍA TÉCNICA
Claudia Triana De Vargas

SOCIO PRINCIPAL



MIEMBROS CORPORATIVOS

Secuoya
content group



RAIMUNDO ANGULO
PIZARRO



SOCIOS INSTITUCIONALES



EJECUTADO POR:



Alcaldía Mayor de
Cartagena de Indias



INSTITUTO DE
PATRIMONIO Y CULTURA
DE CARTAGENA DE INDIAS

AEROLINEA OFICIAL



VEHÍCULO OFICIAL



ALIADOS INSTITUCIONALES



PATROCINADORES DE ARTISTAS



PATROCINADORES DE INDUSTRIA



CINE EN LOS BARRIOS Y MUNICIPIOS



ALIADOS NIDO



ALIADOS SOSTENIBILIDAD



SEDES OFICIALES



COLABORADORES



MEDIOS OFICIALES



EL UNIVERSAL **tr-ce**
Somos más de lo que quieres

MEDIOS ALIADOS



HOTELES SEDE



ALIADOS E - TICKETING



HOTELES ALIADOS



ASESORES LEGALES



PRODUCTOR ASOCIADO



TRANSPORTADORA OFICIAL






PROGRAMACIÓN
ACADEMIA
PELÍCULAS
NIDO



ESCANEA NUESTRO
CÓDIGO QR

 @_FICCI_

   @FICCIFESTIVAL

WWW.FICCIFESTIVAL.COM