

Programa de mane



Redi 65

14 - 17 ABRIL DE 2026

Salas oficiales FICCI 65

Screening Venues

Auditorio NIDO | Palacio de la Proclamación

Centro Histórico, Plaza de la Proclamación, calle 34, #3-89

Múltiplex Cine Colombia | Caribe Plaza

Pie de la Popa, calle 29D, #22-108

Múltiplex Cine Colombia | Plaza Bocagrande

Bocagrande, carrera 1, #12-118

Plaza de la Proclamación

Centro Histórico, calle 34 con carrera 5

Salón Miguel Sebastián Guerrero | UNIBAC

Centro Histórico, barrio San Diego, carrera 9, #39-12

Teatro Adolfo Mejía

Centro Histórico, Plaza de la Merced, #38-10

Sedes FICCI 65

Official Venues

Casa Bolívar | Ministerio de las Culturas (MinCulturas)

Centro, calle San Agustín Chiquita, #6-51

Casa Gabriel García Márquez | Centro Gabo

Centro Histórico, calle de San Juan de Dios, #3-121

Centro de Formación de la Cooperación Española | AECID

Centro Histórico, Plaza Santo Domingo, carrera 36, #2-74

Claustro de la Merced | Universidad de Cartagena

Centro Histórico, Plaza de la Merced, #38-40

Museo Histórico de Cartagena

Centro Histórico, Plaza de Bolívar, calle 33 con carrera 4

Palacio de la Proclamación

Centro Histórico, Plaza de la Proclamación, calle 34 con carrera 5

Patio de Banderas | Centro de Convenciones Cartagena de Indias

Getsemaní, calle 24, #8A-344

Serenísima Gran Logia Nacional de Colombia

Centro Histórico, calle 31, #3-25



FESTIVAL 65

14 - 17 ABRIL 2026

Recomendaciones generales de boletería

Todas las funciones de cine y actividades académicas son de entrada libre, sin costo. Sin embargo, están sujetas a disponibilidad de las salas y tienen acceso prioritario para público acreditado. Se aconseja llegar, al menos, con treinta (30) minutos de anticipación a las salas. En todos los escenarios estará habilitada la fila de último minuto. Para las salas de Cine Colombia, existe un límite de quince (15) personas en fila. La entrada a la función de Apertura es gratuita para los invitados oficiales del Festival que cuenten con acreditación, así como para los invitados sin acreditación, siempre que haya plazas disponibles. Para asistir a la proyección de Clausura y a la ceremonia de entrega de los Premios India Catalina, es necesario disponer de una invitación o una entrada.

General Ticketing Recommendations

All film screenings and academic activities are free of charge. However, they are subject to venue capacity and give priority access to accredited guests. It is recommended to arrive at least thirty (30) minutes in advance. A last-minute line will be available at all venues. For Cine Colombia theaters, the line is limited to fifteen (15) people. Admission to the Opening screening is free for official Festival guests with an accreditation, as well as for guests without an accreditation, subject to availability. The Closing screening and the India Catalina Awards ceremony require an invitation or ticket.



Recomendaciones boletería Cine Colombia

La taquilla abre a las 09:00. A partir de esa hora, los acreditados podrán reclamar hasta tres (3) boletas para distintas funciones programadas para ese mismo día en el múltiplex donde se exhibe la película. Además, un acreditado puede solicitar tres (3) boletas adicionales para otra persona. Para ello, es imprescindible presentar la acreditación —ya sea física o digital— de dicha persona. Quienes no cuenten con acreditación podrán reclamar una boleta por persona en taquilla, únicamente una hora antes de cada función.

Cine Colombia Ticketing Recommendations

The box office opens at 09:00. From that time on, accredited guests may claim up to three (3) tickets for different screenings scheduled that same day at the multiplex where the film is being shown. In addition, an accredited guest may request three (3) additional tickets for another person. To do so, it is essential to present that person's accreditation—either physical or digital. Those without accreditation may claim one ticket per person at the box office only one hour before each screening.

índice

Index

- 6** **Índice de Convenciones**
Programme Key
- 8** **Apertura y Clausura**
Opening and Closing
- 10** **Competencia Colombia Largometrajes**
Colombian Feature Film Competition
- 14** **Competencia Colombia Cortometrajes**
Colombian Short Film Competition
- 18** **Competencia Iberoamérica Largometrajes**
Iberoamerican Feature Film Competition
- 22** **Competencia Iberoamérica Cortometrajes**
Iberoamerican Short Film Competition
- 24** **Competencia Cine en los Barrios**
Competition Cine en los Barrios
- 26** **Internacional Largometrajes**
International Feature Films
- 30** **Internacional Cortometrajes**
International Short Films
- 31** **(S)paces of Time Largometrajes**
(S)paces of Time Feature Films
- 35** **(S)paces of Time Cortometrajes**
(S)paces of Time Short Films
- 36** **De Indias**
Films From Cartagena
- 37** **Medianoche**
Midnight
- 38** **Muestra España**
Films From Spain

- 40 Muestra Suiza**
Films From Switzerland
- 42 Muestra Argentina**
Films From Argentina
- 44 Casa Brasil**
- 46 Cine Afro**
Afro Cinema
- 49 Cine Indígena**
Indigenous Cinema
- 52 Animación Porosa**
- 54 Costas: Archivos de la Diáspora**
- 58 Tributo Ben Rivers**
Tribute Ben Rivers
- 62 Retrospectiva Ruth Beckermann**
Retrospective Ruth Beckermann
- 64 Retrospectiva OJOBACA**
Retrospective OJOBACA
- 67 Retrospectiva Clásicos – Ópera Prima FICCI 65 Años**
Retrospective Classics - First Feature Films 65 Years of FICCI
- 70 Retrospectiva FICCI Años 60**
Retrospective FICCI The 60s
- 73 Proyecciones Especiales**
Special Screenings
- 74 Grilla de Programación**
Program Schedule
- 80 Agenda Cine en los Barrios**
- 86 Agenda Industria-NIDO**
- 94 Agenda Academia**
- 99 Exposiciones Abiertas**
Exhibitions
- 100 Equipo FICCI 65**
Team FICCI 65

Índice de Convenciones

Programme Key

Los siguientes íconos indican consideraciones importantes sobre los títulos y actividades del FICCI 65. Le invitamos a identificarlos en este Programa de Mano para facilitar la navegación y enriquecer su experiencia.

The following icons indicate important considerations about the titles and activities of FICCI 65. We invite you to identify them throughout this brochure to facilitate navigation and enhance your experience.

Actividad con inscripción previa
Activity with prior registration



Actividad con invitación
Invitation-only activity



Actividad con traducción simultánea
Activity with simultaneous translation



Advertencia de contenido explícito
Consulte la guía de contenido en www.ficcifestival.com
Explicit content warning
Please consult the content guide at www.ficcifestival.com



Franja de Género | Academia
Gender Section | Academia



Latencias | Academia
Latencies | Academia



Terrenos Fértiles | Academia
Fertile Grounds | Academia



Ceremonia Entrega Estatuilla India Catalina
India Catalina Statuette Ceremony



Película candidata a Mejor Cortometraje Universitario
Competencia Colombia Cortometrajes
Film competing for Best University Short Film
Colombia Short Film Competition



Película candidata a Mejor Ópera Prima
Competencia Colombia Largometrajes
Film competing for Best First Feature
Colombia Feature Film Competition



Película candidata al Reconocimiento a la Sostenibilidad
Film eligible for the Sustainability Award



Proyección con audiodescripción
Screening with audio description



Proyección en formato análogo
Screening in analog format



Sesión de preguntas y respuestas con el equipo de la película
Q&A session with the film team



Apertura y Clausura

Feito Pipa

Gugu tiene casi 12 años y crece en una pequeña comunidad a orillas del embalse Araújo-Lima, cuyo nivel desciende gradualmente revelando las ruinas de una ciudad sumergida. Vive con su abuela Dilma, rodeado de ternura, picardía y tardes de fútbol. Entre ambos hay una complicidad profunda que los protege: a ella, de sus aventuras con hombres; a él, del rechazo de su padre, quien no logra comprender su identidad. Conforme el embalse desciende, la memoria de Dilma comienza a volverse cada vez más frágil, y Gugu teme perder el único hogar seguro que conoce. En *Feito Pipa*, el cineasta brasileño Allan Deberton presenta el paisaje de Ceará, en el nordeste de Brasil, como escenario de una historia que sitúa a las comunidades rurales en un territorio atravesado por tensiones contemporáneas: la expansión de la agroindustria, los cambios sociales y las memorias de una violencia que persiste en el paisaje y en la memoria indeleble de sus habitantes. Con singular calidez y dulzura, la película teje los lazos afectivos que sostienen a esta comunidad en un conmovedor relato para todas las audiencias. Ganadora del Oso de Cristal a Mejor Película del Jurado Infantil y del Gran Premio del Jurado Internacional en la sección Generation Kplus de la Berlinale, *Feito Pipa* es un retrato sensible sobre la identidad en la segunda infancia: la ternura de los vínculos y las memorias del duelo que permanecen hundidas en los cuerpos de agua.

David Montenegro

Gugu is almost 12 years old and growing up in a small community on the shores of the Araújo-Lima reservoir, whose water level is gradually dropping, revealing the ruins of a submerged city. He lives with his grandmother Dilma, surrounded by affection, mischief, and afternoons of soccer. Between them lies a deep bond that protects them: her from her adventures with men; him from the rejection of his father, who cannot understand his identity. As the reservoir recedes, Dilma's memory begins to grow increasingly fragile, and Gugu fears losing the only safe home he knows. In Gugu's World, Brazilian filmmaker Allan Deberton presents the landscape of Ceara, in northeastern Brazil, as the setting for a story that places rural communities in a territory marked by contemporary tensions: the expansion of agribusiness, social changes, and the memories of violence that persist in the landscape and in the indelible memory of its inhabitants. With unique warmth and tenderness, the film weaves the emotional bonds that sustain this community into a moving story for all audiences. Winner of the Crystal Bear for Best Film by the Children's Jury and the Grand Prize of the International Jury in the Generation Kplus section of the Berlinale, Gugu's World is a sensitive portrait of identity in late childhood: the tenderness of bonds and the memories of grief that remain submerged in bodies of water.

David Montenegro

Apertura | Opening



Gugu's World

Allan Deberton, 2026 | 93 min
Brasil | Brazil
Ficción | Fiction

Mar | Tue 14, 19:00
Centro de Convenciones
Patio de Banderas

El título de Clausura del FICCI 65 será la ganadora del Premio a Mejor Película en la Competencia Iberoamérica Largometrajes



The Closing film of FICCI 65 will be the winner of the Best Film Award in the Competition Iberoamerica Feature Length Films



Dom | Sun 19, 19:00
Teatro Adolfo Mejía



Competencia Colombia Largometrajes



Todas las películas de esta sección son candidatas para el Premio del Público
All the films in this section are eligible for the Audience Award



En su primer largometraje, Deimer Quintero explora cómo el cuerpo guarda las huellas del hogar perdido. Entre memorias familiares, archivos y presencias que persisten bajo la piel, la película sigue el pulso de una tierra que continúa llamando a quienes fueron obligados a abandonarla.

El hogar fue sepultado en esa tierra que nunca pudimos encontrar

Our Home Was Buried in a Land We Could Never Find
Deimer Quintero Vertel, 2026 | 92 min
Colombia | Colombia
Híbrido | Hybrid



Vie | **Frí 17, 18:30**, Teatro Adolfo Mejía
Dom | **Sun 19, 16:00**, Auditorio NIDO

In his debut feature film, Deimer Quintero explores how the body bears the traces of a lost home. Amid family memories, archives, and presences that linger beneath the skin, the film follows the pulse of a land that continues to call out to those who were forced to leave it.



Tras huir de la violencia a los 15 años, Pacho pasa cuatro décadas lejos de Anserma. Ahora una fotografía activa el deseo de regresar y, en su retorno, imaginado como viaje interestelar, busca aquello que dejó atrás. Las huellas persistentes de la muerte se entrelazan con un paisaje de expresionismo rural, memoria e historia.

Las almas ni los ojos

Neither Souls nor Eyes
Canela Reyes, César Jaimes, 2026 | 75 min
Colombia | Colombia
Híbrido | Hybrid

Mié | **Wed 15, 13:00**, Teatro Adolfo Mejía
Vie | **Frí 17, 12:20**, CC Bocagrande – Sala 5

After fleeing violence at age 15, Pacho spends four decades away from Anserma. Now a photograph sparks a desire to return, and on his journey home—imagined as an interstellar voyage—he searches for what he left behind. The lingering traces of death intertwine with a landscape of rural expressionism, memory, and history.



Lolita en Honda

Lolita in Honda

Daniel Torres, 2026 | 61 min

Colombia | Colombia

Documental/Híbrido | Documentary form/Hybrid



Mié | Wed 15, 14:00, CC Bocagrande – Sala 1
Sáb | Sat 18, 11:00, Teatro Adolfo Mejía

En un gesto íntimo, Daniel Torres convoca los fantasmas familiares para reconstruir la memoria de su abuela. Filmada en 16mm, la película explora el error, la materialidad y el desdoblamiento actoral para indagar en el trauma transgeneracional y transformar el recuerdo individual en relato colectivo.

In an intimate gesture, Daniel Torres summons family ghosts to reconstruct his grandmother's memory. Filmed in 16mm, the film explores error, materiality, and acting doubling to delve into transgenerational trauma and transform individual memory into a collective narrative.



Manual para invocar fantasmas

How to Summon Ghosts

Juliana Zuluaga Montoya, 2026 | 71 min

Colombia | Colombia

Documental/Híbrido | Documentary form/Hybrid



Mié | Wed 15, 15:20, CC Bocagrande – Sala 5
Sáb | Sat 18, 19:00, Teatro Adolfo Mejía

Entre 1950 y 1960, miembros del Opus Dei llegaron a Colombia para expandir su influencia en América Latina. En 2021, la denuncia de 43 mujeres contra esta organización por trata y explotación reabrió la herida histórica. En un ejercicio de memoria imaginativa, un grupo de actrices se interna en un colegio abandonado para crear una obra teatral inspirada en aquellas vidas silenciadas.

Between 1950 and 1960, members of Opus Dei arrived in Colombia to expand their influence in Latin America. In 2021, the complaint against this organization by 43 women for trafficking and exploitation reopened the historical wound. In an exercise of imaginative memory, a group of actresses enters an abandoned school to create a play inspired by those silenced lives.





Machado, un joven inmigrante colombiano, trabaja cosechando uvas en la campiña francesa. También parece tener un pasado delictivo, pues la jefa de una banda criminal lo contrata para robar, disfrazado de sacerdote, una valiosa esmeralda de una famosa iglesia cerca de Medellín. Su plan infalible se tuerce rápidamente.

Piedras preciosas

Gemstones

Simón Vélez, 2026 | 70 min
Colombia/Portugal | Colombia/Portugal
Ficción | Fiction



Mié | Wed 15, 21:00, Teatro Adolfo Mejía
Jue | Thu 16, 18:20, CC Bocagrande – Sala 5

Machado, a young Colombian immigrant, works harvesting grapes in the French countryside. He also appears to have a criminal past, as the leader of a criminal gang hires him to steal a valuable emerald from a famous church near Medellín, disguised as a priest. His foolproof plan quickly goes awry.



Tejendo hilos entre su país natal y su Canadá adoptivo, Lina Rodríguez despliega un relato autobiográfico sensible en el que la experiencia de la migración toma forma a través del laberinto de la memoria íntima y colectiva.

Puntos de fuga

Vanishing Points

Lina Rodríguez, 2025 | 72 min
Colombia | Colombia
Documental/Ensayo | Documentary form/Essay

Mié | Wed 15, 18:30, Teatro Adolfo Mejía
Sáb | Sat 18, 15:20, CC Bocagrande – Sala 5

Weaving threads between her native country and her adopted Canada, Lina Rodríguez unfolds a sensitive autobiographical narrative in which the experience of migration takes shape through the labyrinth of intimate and collective memory.



Una visita en dos tiempos a Teyuna, la Ciudad Perdida de los tayronas. A través del diálogo entre el archivo y la exploración cinematográfica, el film reflexiona sobre el territorio, su espiritualidad, sus resistencias, así como sobre la imagen misma y las formas en que la memoria lo recorre.

Una escritura en apariencias

A Writing in Appearances

Nicolás Cifuentes, 2026 | 70 min
Colombia | Colombia
Documental | Documentary form



Mié | Wed 15, 17:00, CC Bocagrande – Sala 1
Vie | Fri 17, 16:00, Teatro Adolfo Mejía

A visit to Teyuna, the Lost City of the Tayrona, at two different points in time. Through a dialogue between archival footage and cinematic exploration, the film reflects on the territory, its spirituality and forms of resistance, as well as on the image itself and the ways memory traverses it.

Noi 65

14 - 19 ABRIL 2026



Competencia Colombia Cortometrajes



Todas las películas de esta sección son candidatas para el Premio del Público
All the films in this section are eligible for the Audience Award



Decaer

Juan Camilo González, 2026 | 7 min
Colombia | Colombia
Híbrido | Hybrid



La garganta del diablo

The Devil's Throat
Mateo Ramírez, 2026 | 15 min
Colombia | Colombia
Híbrido | Hybrid



Las formas de la magia

Forms of Magic
María Paula Lorgia Garnica, 2026 | 16 min
Colombia | Colombia
Documental | Documentary form



Madres de nacimiento

Madres de nacimiento
Gloria Isabel Gómez Ceballos, 2026 | 8 min
Francia | France
Documental | Documentary form

Programa 1

Jue | Thu 16, 14:00, CC Bocagrande – Sala 1

Sáb | Sat 18, 14:00, CC Caribe Plaza – Sala 2

Palabras clave: Cartografiar la ausencia, cine ensayo, archivo, autoetnografía
Keywords: Cartography of absence, essay cinema, archive, auto-ethnography



Todas las manos que solté

All the Hands I've Let Go

Laura Chará, 2026 | 23 min
Colombia/Francia | *Colombia/France*
Documental | *Documentary form*



Ya se ven los tigres en la lluvia

Tigers Can Be Seen in the Rain

Óscar Ruiz Navia, 2025 | 15 min
Colombia/Canadá | *Colombia/Canada*
Documental | *Documentary form*



La forma y la raíz

The Shape and the Root



Nathalia Quimbay Cadena, Valeria Moraima Berríos, 2026 | 14 min
Colombia/Cuba | *Colombia/Cuba*
Documental | *Documentary form*



Montaña luminosa

Luminous Mountain



Lony Welter, 2026 | 25 min
Colombia | *Colombia*
Experimental | *Experimental*



Pawa

Pawa

Marbel Vanegas Jusayu, 2026 | 22 min
Colombia | *Colombia*
Ficción | *Fiction*



Sombras en la niebla

Into the Fog

Pedro Pablo Vega, 2026 | 25 min
Colombia | *Colombia*
Documental | *Documentary form*

Programa 1

Jue | Thu 16, 14:00, CC Bocagrande – Sala 1
Sáb | Sat 18, 14:00, CC Caribe Plaza – Sala 2

Programa 2

Jue | Thu 16, 17:00, CC Bocagrande – Sala 1
Sáb | Sat 18, 11:00, CC Caribe Plaza – Sala 2

Palabras clave: Parajes vivos, mundos contenidos, contemplación
Keywords: Living landscapes, contained worlds, contemplation



El cazador 

The Hunter

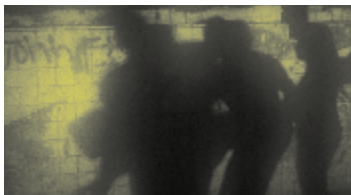
Luciana Riso Soto, Manuel Villa, 2026 | 13 min
Colombia | Colombia
Híbrido | Hybrid



Filme Pin

Filme Pin

María Rojas Arias, Andrés Jurado, 2026 | 7 min
Colombia/Portugal | Colombia/Portugal
Híbrido | Hybrid



Futuros luminosos

A Brighter Future

Ismael García Ramírez, 2026 | 25 min
Colombia | Colombia
Híbrido | Hybrid



Lejanía

Distant Shores

Daniel Velásquez Patarroyo, 2026 | 17 min
Colombia/Chile | Colombia/Chile
Híbrido | Hybrid



Winter Blumen Garten

Winter Flowers Garden

Sara Piñeros Cortés, 2026 | 27 min
Austria/Colombia | Austria/Colombia
Híbrido | Hybrid

Programa 3
Vie | F7i 17, 14:00, CC Bocagrande – Sala 1
Dom | S7i 19, 11:00, CC Caribe Plaza – Sala 2
Palabras clave: Cultura material, correspondencias, especulaciones
Keywords: Material / culture, correspondences, speculations





Belleza letal

Letal Beauty

Colectivo Arteimaña: Juan Abello, Juan Olmos, Fiana Castro, Cindy Caffroni, Valeria Rua, Andrés Benavides, Felipe Moreno, Ron Márquez, Dante Hernández, Santiago Rodríguez
2026, 27 min | Colombia | *Colombia*
Híbrido | *Hybrid*



Consagración

Consecration

Vanessa Monti, 2026 | 17 min
Colombia/Alemania | *Colombia/Germany*
Ficción | *Fiction*



Mi amigo, el arquitecto

My Friend, the Architect

Óscar Garzón, 2026 | 15 min
Colombia | *Colombia*
Ficción | *Fiction*



Sirena mecánica

Mechanical Siren

Damián Sato, Violeta Vieytes Vivares
2026 | 9 min
España/Colombia | *Spain/Colombia*
Experimental | *Experimental*



Suite intercontinental

Suite intercontinental

Lola Tartane, 2026 | 24 min
Colombia | *Colombia*
Ficción | *Fiction*





Competencia Iberoamérica Largometrajes



Unos jóvenes portugueses pasan la noche en unas termas surgidas entre ruinas romanas. Allí Antónío enfrenta la distancia con su amigo Jota, mientras, en otro tiempo, dos legionarios se despiden antes de la guerra. Gabriel Azorín construye un relato contemplativo sobre amistad, lealtad y emociones que atraviesan siglos.

Anoche conquisté Tebas

Last Night I Conquered the City of Thebes

Gabriel Azorín, 2025 | 111 min

España/Portugal | Spain/Portugal

Ficción | Fiction

Jue | Thu 16, 13:30, Teatro Adolfo Mejía
Vie | Fri 17, 15:00, CC Bocagrande – Sala 4

A group of young Portuguese spend the night at a hot spring nestled among Roman ruins. There, Antónío grapples with the distance between himself and his friend Jota, while, in another time, two legionnaires bid each other farewell before going off to war. Gabriel Azorín crafts a contemplative tale of friendship, loyalty, and emotions that span the centuries.



Rafael Nahuel, joven mapuche, fue asesinado por la Prefectura Naval Argentina en el bosque andino de la Patagonia en 2017. A partir de documentos oficiales, registros judiciales y archivos forenses, este documental expone las violencias históricas del Estado argentino contra el pueblo mapuche, presentando el bosque como testigo y espacio de resistencia; un archivo vivo que desafía las narrativas oficiales.

Bosque arriba en la montaña

Forest Up in the Mountain

Sofía Bordenave, 2026 | 91 min

Argentina | Argentina

Documental | Documentary form



Mié | Wed 15, 18:20, CC Bocagrande – Sala 5
Sáb | Sat 18, 13:30, Teatro Adolfo Mejía

Rafael Nahuel, a young Mapuche man, was killed by the Argentine Naval Prefecture in the Andean forest of Patagonia in 2017. Drawing on official documents, court records, and forensic files, this documentary exposes the Argentine state's historical violence against the Mapuche people, presenting the forest as both a witness and a space of resistance—a living archive that challenges official narratives.



Paula y La Maestra tienen 16 años, ambas son nadadoras y se preparan para ir al Campeonato Panamericano de Natación Junior. Después de una fiesta, algo se desplaza entre ellas conforme Paula se torna distante. Mientras intentan comprender lo ocurrido y decidir cómo nombrarlo, sus distintas formas de atravesarlo tensan y transforman su amistad. Esta ópera prima mereció el Oso de Cristal y el Gran Premio del Jurado Internacional en la Berlinale 2026.

Chicas tristes

Sad Girlz

Fernanda Tovar, 2026 | 90 min

México/España/Francia | Mexico/Spain/France
Ficción | Fiction



Mié | Wed 15, 17:40, CC Bocagrande – Sala 3

Vie | Fri 17, 13:00, Teatro Adolfo Mejía

Paula and La Maestra are 16 years old, both are swimmers, and they are preparing to go to the Pan American Junior Swimming Championships. After a party, something shifts between them as Paula becomes distant. As they try to understand what happened and decide how to name it, their different ways of dealing with it strain and transform their friendship. This debut film won the Crystal Bear and the International Jury Grand Prize at the 2026 Berlinale.



Milo, un niño carismático que baila malambo, se escapa de su casa y viaja a la ciudad de Buenos Aires en busca de una nueva vida. Una película en la que conviven, de manera armónica, lo documental y lo absurdo.

El tren fluvial

The River Train

Lorenzo Ferro, Lucas A. Vignale, 2026 | 75 min

Argentina | Argentina
Ficción | Fiction

Jue | Thu 16, 16:30, Teatro Adolfo Mejía

Sáb | Sat 18, 17:40, CC Bocagrande – Sala 3

Milo, a charismatic boy who dances the malambo, runs away from home and travels to Buenos Aires in search of a new life. A film where documentary and the absurd coexist harmoniously.



Lina, una diseñadora de moda de 34 años, recibe un premio y poco después se lanza a un río helado. Sobrevive, pero algo en el mundo deja de encajar. Entre dos cuerpos de agua y dos vidas posibles, su historia se despliega como un misterio íntimo donde el trauma y la identidad arden bajo la superficie.

Las corrientes

The Currents

Milagros Mumenthaler, 2025 | 104 min

Suiza/Argentina | Switzerland/Argentina
Ficción | Fiction



Mié | Wed 15, 15:30, Teatro Adolfo Mejía

Sáb | Sat 18, 14:40, CC Bocagrande – Sala 3

Lina, a 34-year-old fashion designer, receives an award and shortly afterward throws herself into a frozen river. She survives, but something in the world no longer feels right. Between two bodies of water and two possible lives, her story unfolds like an intimate mystery where trauma and identity smolder beneath the surface.



En un ruidoso cruce de calles, Teresa toca el violonchelo mientras la ciudad compone su propia melodía. Su amiga Rosa dará una entrevista para televisión en su apartamento, pero el equipo la trata con desdén. El carisma de Teresa desbarata el rodaje. Junto con Rosa y su hija Lucía, Teresa convierte el encuentro en una divertidísima actuación musical que revela los egos masculinos

Lo demás es ruido

Everything Else is Noise

Nicolás Pereda, 2026 | 70 min

México/Alemania/Canadá

Mexico/Germany/Canada

Ficción | Fiction

Sáb | Sat 18, 16:30, Teatro Adolfo Mejía
Dom | Sun 19, 12:00, CC Bocagrande – Sala 4

At a noisy intersection, Teresa plays the cello while the city composes its own melody. Her friend Rosa is scheduled to give a television interview at Teresa's apartment, but the crew treats her with disdain. Teresa's charisma throws the shoot into disarray, and together with her daughter Luisa and Rosa, she turns the interview into a hilarious musical performance that exposes male egos.



Sérgio, un ingeniero ambiental portugués, viaja a Guinea-Bissau para trabajar en la construcción de una carretera. Allí conoce a Diára y a Gui, con quienes entabla una relación íntima mientras se adentra en dinámicas neocolonialistas que evidencian la violencia histórica que ronda en el cotidiano del país y de sus habitantes.

O Riso e a Faca

I Only Rest in the Storm

Pedro Pinho, 2025 | 217 min

Portugal/Francia/Brasil/Rumania

Portugal/France/Brazil/Romania

Ficción | Fiction



Mié | Wed 15, 11:00, CC Bocagrande – Sala 5
Vie | Fri 17, 15:40, CC Bocagrande – Sala 5

Sérgio, a Portuguese environmental engineer, travels to Guinea-Bissau to work on the construction of a road. There he meets Diára and Gui, with whom he strikes up an intimate relationship while delving into neocolonialist dynamics that reveal the historical violence that haunts the daily life of the country and its inhabitants.





Fei 65

14-19 ABRIL DE 2026



Competencia Iberoamérica Cortometrajes



Abortion Party



Abortion Party

Julia Mellen, 2025 | 13 min

España | *Spain*

Documental | *Documentary form*



A donde nos lleva la fe de José Gerónimo

By the Faith of José Gerónimo

Juliano Kunert, 2026 | 11 min

República Dominicana | *Dominican Republic*

Documental | *Documentary form*



Agua fría



Agua fría

Meme Cabello, Antonia Martínez Valls

2025 | 18 min

Chile | *Chile*

Documental | *Documentary form*



Fim de Rodovia

End of Road

Valentina Rosset, 2026 | 13 min

Brasil/Estados Unidos | *Brazil/United States*

Ficción | *Fiction*



Quem se Move

Those Who Move

Stephanie Ricci, 2025 | 20 min

Brasil/Portugal | *Brazil/Portugal*

Ficción | *Fiction*



Samba Infinito

Infinite Samba

Leonardo Martinelli, 2025 | 15 min

Brasil/Francia | *Brazil/France*

Ficción | *Fiction*

Programa 1

Vie | *Fri* 17:18:00, CC Bocagrande – Sala 4

Sáb | *Sat* 18:17:40, CC Caribe Plaza – Sala 6

Palabras clave: Cuerpos en tránsito, errancias festivas, mapas afectivos

Keywords: Bodies in transit, night wanderings, affective maps



En otra Palestina

In Another Palestine

Yaela Gottlieb, 2026 | 10 min
Alemania/Perú | *Germany/Peru*
Documental | *Documentary form*



Fuente alemana

German Fountain

Jeannette Muñoz Candia, 2025 | 15 min
Chile | *Chile*
Experimental | *Experimental*



Los peces no se ahogan

Fish Don't Drown



Lea Vidotto Labastie, 2025 | 17 min
Cuba/Italia | *Cuba/Italy*
Documental | *Documentary form*



O Mapa em que Estão os Meus Pés

The Map My Feet Are On

Luciano Pedro Jr., 2025 | 14 min
Brasil | *Brazil*
Híbrido | *Hybrid*



Pajuyuk

Ancestral Knowledge



Ruby Chasi, 2025 | 18 min
Ecuador | *Ecuador*
Documental | *Documentary form*



Trizas

Shards

Luciana Decker Orozco, 2026 | 15 min
Bolivia/Inglaterra | *Bolivia/England*
Experimental | *Experimental*



Competencia Cine en los Barrios



Gugu vive con su abuela Dilma en una pequeña comunidad, rodeado de complicidad, picardía y tardes de fútbol. Cuando la memoria de Dilma comienza a desvanecerse, Gugu teme perder el único hogar seguro que conoce. Un retrato sensible sobre la identidad en la segunda infancia: la ternura de los vínculos y las memorias del duelo.

Feito Pipa

Gugu's World

Allan Deberton, 2026 | 93 min

Brasil | *Brazil*

Ficción | *Fiction*

Mié | Wed 15, 19:00, Auditorio NIDO

Dom | Sun 19, 17:20, CC Caribe Plaza – Sala 5

Gugu lives with his grandmother Dilma in a small community, surrounded by camaraderie, mischief, and afternoons of soccer. When Dilma's memory begins to fade, Gugu fears losing the only safe home he knows. A sensitive portrait of identity in late childhood: the tenderness of bonds and the memories of grief.



En Cartagena, Chile, Yeka, de 12 años, vive con su familia en un barrio de invasión, mientras espera que su hermano mayor, cantante de música urbana, logre el éxito y les ofrezca una nueva vida. Durante un concierto, su mejor amiga muere por una bala perdida. El duelo y la fractura del mundo adulto marcarán para Yeka un viaje de descubrimiento, perdón y crecimiento.

Kaye

Kaye

Juan Cáceres, 2025 | 85 min

Chile/Italia | *Chile/Italy*

Ficción | *Fiction*

Mié | Wed 15, 17:20, CC Caribe Plaza – Sala 5

Dom | Sun 19, 19:00, Barrio Boston

In Cartagena, Chile, 12-year-old Yeka lives with her family in a shantytown, hoping that her older brother—an urban music singer—will achieve success and give them a new life. During a concert, her best friend is killed by a stray bullet. Grief and the harsh realities of the adult world will set Yeka on a journey of self-discovery, forgiveness, and personal growth.



Cleo se interna en una selva peligrosa para rescatar a su hermano, decidido a convertirse en guerrero. En el camino descubre que las criaturas no son lo que parecen. Con una estética colorida, *Mu-Ki-Ra* reflexiona sobre la violencia y cómo las narrativas del conflicto distorsionan aquello que tememos.

Mu-Ki-Ra

Mu-Ki-Ra

Estefanía Piñeres, 2026 | 81 min

Colombia/España/Francia

Colombia/Spain/France

Animación | Animation

Jue | Thu 16, 19:00, Ciudadela 2000
Sáb | Sat 18, 19:00, Las Gaviotas
Dom | Sun 19, 14:00, Teatro Adolfo Mejía

Cleo ventures into a dangerous jungle to rescue her brother, who is determined to become a warrior. Along the way, she discovers that the creatures are not what they seem. With its colorful visuals, Mu-Ki-Ra reflects on violence and how narratives of conflict distort what we fear.



En Tierra del Fuego, una niña que extraña a su padre fallecido descubre, en una cabina telefónica abandonada y sin conexión, una suerte de portal hacia el mundo de los muertos. Un drama producido por Netflix y coprotagonizado por la cantante Cazzu.

Risa y la cabina del viento

Risa and the Wind Phone

Juan Cabral, 2025 | 94 min

Argentina | Argentina

Ficción | Fiction

Jue | Thu 16, 14:00, CC Caribe Plaza – Sala 2
Sáb | Sat 18, 20:00, CC Caribe Plaza – Sala 2

In Tierra del Fuego, a girl who misses her deceased father discovers, in an abandoned, disconnected phone booth, a sort of portal to the world of the dead. A Netflix-produced drama, co-starring singer Cazzu.



Laura, de 13 años, se muda a una zona rural de Costa Rica. Entre el asombro y la nostalgia, descubre una comunidad femenina que le habla acerca de un monstruo en la selva que ataca a las mujeres. Cuando empieza a aceptar esa nueva vida, ella se encontrará frente a frente con las violencias que allí habitan y la sororidad que les mantiene a salvo.

Si no ardemos, cómo iluminar la noche

If We Don't Burn, How Do We Light Up the Night

Kim Torres, 2025 | 85 min

Costa Rica/México | Costa Rica/Mexico

Ficción | Fiction

Mié | Wed 15, 14:40, CC Caribe Plaza – Sala 6
Jue | Thu 16, 19:00, Colombiatón

13-year-old Laura moves to a rural area of Costa Rica. Between wonder and nostalgia, she discovers a community of women who tell her about a monster in the jungle that attacks women. As she begins to accept this new life, she will come face to face with the violence that dwells there and the sisterhood that keeps them safe.



Internacional Largometrajes



Los gestos, silencios y tensiones que atraviesan la convivencia de una familia húngara recién llegada a Vancouver se revelan a través de la mirada de la hija menor. Los caminos son sutiles y nos conducen, como si estuviéramos aprendiendo a caminar, hacia uno de los hijos de la familia: un adolescente que parece cargar una vida mucho más larga que sus años.



Alf tiene 40 años, vive con su madre y pasa los días jugando al diábolo en la calle. Mientras la ciudad insiste en medir la vida con trabajo y productividad, él habita otra temporalidad: la del ocio, el juego y la risa. En *Doggerland*, una rutina mínima se convierte en una silenciosa forma de resistencia.

Blue Heron

Blue Heron

Sophy Romvari, 2025 | 90 min
Canadá/Hungría | Canada/Hungary
Ficción | Fiction

Mié | Wed 15, 21:00, CC Bocagrande – Sala 4
Sáb | Sat 18, 21:00, Plaza de la Proclamación

The gestures, silences, and tensions that permeate the life of a Hungarian family newly arrived in Vancouver are revealed through the eyes of the youngest daughter. The paths are subtle and lead us, as if we were learning to walk, toward one of the family's children: a teenager who seems to have lived a life much longer than his years.

Doggerland

Doggerland

Kim Ekberg, 2026 | 76 min
Suecia | Sweden
Ficción | Fiction

Jue | Thu 16, 20:00, CC Bocagrande – Sala 1
Dom | Sun 19, 18:20, CC Bocagrande – Sala 5

*Alf is 40-years-old, plays with a diablo, and lives with his mother. He seems to do the same thing all the time. Amidst his simplicity, something infiltrates that the capitalist model has violently taken from us: leisure. In *Doggerland*, Kim Ekberg weaves a labyrinth that confuses, with tenderness and humor, the evil spirits that inhabit the institutions of the world.*



Hong Sang-soo, figura insignia del cine coreano, revisa acá una situación dramática clásica: el primer contacto entre un pretendiente, aspirante a poeta, y los padres de la novia. Gracias a un personaje central matizado y complejo, la película examina con humor y empatía lo que implica integrarse a un mundo incomprensible.

Geu Jayeoni Nege Mworago Hani

What Does That Nature Say to You

Hong Sang-soo, 2025 | 108 min

Corea del Sur | South Korea

Ficción | Fiction

Mié | Wed 15, 11:40, CC Bocagrande – Sala 3

Dom | Sun 19, 15:00, CC Bocagrande – Sala 4

Hong Sang-soo, a leading figure in Korean cinema, revisits a classic dramatic situation: the first meeting between a suitor, an aspiring poet, and his girlfriend's parents. Thanks to a nuanced and complex central character, the film examines with humor and empathy what it means to integrate into an incomprehensible world.



En su tercer largometraje, el georgiano Alexander Koberidze captura con un celular primitivo el viaje de un padre que busca a su hija por varias zonas rurales. *Dry Leaf* es una bella contemplación de los tiempos largos, la vida rural, el perderse y los encuentros inesperados.

Khmeli Potoli

Dry Leaf

Alexandre Koberidze, 2025 | 186 min

Alemania/Georgia | Germany/Georgia

Ficción | Fiction

Jue | Thu 16, 11:00, CC Caribe Plaza – Sala 6

Sáb | Sat 18, 18:20, CC Bocagrande – Sala 5

In his third feature film, Georgian director Alexander Koberidze uses a primitive cell phone to capture the journey of a father searching for his daughter in various rural areas. Dry Leaf is a beautiful contemplation of long periods of time, rural life, getting lost, and unexpected encounters.



Lilian se dedica a realizar evaluaciones psicológicas a presidiarios. Tras la muerte de su padre, debe regresar a Bulgaria, su país de origen. Allí se enfrentará a su pasado y pondrá a prueba sus relaciones personales en un mundo que le resulta distante y desconocido.

Lust

Lust

Ralitz Petrova, 2026 | 77 min

Bulgaria/Dinamarca/Suecia

Bulgaria/Denmark/Sweden

Ficción | Fiction



Vie | Fri 17, 21:20, CC Bocagrande – Sala 5

Dom | Sun 19, 14:20, CC Bocagrande – Sala 2

Lilian works as a psychologist conducting evaluations of prison inmates. Following her father's death, she must return to Bulgaria, her country of origin. There, she will confront her past and put her personal relationships to the test in a world that feels distant and unfamiliar to her.



Queen at Sea

Queen at Sea

Lance Hammer, 2026 | 121 min
Reino Unido/Estados Unidos
United Kingdom/United States
Ficción | Fiction



Mié | **Wed 15, 20:40**, CC Bocagrande – Sala 3
Vie | **Fri 17, 14:00**, CC Caribe Plaza – Sala 2

Una mañana de invierno, Amanda descubre a su padrastro teniendo sexo con su madre, quien padece demencia avanzada. El episodio abre una cadena de dilemas éticos en torno al consentimiento, el cuidado y sus implicaciones en los cuerpos y las afectividades de quienes acompañan la enfermedad, poniendo en evidencia las fisuras de un sistema incapaz de responder a sus complejidades.

One winter morning, Amanda catches her stepfather having sex with her mother, who suffers from advanced dementia. The incident sets off a chain of ethical dilemmas surrounding consent, caregiving, and their implications for the bodies and emotions of those caring for the sick, exposing the cracks in a system incapable of addressing these complexities.



Staatschutz

Prosecution

Faraz Shariat, 2026 | 113 min
Alemania | Germany
Ficción | Fiction



Jue | **Thu 16, 17:40**, CC Bocagrande – Sala 3
Sáb | **Sat 18, 15:00**, CC Bocagrande – Sala 4

Después de sufrir un atentado racista, una joven fiscal emprende una cruzada personal al llevar ante la justicia a sus agresores y, de paso, poner en evidencia al propio sistema judicial, recurriendo a maniobras que cruzan los límites éticos y legales.

After surviving a racist attack, a young prosecutor embarks on a personal crusade to bring her attackers to justice and, in the process, expose the judicial system itself, resorting to tactics that cross ethical and legal boundaries.



Tehran Bedoune Mojavez

Put Your Soul on Your Hand and Walk

Sepideh Farsi, 2025 | 112 min
Francia/Palestina | France/Palestine
Documental | Documentary form



Jue | **Thu 16, 21:20**, Plaza de la Proclamación
Vie | **Fri 17, 14:40**, CC Caribe Plaza – Sala 6

Construida a partir de videollamadas entre la joven palestina Fátima Hassona y Sepideh Farsi, la película inscribe al espectador en la experiencia mediada del genocidio en curso en Gaza. Entre pixeles, cortes de señal y tiempos de espera, este intercambio se convierte en una línea de vida que conecta Palestina con el mundo y afirma, obstinadamente, la posibilidad de resistir.

Built around video calls between the young Palestinian woman Fatima Hassona and Sepideh Farsi, the film immerses the viewer in the mediated experience of the ongoing genocide in Gaza. Amid pixels, signal drops, and waiting times, this exchange becomes a lifeline connecting Palestine to the world and stubbornly affirms the possibility of resistance.



Al Cook ha dedicado toda su vida al blues y al country, construyendo un gabinete de historias y objetos que también resguardan la memoria de su difunta esposa. Cuando una empresa inmobiliaria amenaza con demoler el edificio, Al queda como su último habitante y resiste, con humor y devoción, el implacable paso del tiempo, protagonizando un retrato luminoso y entrañable en las calles de Viena.

The Loneliest Man in Town

The Loneliest Man in Town

Tizza Covi, Rainer Frimmel, 2026 | 86 min

Austria | Austria

Ficción | Fiction

Jue | Thu 16, 20:40, CC Bocagrande – Sala 3

Dom | Sun 19, 17:40, CC Bocagrande – Sala 3

Al Cook has devoted his entire life to the blues and country music, building a collection of stories and objects that also preserve the memory of his late wife. When a real estate company threatens to demolish the building, Al remains its last resident and resists, with humor and devotion, the relentless passage of time, starring in a luminous and endearing portrait set in the streets of Vienna.



Chao Thi Hâu vive en un pueblo en Vietnam rodeada por sus nietos, a quienes enseña el rục, su lengua autóctona. Hace más de sesenta años nació en una cueva, y sueña que su difunta madre la llama de regreso a ese mismo lugar.

Tóc, Giấy và Nước...

Hair, Paper, Water...

Nicolas Graux, Trương Minh Quý, 2025 | 71 min

Bélgica/Francia/Vietnam

Belgium/France/Vietnam

Híbrido | Hybrid

Mié | Wed 15, 20:20, CC Bocagrande – Sala 2

Vie | Fri 17, 18:00, CC Caribe Plaza – Sala 5

Chao Thi Hâu lives in a village in Vietnam surrounded by her grandchildren, whom she teaches rục, her native language. She was born in a cave more than sixty years ago, and dreams that her deceased mother is calling her back to that same place.





Internacional Cortometrajes



Cul-De-Sac !

Cul-De-Sac !

Clyde Gates, Gabriel Sanson, 2026 | 17 min
Bélgica/Francia | *Belgium/France*
Ficción | *Fiction*



Ein Unfall

An Accident

Angelika Spangel, 2026 | 30 min
Austria | *Austria*
Ficción | *Fiction*



Force Times Displacement

Force Times Displacement

Angel Wu, 2025 | 11 min
Taiwán | *Taiwan*
Experimental | *Experimental*



عطاق تم ةركاذ

Intersecting Memory

Shayma' Awawdeh, 2025 | 20 min
Palestina/Francia | *Palestine/France*
Documental | *Documentary form*



ایرد بش یاهلگ

Daria's Night Flowers

Maryam Tafakory, 2025 | 16 min
Irán/Reino Unido/Francia
Iran/United Kingdom/France
Híbrido | *Hybrid*

Programa de Cortometrajes
Mié | Wed 15, 21:30, Auditorio NIDO
Vie | Fri 17, 21:00, Plaza de la Proclamación
Palabras clave: Política global, poéticas pictóricas, espectralidades
Keywords: Global politics, pictorial poetics, spectralities



(S)PACES of Time

Largometrajes



Mustafa Uzuner construye un ensayo íntimo y poético en tres movimientos que dialoga con fragmentos cruciales de la historia turca contemporánea. La película superpone capas que van desde los intentos de Turquía por ingresar a la Unión Europea hasta el periodo de Erdoğan, haciendo visible la sedimentación de expectativas, fracturas y transformaciones nacionales.

Duhuldeki Deneý

Soul of the Foot

Mustafa Uzuner, 2025 | 65 min

Canadá/Turquía | Canada/Turkey

Experimental | Experimental



Jue | Thu 16, 17:20, CC Bocagrande – Sala 2

Sáb | Sat 18, 18:00, CC Bocagrande – Sala 4

Mustafa Uzuner constructs an intimate and poetic essay in three movements that engages with crucial fragments of contemporary Turkish history. The film superimposes layers ranging from Turkey's attempts to join the European Union to the Erdoğan period, revealing the sedimentation of national expectations, fractures, and transformations.



En la pasarela que une —y separa— Argentina y Paraguay, el guaraní y el castellano flotan entre mercancías y pasos apresurados. Allí aparece Ángel, un niño que filma su vida. Durante diez años, sus imágenes y encuentros con la directora registran el tránsito incierto de la niñez a la adolescencia, entre trabajo, preguntas y decisiones que empiezan a definir su futuro.

El príncipe de Nanawa

The Prince of Nanawa

Clarisa Navas, 2025 | 212 min

Argentina/Colombia/Paraguay

Argentina/Colombia/Paraguay

Documental | Documentary form

Jue | Thu 16, 13:40, CC Bocagrande – Sala 5

Sáb | Sat 18, 17:20, CC Caribe Plaza – Sala 5

On the bridge that connects—and divides—Argentina and Paraguay, Guaraní and Spanish mingle amid goods and hurried footsteps. There we meet Ángel, a boy who films his life. Over the course of ten years, his footage and encounters with the director capture the uncertain transition from childhood to adolescence, amid work, questions, and decisions that begin to shape his future.



Esa otra selva blanca

That Other White Jungle

Teresa Arredondo Lugon, 2025 | 67 min

Chile | Chile

Documental | Documentary form



Mié | Wed 15, 17:20, CC Bocagrande – Sala 2

Vie | Fri 17, 11:20, CC Caribe Plaza – Sala 5

Tras la muerte de su padre, la cineasta Teresa Arredondo regresa a los objetos, imágenes y sonidos de su archivo. La memoria se expande entre ruinas, creando nuevas conexiones entre pasado y presente. Entre cartas imaginadas por pájaros e historias heredadas, la película evoca la pérdida como un territorio fértil para acompañar lo que comienza a crecer.

Following her father's death, filmmaker Teresa Arredondo returns to the objects, images, and sounds in her archive. Memory expands amid ruins, forging new connections between past and present. Through letters imagined by birds and inherited stories, the film evokes loss as fertile ground for nurturing what begins to grow.



Frío metal

Cold Metal

Clemente Castor, 2025 | 102 min

México | Mexico

Híbrido | Hybrid

Mié | Wed 15, 17:40, CC Caribe Plaza – Sala 6

Dom | Sun 19, 14:00, CC Bocagrande – Sala 1

En el oriente de Ciudad de México, Mario despierta sin memoria, como un cuerpo recién nacido colgando de una vida que no recuerda. Conoce a Lázaro, quien le revela portales subterráneos capaces de introducirlo en otros cuerpos. Cada tránsito deforma su memoria y la ciudad se vuelve un organismo paralelo, quebrado y periférico.

In eastern Mexico City, Mario wakes up with no memory, like a newborn body hanging on to a life he doesn't remember. He meets Lázaro, who reveals underground portals capable of transporting him into other bodies. Each transition distorts his memory, and the city becomes a parallel, broken, peripheral organism.





En el campo islandés, tres hermanos construyen una figura caballeresca de madera para usarla como blanco de sus flechas. Con el paso del tiempo, la silueta rústica comienza a transformarse en la figura de Juana de Arco. A través de un minimalismo radical, la película teje en medio del ritmo de las estaciones una alegoría poética en torno a la creación, la destrucción y la supervivencia.

Jóhanna af örk

Joan of Arc

Hlynur Pálmason, 2025 | 61 min

Islandia/Dinamarca/Francia

Iceland/Denmark/France

Ficción | Fiction

Mié | Wed 15, 21:00, Plaza de la Proclamación

Vie | Fri 17, 21:00, CC Bocagrande – Sala 4

In the Icelandic countryside, three brothers build a wooden knight figure to use as a target for their arrows. Over time, the rustic silhouette begins to transform into the figure of Joan of Arc. Through radical minimalism, the film weaves a poetic allegory about creation, destruction, and survival amid the rhythm of the seasons.



Moon deambula sin rumbo fijo por un mundo sin adultos. En su recorrido conoce a otros niños que le ofrecen regalos y le muestran películas, mientras juntos imaginan el territorio y juegan con las montañas. Este *road trip* minimalista y episódico despliega una belleza radical y propone un nuevo mito, donde la ternura, el viaje y el silencio delinean un futuro posible.

Mare's Nest

Mare's Nest

Ben Rivers, 2025 | 98 min

Reino Unido/Francia/Canadá

United Kingdom/France/Canada

Ficción | Fiction



Jue | Thu 16, 18:45, Teatro Adolfo Mejía

Dom | Sun 19, 11:40, CC Bocagrande – Sala 3

Moon wanders aimlessly through a world without adults. Along the way, she meets other children who give her gifts and show her movies, while together they imagine the landscape and play with the mountains. This minimalist, episodic road trip unfolds with radical beauty and proposes a new myth, where tenderness, the journey, and silence sketch out a possible future.





Sehnsucht in Sangerhausen

Phantoms of July

Julian Radlmaier, 2025 | 90 min

Alemania | Germany

Ficción | Fiction

Jue | Thu 16, 21:00, CC Bocagrande – Sala 4
Dom | Sun 19, 15:20, CC Bocagrande – Sala 5

En el verano suspendido de un pequeño pueblo alemán, las historias de Úrsula y Neda se entrecruzan bajo el signo de una posible presencia fantasmal. Con ironía narrativa y sensibilidad pictórica, la película convierte los objetos más cotidianos en pequeños rituales donde las capas de tiempo dialogan entre sí.

In the suspended summer of a small German village, the stories of Úrsula and Neda intertwine under the sign of a possible ghostly presence. With narrative irony and pictorial sensitivity, the film turns the most everyday objects into small rituals where layers of time dialogue with each other.



Vetre, pričaj sa mnom

Wind, Talk to Me

Stefan Djordjevic, 2025 | 100 min

Serbia/Eslovenia/Croacia

Serbia/Slovenia/Croatia

Híbrido | Hybrid



Mié | Wed 15, 11:20, CC Bocagrande – Sala 1
Sáb | Sat 18, 14:40, CC Caribe Plaza – Sala 6

Stefan regresa a su pueblo tras la muerte de su madre y retoma un documental inconcluso como forma de procesar el duelo. Un accidente con un perro intensifica su dolor. Nikola Ležaić mezcla archivo y ficción familiar en un retrato íntimo sobre la pérdida, la memoria, el afecto y la permanencia.

Stefan returns to his hometown after his mother's death and resumes work on an unfinished documentary as a way to process his grief. An accident involving a dog intensifies his pain. Nikola Ležaić blends archival footage and family fiction in an intimate portrait of loss, memory, affection, and permanence.





(S)Paces of Time

Cortometrajes



Atado



Ran Shao, 2025 | 27 min
España | *Spain*
Híbrido | *Hybrid*



Pequeno Jogo

Just Playing
Sofia Tomic, 2026 | 12 min
Brasil | *Brazil*
Híbrido | *Hybrid*



Trưa Lìm

Fallen Noon
Kieu Anh Phuong Nguyen, 2026 | 16 min
Francia/Vietnam | *France/Vietnam*
Híbrido | *Hybrid*



Warnungen an die ferne Zukunft

Warnings to the Distant Future
Juliane Jaschnow, Stefanie Schroeder
2025 | 19 min
Alemania/Reino Unido
Germany/United Kingdom
Experimental | *Experimental*



3cm of Complexity

3cm of Complexity
Anna Vasof, 2025 | 21 min
Austria/Grecia | *Austria/Greece*
Documental | *Documentary form*

Programa de Cortometrajes

Mié | Wed 15, 17:00, CC Caribe Plaza – Sala 2

Sáb | Sat 18, 20:20, CC Bocagrande – Sala 2

Palabras clave: Jovialidades mecánicas, ecologías del pasatiempo, tensiones climáticas
Keywords: *Mechanical pleasantries, ecologies of passing time, climatic tensions*



De Indias



Ángeles somos

We Are Angels

Kizzis Ramírez Delgado, 2026 | 9 min
Colombia | Colombia
Ficción | Fiction



El reportaje

The Report

Henry Humberto Laserna Bermeo, 2026 | 4 min
Colombia | Colombia
Documental | Documentary form



Héroes del silencio

Heroes of the Silence

Santiago Alejandro Muñoz, 2026 | 13 min
Colombia | Colombia
Documental | Documentary form



Kuagro

Kuagro

Diego Casseres, 2026 | 12 min
Colombia | Colombia
Ficción | Fiction



La tinaja

The Clay Vase

Ernestina Miranda, Mar Ajé, 2026 | 13 min
Colombia/Argentina | Colombia/Argentina
Experimental | Experimental



Piratas de La Boquilla; El robo del collar; Piratas costeños

Pirates of La Boquilla; The Theft of the Necklace; Coastal Pirates

Valerie Guzmán, Shannie Villa, Alis Martínez, Smith Maza, Yenedy Escalona, 2026 | 2 min | 2 min | 2 min
Colombia | Colombia | Ficción | Fiction

Programa de Cortometrajes

Sáb | Sat 19, 14:20, CC Caribe Plaza – Sala 5

Dom | Sun 19, 11:40, CC Caribe Plaza – Sala 6

Dom | Sun 19, 18:30, Plaza de la Proclamación





Dracula

Dracula
Radu Jude, 2025 | 170 min
Rumania/Austria/Luxemburgo
Romania/Austria/Luxembourg
Ficción | Fiction

Jue | Thu 16, 22:00, Teatro Adolfo Mejía

El mítico vampiro de Transilvania es representado en esta película episódica y de largo aliento apelando a diversos códigos estéticos y narrativos, desde géneros reconocibles como el horror y la ciencia ficción, pasando por obras teatrales y cuentos populares, hasta el uso de la inteligencia artificial y el cine de explotación.

The legendary vampire of Transylvania is portrayed in this long-running episodic film using various aesthetic and narrative codes, from recognizable genres such as horror and science fiction, to plays and folk tales, to the use of artificial intelligence and exploitation cinema.



Matapanki

Matapanki
Diego «Mapache» Fuentes, 2025 | 71 min
Chile | Chile
Ficción | Fiction

Sáb | Sat 18, 22:00, Teatro Adolfo Mejía

Esta vigorosa, energética y divertida ópera prima del chileno Diego Fuentes, rodada en película granulosa en blanco y negro, sigue las aventuras de un punketo que descubre los superpoderes de una bebida alcohólica y los usa para enfrentar algunos de los villanos reconocidos de nuestro tiempo: consumismo, capitalismo e imperialismo.

This vigorous, energetic, and entertaining debut feature film by Chilean director Diego Fuentes, shot on coarse-grained black-and-white film, chronicles the adventures of a punk rocker who discovers the superpowers of an alcoholic beverage and uses them to take on some of the most notorious villains of our time: consumerism, capitalism, and imperialism.



チルド

AnyMart
Yusuke Iwasaki, 2026 | 88 min
Japón | Japan
Ficción | Fiction



Vie | Fri 17, 22:00, Teatro Adolfo Mejía

Un horror absurdo con sobretonos existencialistas, cargado de angustia, sangre y alienación, aterriza entre las estanterías perfectamente ordenadas, la comida empacada en plástico y las cegadoras luces de neón de un minimercado japonés.

An absurd horror story with existential undertones, steeped in anguish, blood and alienation, unfolds amid the neatly arranged shelves, plastic-wrapped food, and blinding neon lights of a Japanese convenience store.



Muestra España



Un grupo de trabajadores impulsa una huelga silenciosa y migra hacia una comuna colorida en busca de nuevos modelos de vida. Entre utopía y tensión, la cotidianidad revela fisuras. En su ópera prima, Irati Gorostidi revisita el espíritu contracultural para cuestionar las promesas de libertad y sus persistentes contradicciones.

Aro berria

Aro berria

Irati Gorostidi Agirretxe, 2025 | 102 min

España | *Spain*

Ficción | *Fiction*



Mié | *Wed 15, 18:00, CC Bocagrande – Sala 4*

Jue | *Thu 16, 11:40, CC Bocagrande – Sala 3*

A group of workers launches a silent strike and moves to a colorful commune in search of new ways of life. Between utopia and tension, everyday life reveals cracks. In her debut feature, Irati Gorostidi revisits the countercultural spirit to question the promises of freedom and their persistent contradictions.



Historias del buen valle

Good Valley Stories

José Luis Guerín, 2025 | 122 min

España/Francia | *Spain/France*

Documental | *Documentary form*

Jue | *Thu 16, 14:40, CC Bocagrande – Sala 3*

Vie | *Fri 17, 17:40, CC Caribe Plaza – Sala 6*

En los márgenes de Barcelona se encuentra el aislado barrio de Vallbona, situado en una singular y compleja intersección entre lo rural y lo urbano. La diversidad de sus habitantes y las condiciones del entorno lo convierten en un territorio atravesado por permanentes tensiones sociales, legales y medioambientales.

On the outskirts of Barcelona lies the isolated neighborhood of Vallbona, situated at a unique and complex intersection between rural and urban areas. The diversity of its residents and the conditions of the surrounding environment make it a place marked by constant social, legal, and environmental tensions.



Iván espera conseguir un ascenso que mejore la vida de su familia en una empresa agrícola que se mueve en la delgada línea entre el privilegio y las pésimas condiciones laborales de sus empleados. El regreso de Hadoum a la región reaviva un vínculo del pasado y desata una tensión entre la lealtad y el deseo. Una obra íntima y radical sobre la dignidad de quienes se niegan a ser lo que el mundo espera de ellos.

Iván & Hadoum

Iván & Hadoum

Iván de la Rosa, 2026 | 103 min

España/Alemania/Bélgica

Spain/Germany/Belgium

Ficción | Fiction

Mié | Wed 15, 14:40, CC Bocagrande – Sala 3

Jue | Thu 16, 17:00, CC Caribe Plaza – Sala 2

Iván hopes to secure a promotion that will improve his family's life at an agricultural company that walks the fine line between privilege and the appalling working conditions of its employees. Hadoum's return to the region rekindles a bond from the past and unleashes a tension between loyalty and desire. An intimate and radical play about the dignity of those who refuse to be what the world expects of them.



Un migrante, armado únicamente con la cámara de su teléfono celular, asume el rol de director para documentar la travesía de un grupo de viajeros que aguarda, en la frontera entre Marruecos y España, la posibilidad de cruzar a Europa. Hay más espera que desplazamiento: mientras tanto, los migrantes cantan, conversan, sobreviven y fabulan sobre su futuro.

Les Voyageurs

The Travelers

David Bingong, 2025 | 61 min

España/Camerún | Spain/Cameroon

Documental | Documentary form

Vie | Fri 17, 14:20, CC Bocagrande – Sala 2

Dom | Sun 19, 17:00, CC Caribe Plaza – Sala 2

A migrant, equipped only with his cell phone camera, takes on the role of director to document the journey of a group of travelers waiting at the border between Morocco and Spain for the chance to cross into Europe. There is more waiting than moving: in the meantime, the migrants sing, talk, survive, and dream about their future.



Vicente, de 76 años, debe abandonar una vida de sol, fiesta y libertad para regresar a una recatada rutina en una residencia de ancianos. Allí se ve obligado a ocultar nuevamente su sexualidad y a enfrentar una serie de relaciones complejas, empezando por la que mantiene con su hija.

Maspalomas

Maspalomas

Aitor Arregi, José María Goenaga, 2025 | 115 min

España | Spain

Ficción | Fiction



Vie | Fri 17, 20:40, CC Bocagrande – Sala 3

Dom | Sun 19, 11:20, CC Caribe Plaza – Sala 5

Vicente, 76, must leave behind a life filled with sunshine, parties, and freedom to return to the monotonous routine of a nursing home. There, he is forced to hide his sexuality once again and navigate a series of complex relationships, starting with the one he has with his daughter.



Muestra Suiza



La luz se manifiesta en lo cotidiano: el fogón, las estrellas, el agua. Omar, agricultor, vive con su nieto Noah en el campo argentino. Una noche, de su cuerpo emerge una bola de luz que sigue la luna y lo impulsa, junto a su nieto, a indagar su significado. Al mismo tiempo, las cuidadoras de una hacienda hacen un descubrimiento misterioso. La película convierte la materia y los gestos más simples en umbrales hacia lo incierto.

El mundo al revés

The World Upside Down

Agostina di Luciano, Leon Schwitter, 2025 | 77 min
Suiza/Argentina | Switzerland/Argentina
Híbrido | Hybrid



Vie | Fri 17, 14:40, CC Bocagrande – Sala 3
Sáb | Sat 18, 20:00, CC Bocagrande – Sala 1

Light manifests itself in everyday life: the stove, the stars, water. Omar, a farmer, lives with his grandson Noah in the Argentine countryside. One night, a ball of light emerges from his body, following the moon and prompting him and his grandson to explore its meaning. At the same time, the caretakers at a ranch make a mysterious discovery. The film transforms the simplest objects and gestures into gateways to the unknown.



Malik, Mehdi y Hassan, menores migrantes marroquíes, sobreviven en las calles de París. Sobre una rejilla del metro, con la Torre Eiffel al fondo, comparten cigarrillos e historias a escasos metros de un mundo que los rechaza. *Nuit Obscure - Ain't I a Child?* inicia con imágenes a color filmadas con un teléfono celular, capturando la precariedad de sus días y la intimidad frágil de sus cuerpos que adquieren presencia y visibilidad en la oscuridad.

Nuit Obscure - Ain't I a Child?

Obscure Night - Ain't I a Child?

Sylvain George, 2025 | 164 min
Francia/Suiza/Portugal
France/Switzerland/Portugal
Documental | Documentary form

Vie | Fri 17, 14:20, Caribe Plaza – Sala 5
Dom | Sun 19, 18:00, CC Bocagrande – Sala 4

*Malik, Mehdi, and Hassan, Moroccan migrant minors, survive on the streets of Paris. On a subway grate, with the Eiffel Tower in the background, they share cigarettes and stories just a few meters away from a world that rejects them. *Nuit Obscure - Ain't I a Child?* opens with color images filmed with a cell phone, capturing the precariousness of their days and the fragile intimacy of their bodies, which take on presence and visibility in the darkness.*



El cuento de Antonia

Antonia's Tale

Jorge Cadena, 2016 | 30 min

Suiza | *Switzerland*

Ficción | *Fiction*



Flores del otro patio

Flores del otro patio

Jorge Cadena, 2022 | 16 min

Suiza/Colombia | *Switzerland/Colombia*

Ficción | *Fiction*



Les Trois Hirondelles

The Three Swallows

Jorge Cadena, 2016 | 17 min

Suiza | *Switzerland*

Documental | *Documentary form*



Mapalé

Mapalé

Jorge Cadena, 2014 | 6 min

Suiza | *Switzerland*

Experimental | *Experimental*



Soeurs Jarariju

The Jarariju Sisters

Jorge Cadena, 2018 | 21 min

Suiza | *Switzerland*

Ficción | *Fiction*



Sonali

Sonali

Jorge Cadena, 2017 | 8 min

Suiza | *Switzerland*

Experimental | *Experimental*

Programa de Cortometrajes – Jorge Cadena

Mié | Wed 15, 14:00, CC Bocagrande – Sala 1

Vie | Fri 17, 12:00, CC Bocagrande – Sala 4



Muestra Argentina



Un hombre pasa de ser proyeccionista en un cineclub a convertirse en vigilante nocturno. La precariedad lo obliga a instalarse clandestinamente en su lugar de trabajo, donde comienza a hacer pequeños favores a amigos que, poco a poco, ocupan el espacio y conforman una singular comunidad cinéfila.

La noche está marchándose ya

The Night is Fading Away

Ramiro Sonzini, Ezequiel Salinas, 2025 | 104 min
Argentina | Argentina
Ficción | Fiction

Vie | **Frí 17, 17:40**, CC Bocagrande – Sala 3
Sáb | **Sat 18, 17:00**, CC Bocagrande – Sala 1

A man goes from being a projectionist at a film club to becoming a night watchman. Financial hardship forces him to secretly take up residence at his workplace, where he begins doing small favors for friends who, little by little, occupy the space and form a unique community of film lovers.



Entre sueño y experimento, *Los cruces* propone una búsqueda que atraviesa museos, laboratorios y fragmentos de ciudad para preguntarse cómo percibimos a los animales. Con una delicada composición sonora y visual, la película se convierte en una oda a la atención y a la posibilidad de habitar, por un instante, mundos más que humanos.

Los cruces

Intersections

Julián Galay, 2025 | 83 min
Argentina | Argentina
Documental | Documentary form

Jue | **Thu 16, 18:20**, CC Caribe Plaza – Sala 5
Sáb | **Sat 18, 17:20**, CC Bocagrande – Sala 2

Somewhere between dream and experiment, Los cruces sets out on a journey through museums, laboratories, and fragments of the city to explore how we perceive animals. With its delicate audio-visual composition, the film becomes an ode to mindfulness and to the possibility of inhabiting, for a moment, more-than-human worlds.



Los nadadores

The Swimmers

Sol Iglesias SK, 2026 | 76 min
Argentina/México/Estados Unidos
Argentina/Mexico/United States
Ficción | Fiction



Sáb | Sat 18, 11:40, CC Bocagrande – Sala 3
Dom | Sun 19, 14:40, CC Caribe Plaza – Sala 6

En una Buenos Aires apocalíptica, marcada por extensas olas de calor y días en los que nunca llega la noche, un grupo de amigos se refugia en mansiones, en busca de agua y tratando de atrapar los fragmentos que quedan del placer, de lo cotidiano y de lo vital en medio de hendiduras, heridas y proyectos de futuro fallidos.

In an apocalyptic Buenos Aires, marked by prolonged heat waves and days when night never falls, a group of friends takes refuge in mansions, searching for water and trying to cling to the remaining fragments of pleasure, everyday life, and vitality amid cracks, wounds, and failed plans for the future.



Nuestra tierra

Landmarks

Lucrecia Martel, 2025 | 122 min
Argentina/Estados Unidos/México/Francia/
Países Bajos/Dinamarca
Argentina/United States/Mexico/France/
Netherlands/Denmark
Documental | Documentary form



Vie | Fri 17, 14:40, CC Caribe Plaza – Sala 6

En su primer largometraje documental, Lucrecia Martel parte del asesinato del indígena Javier Chocobar a manos de un terrateniente y dos ex-policías en 2009, y del posterior proceso judicial, para hacerse preguntas trascendentales sobre el poder de las imágenes, la escritura de la historia y la neutralidad de las instituciones.

In her first feature-length documentary, Lucrecia Martel takes as her starting point the 2009 murder of the indigenous man Javier Chocobar at the hands of a landowner and two former police officers, as well as the subsequent legal proceedings, to pose profound questions about the power of images, the writing of history, and the neutrality of institutions.





Casa Brasil



Casa Brasil reúne tres películas contemporáneas que, desde diversos registros y miradas sensibles, configuran un atlas vivo del Brasil actual, sus pulsiones estéticas y narrativas, así como la presencia de tres cineastas que hoy contribuyen a definir el cine de su país. Entre la vitalidad urbana de São Paulo, las geografías del nordeste y las memorias de una capital proyectada hacia el futuro, este programa traza un recorrido por imaginarios, tensiones y sensibilidades atravesadas por capas históricas, palimpsestos y cruces entre ficción y documental, entre la referencia cinematográfica y la ternura de la infancia. Un mundo posible reimaginado desde la radicalidad y la intuición de la pulsión humana en sus distintas generaciones. A propósito de Brasil como País Invitado de Honor de Industria FICCI 65, esta selección propone también un espacio de intercambio, redes y constelaciones, desde el cual pensar rutas posibles entre nuestros cines, geografías e idiomas. Un viaje hacia el encuentro, la diferencia y el diálogo con el cine brasileño contemporáneo, tanto en su dimensión industrial como en su potencia creativa.

David Montenegro

Casa Brasil brings together three contemporary films that, through diverse styles and sensitive perspectives, form a living atlas of today's Brazil, its aesthetic and narrative impulses, as well as the presence of three filmmakers who are currently helping to define their country's cinema. Between the urban vitality of São Paulo, the landscapes of the Northeast, and the memories of a capital city looking toward the future, this program charts a journey through imaginaries, tensions, and sensibilities interwoven with historical layers, palimpsests, and intersections between fiction and documentary, between cinematic references and the tenderness of childhood. A possible world reimagined through the radicalism and intuition of the human impulse across its different generations. In light of Brazil's status as Guest of Honor at Industria FICCI 65, this selection also offers a space for exchange, networks, and constellations, from which to explore possible paths between our cinemas, geographies, and languages. A journey toward encounter, difference, and dialogue with contemporary Brazilian cinema, both in its industrial dimension and its creative potential.

David Montenegro



Este documental brasileño, lúdico y esperanzador, se centra en un grupo de niñas de un pueblo del interior y construye, junto a ellas, un retrato de sus identidades presentes y sus proyecciones futuras. A pesar de las condiciones adversas de su entorno —marcado por la pobreza, el machismo y la violencia—, emergen con fuerza los deseos de transformación y realización.



Una sommelière en la escena gastronómica de São Paulo sueña con abrir su propio bar de vinos naturales. Isabel reinventa las normas, desafía a su jefe y se desborda con la noche. Un retrato íntimo sobre la búsqueda de independencia y las tensiones que atraviesan la vida urbana contemporánea.



A mediados de los años 80, tras el fin de la dictadura en Brasil, una mujer y sus dos hijos se mudan a Brasilia. Mientras esperan el regreso del padre, cada uno enfrenta a su manera la ausencia y los cambios. En una ciudad aún en construcción simbólica, se abre un proceso de extrañeza y nuevas posibilidades.

A Fabulosa Máquina do Tempo

The Fabulous Time Machine

Eliza Capai, 2026 | 70 min

Brasil | *Brazil*

Documental | *Documentary form*

Mié | *Wed 15, 14:20, CC Caribe Plaza – Sala 5*

Jue | *Thu 16, 11:20, CC Bocagrande – Sala 1*

This playful and hopeful Brazilian documentary focuses on a group of girls from a small town in the countryside and, together with them, paints a portrait of their current identities and their hopes for the future. Despite the adverse conditions of their environment—marked by poverty, sexism, and violence—their desires for change and self-fulfillment emerge with great strength.

Isabel

Isabel

Gabe Klinger, 2026 | 85 min

Brasil/Francia | *Brazil/France*

Ficción | *Fiction*

Mié | *Wed 15, 20:00, CC Bocagrande – Sala 1*

Sáb | *Sat 18, 19:00, Plaza de la Proclamación*

A female sommelier on the São Paulo food scene dreams of opening her own natural wine bar. Isabel redefines the norms, defies her boss, and loses herself in the night. An intimate portrait of the quest for independence and the tensions that permeate contemporary urban life.

Pequenas Criaturas

Little Creatures

Anne Pinheiro Guimarães, 2025 | 106 min

Brasil | *Brazil*

Ficción | *Fiction*

Vie | *Fri 17, 20:00, CC Bocagrande – Sala 1*

Dom | *Sun 19, 17:40, CC Caribe Plaza – Sala 6*

In the mid-1980s, following the end of the dictatorship in Brazil, a woman and her two children move to Brasília. As they await the father's return, each copes in their own way with his absence and the changes they face. In a city still under symbolic construction, a process of strangeness, and new possibilities unfolds



Cine Afro



La escritora brasileña Conceição Evaristo, que protagoniza *Se eu fosse vivo... vivia* en su debut como actriz, acuñó el concepto de «escrevivência»: una forma de escritura que surge de las experiencias vividas por las personas negras, inspirándose tanto en la memoria individual como en la colectiva. En paralelo a los medios audiovisuales, el cine negro contemporáneo expresa un deseo similar: contar sus historias desde su propia perspectiva, no desde una posición de alteridad, y humanizar a quienes han sido representados de manera reduccionista. La experiencia negra en África no es la misma que en la diáspora. La colonización ha afectado al continente y a su diáspora de maneras diferentes. El programa se centra en las Experiencias Cinematográficas Negras del Continente y la Diáspora, proponiendo un diálogo entre estas identidades a través de imágenes que contrastan con los tópicos de la escasez y la violencia: familias que prosperan, el envejecimiento con apoyo, la resistencia política poética y el amor entre personas del mismo sexo. Estas historias no idealizan: presentan personajes complejos, a veces contradictorios. También desafían las formas establecidas, tanto formal como temáticamente. Ya sea en formato documental, ciencia ficción, animación o experimental: el cine negro trasciende las categorías y redefine sus propios límites. La selección sostiene que estas obras no deben reducirse a su dimensión basada en la identidad. Son cine, abierto a la apreciación estética y al análisis crítico. En resumen: el cine negro es cine.

Bethania Maia

Brazilian writer Conceição Evaristo, who stars in Se eu fosse vivo... vivia in her acting debut, coined the concept of “escrevivência”: a form of writing that emerges from the lived experiences of Black people, drawing on both individual and collective memory. In parallel with audiovisual media, contemporary Black cinema expresses a similar desire: to tell its stories from its own perspective, not from a position of otherness, and to humanize those who have been represented in reductive ways. The Black experience in Africa is not the same as in the diaspora. Colonization has affected the continent and its diaspora in different ways. The programme centers around Black Cinematic Experiences of the Continent and the Diaspora, proposing a dialogue between these identities through images that contrast with the tropes of scarcity and violence: families thriving, aging with support, poetic political resistance, and same-sex love. These stories do not idealize: they present complex, sometimes contradictory characters. They also challenge established forms, both formally and thematically. Documentary form, science fiction, animation, or experimental: Black cinema transcends categories and redefines its own boundaries. The selection argues that these works should not be reduced to their identity-based dimension. They are cinema, open to aesthetic appreciation and critical analysis. In short: Black cinema is cinema.

Bethania Maia



La película retrata la trayectoria del colectivo nigeriano The Critics, desde sus inicios en Kaduna hasta su conversión en una productora audiovisual. Entremezclando imágenes de sus 13 años de existencia con fragmentos de sus películas de ciencia ficción y otras experimentaciones artísticas, la película es una oda a la rebeldía que supone crear.



«DAO es el movimiento perpetuo y circular que fluye en todo y une al mundo». El concepto presentado al comienzo de la película introduce el ritmo de este híbrido entre cine documental y de ficción durante una boda en Francia y un velatorio en Guinea-Bissau.



Una historia de amor, en torno a Jacira y Gilberto, que comenzó en los bailes negros de un barrio periférico brasileño en los años setenta y se prolongó durante décadas. Combinando videos caseros y ciencia ficción, *Se eu fosse vivo... vivia* es una obra de realismo mágico al estilo brasileño contemporáneo.

Crocodile

Crocodile

The Critics, Pietra Brettkelly, 2026 | 100 min
Nueva Zelanda/Nigeria | *New Zealand/Nigeria*
Documental | *Documentary form*

Jue | *Thu 16, 17:40*, CC Caribe Plaza – Sala 6
Sáb | *Sat 18, 11:40*, CC Caribe Plaza – Sala 6

The film traces the journey of the Nigerian collective The Critics, from their beginnings in Kaduna to their evolution into an audiovisual production company. Interweaving images from their 13 years of existence with excerpts from their science fiction films and other artistic experiments, the film is an ode to the rebellious spirit inherent in creation.

Dao

Dao

Alain Gomis, 2026 | 185 min
Francia/Senegal/Guinea-Bissau
France/Senegal/Guinea-Bissau
Documental/Híbrido | *Documentary form/Hybrid*

Jue | *Thu 16, 14:20*, CC Caribe Plaza – Sala 5
Dom | *Sun 19, 17:20*, CC Bocagrande – Sala 2

“DAO is the perpetual, circular movement that flows through everything and unites the world.” The concept presented at the beginning of the film sets the tone for this hybrid of documentary form and fiction, unfolding against the backdrop of a wedding in France and a wake in Guinea-Bissau.

Se Eu Fosse Vivo... Vivia

If I Were Alive

André Novais Oliveira, 2026 | 101 min
Brasil | *Brazil*
Ficción | *Fiction*

Jue | *Thu 16, 12:00*, CC Bocagrande – Sala 4
Vie | *Frí 17, 18:30*, Plaza de la Proclamación

A love story centered on Jacira and Gilberto, which began at the black dance halls of a Brazilian suburb in the 1970s and spanned decades. Combining home videos and science fiction, Se eu fosse vivo... vivia is a work of magical realism in the contemporary Brazilian style.

Programa de Cortometrajes
 Jue | Thu 16, 11:20, CC Caribe Plaza – Sala 5
 Vie | Fri 17, 20:20, CC Bocagrande – Sala 2



Como Nasce um Rio

How a River Is Born

Luma Flôres, 2025 | 8 min

Brasil | *Brazil*

Ficción | *Fiction*



Taxi Moto

Taxi Moto

Gaël Kamilindi, 2026 | 21 min

Suiza/Francia | *Switzerland/France*

Ficción | *Fiction*



Voz, Zov, Zvo

Voz, Zov, Zvo

Yhuri Cruz, 2025 | 52 min

Brasil | *Brazil*

Experimental | *Experimental*





Cine Indígena



El cine del *Abya Yala* es un proceso, un movimiento arraigado en territorios y saberes ancestrales en expansión que expresa la soberanía narrativa de los pueblos originarios. En sus inicios, aliados ponen la cámara al servicio de las historias de lucha de los pueblos como proyecto de vida frente a planes de muerte; así, el trabajo de cineastas como Marta Rodríguez y Jorge Silva marca un camino de colaboración y solidaridad con comunidades desde el Cauca hasta la Sierra Nevada. Con la apertura de políticas públicas, los circuitos de exhibición y los espacios de formación, directoras como Marbel Vanegas Jusayu, del pueblo Wayuu, también traen historias contemporáneas de un pueblo en resistencia a proyectos extractivos externos que alteran su equilibrio y la migración juega un papel clave en muchas comunidades: *Tu mañana será mi canto*, de Fernando Saldívar Yáñez, y en *La Raya*, de Yolanda Cruz, comparten las tensiones de la vida cotidiana. Por otra parte, el cine en lenguas originarias va en aumento, enfrentando prejuicios de la industria. En los Andes peruanos, *Runa Simi* sigue el sueño de llevar el quechua al cine global. Más inclusiva que exclusiva, esta corriente cinematográfica articula proyectos compartidos, transnacionales y comunitarios.

Amalia Córdova

*The cinema of Abya Yala is a process, a movement rooted in expanding territories and ancestral knowledge that expresses the narrative sovereignty of Indigenous peoples. In its early days, allies put the camera at the service of the peoples' stories of struggle as a life-affirming project in the face of death-dealing plans; thus, the work of filmmakers such as Marta Rodríguez and Jorge Silva charts a path of collaboration and solidarity with communities from Cauca to the Sierra Nevada. With the opening up of public policies, exhibition circuits, and training spaces, directors such as Marbel Vanegas Jusayu, of the Wayuu people, also bring contemporary stories of a people resisting external extractive projects that disrupt their balance, and migration plays a key role in many communities: *Tu mañana será mi canto*, by Fernando Saldívar Yáñez, and *La Raya*, by Yolanda Cruz, share the tensions of daily life. Meanwhile, filmmaking in Indigenous languages is on the rise, facing industry prejudices. In the Peruvian Andes, *Runa Simi* pursues the dream of bringing Quechua to global cinema. More inclusive than exclusive, this cinematic movement brings together shared, transnational, and community-based projects.*

Amalia Córdova



El valor de la palabra investiga el asesinato de los líderes Ángel María Torres y Napoleón Torres, del pueblo Arhuaco de la Sierra Nevada de Santa Marta, desaparecidos en los 90. Con testimonios, material de archivo e investigación de campo, el documental ilumina la herida abierta de la injusticia y la impunidad.

El valor de la palabra

The Value of Speech

Marta Rodríguez, Fernando Restrepo, 2026 | 79 min
 Colombia | Colombia
 Documental | Documentary form

Jue | Thu 16, 14:20, CC Bocagrande – Sala 2
 Sáb | Sat 18, 11:20, CC Caribe Plaza – Sala 5

El valor de la palabra investigates the murder of leaders Ángel María Torres and Napoleón Torres, from the Arhuaco people of the Sierra Nevada de Santa Marta, who disappeared in the 1990s. Through testimonies, archival material, and field research, the documentary sheds light on the open wound of injustice and impunity.



Apotnojushi La casa del viento

Apotnojushi La casa del viento

Marbel Vanegas Jusayu, 2026 | 12 min
 Colombia | Colombia
 Documental | Documentary form



La Raya

La Raya

Yolanda Cruz, 2024 | 80 min
 México | Mexico
 Ficción | Fiction

En el pueblo oaxaqueño de La Raya, la curiosa Sotera y su amigo Erick intentan vender un refrigerador misterioso que ha aparecido de la nada. Narrada principalmente en chatino, esta obra nos lleva al otro lado de la migración, develando sus impactos en la vida familiar y comunitaria.

In the Oaxacan village of La Raya, the curious Sotera and her friend Erick try to sell a mysterious refrigerator that has appeared out of nowhere. Narrated primarily in Chatino, this film takes us to the other side of migration, revealing its impacts on family and community life.

Programa 1

Vie | Fri 17, 17:00, CC Caribe Plaza – Sala 2

Dom | Sun 19, 11:00, CC Bocagrande – Sala 1



Tu mañana será mi canto

Your Tomorrow Will Be My Song

Fernando Saldivia Yáñez, 2025 | 14 min

Chile/Estados Unidos | Chile/United States

Híbrido | Hybrid



Runa Simi

Runa Simi

Augusto Zegarra, 2025 | 85 min

Perú | Peru

Documental | Documentary form

Fernando y su hijo Dylan sueñan con traducir la película *El Rey León* a su lengua, el quechua. Sin embargo, se enfrentan a numerosos desafíos en su búsqueda por la revitalización de la lengua y en su lucha por mayor acceso a los medios de comunicación para los pueblos originarios.

Fernando and his son Dylan dream of translating the film The Lion King into their language, Quechua. However, they face numerous challenges in their quest to revitalize the language and in their fight for greater media access for Indigenous peoples.



Programa 2

Mié | Wed 15, 15:00, CC Bocagrande – Sala 4

Jue | Thu 16, 19:00, Plaza de la Proclamación



Animación Porosa



Esta selección, realizada por Porosa Animación, aborda el cuerpo y los espacios. El movimiento, construido cuadro a cuadro, abre un abanico de posibilidades para viajar a distintos lugares: personajes desarticulados, gestos orgánicos y fríos. En cada uno de los cortometrajes, la exploración y la devoción por la imagen revelan la mirada detenida de sus autores. La técnica de la animación muestra un mundo liberado del afán contemporáneo. Observamos cómo se mueven los personajes entre los fotogramas y los vacíos, en las ciudades, en las relaciones amorosas y en la memoria que los atraviesa. Estos cortometrajes, tan distintos entre sí, nos hacen volver a una forma de hacer cine libre y luminosa. El agua atraviesa el programa: mares nostálgicos rodean Italia, viajes por la memoria navegan por las olas de Chile y las fuentes esperan el agua en Bratislava. La animación fluye por el cauce del cuerpo del autor, del espectador y de otros mundos a los que no llega el barco de la imagen real.

Porosa Animación
Andrea Muñoz, Carla Melo y Diego Cortés

This selection, curated by Porosa Animación, explores the body and spaces. Movement, constructed frame by frame, opens up a range of possibilities for traveling to different places: disconnected characters, organic and cold gestures. In each of the short films, the exploration and dedication to the image reveal the creators' reflective gaze. The technique of animation reveals a world liberated from contemporary anxieties. We observe how the characters move between frames and voids, in cities, in romantic relationships, and in the memory that runs through them. These short films, so distinct from one another, return us to a free and luminous way of making cinema. Water runs through the program: nostalgic seas surround Italy, journeys through memory ride the waves of Chile, and fountains await water in Bratislava. Animation flows through the channels of the filmmaker's body, the viewer's body, and other worlds unreachable by the ship of live-action cinema.

Porosa Animación
Andrea Muñoz, Carla Melo and Diego Cortés



Ako počúvať fontány

How to Listen to Fountains

Eva Sajanová, 2025 | 10 min

Eslovaquia | *Slovakia*

Experimental | *Experimental*



Evacuations

Evacuations

Lilli Carré, 2025 | 7 min

Estados Unidos | *United States*

Experimental | *Experimental*



La baraja de Myriam

Myriam's deck

Cristina Hadwa, 2026 | 14 min

Chile | *Chile*

Experimental | *Experimental*



Luna Rossa



Luna Rossa

Olga Pärn, Priit Pärn, 2024 | 32 min

Estonia/Francia | *Estonia/France*

Animación | *Animation*



Venezia Diorama

Venezia Diorama

Nicolas Piret, 2026 | 6 min

Bélgica | *Belgique*

Híbrido | *Hybrid*



Costas: Archivos de la Diáspora



Costas: Archivos de la Diáspora es una sección especial curada por Laura Alhach, investigadora y archivera, que pone en diálogo obras de América Latina, Norte de África, Oriente Próximo, la ex-Yugoslavia y Europa para observar los gestos de los movimientos tricontinentales de resistencia en las décadas de 1960, 1970 y 1980, así como los ecos latentes de esas luchas en el presente. En ese cruce exploramos las relaciones y afectos que desde el cine establecemos con la política, atendiendo tanto a sus formas y contenidos como a los procesos históricos y materiales que las sostienen. Las películas reunidas, provenientes de distintas épocas y latitudes, están marcadas por las consecuencias de la extracción, la migración y la violencia estatal y colonial: la explotación del trabajo, del petróleo y de la tierra. Desde comunidades campesinas organizadas en Colombia hasta trabajadoras textiles en México, el movimiento feminista peronista en Argentina o migrantes magrebíes en ciudades europeas, estas imágenes se convierten en portadoras de memorias de resistencia que atraviesan geografías distantes. La constelación de este mapa sin fronteras permite vislumbrar la afinidad política frente a los proyectos coloniales e imperialistas como punto de encuentro entre memorias colectivas y como una aproximación a formas críticas, solidarias y conscientes de habitar el presente. Costas invita a imaginar el cine como un territorio de memoria, circulación y resistencia: un espacio desde el cual las imágenes del pasado continúan interpelándonos y abriendo la posibilidad de futuros más abiertos, solidarios y vivos.

Laura Alhach

Costas: Archivos de la Diáspora is a special section curated by Laura Alhach, a researcher and archivist, that brings together works from Latin America, North Africa, the Middle East, the former Yugoslavia, and Europe to examine the manifestations of tri-continental resistance movements in the 1960s, 1970s, and 1980s, as well as the latent echoes of those struggles in the present. At this intersection, we explore the relationships and affections that we establish through cinema with politics, paying attention both to their forms and contents and to the historical and material processes that underpin them. The films brought together, from different eras and regions, are marked by the consequences of extraction, migration, and state and colonial violence: the exploitation of labor, oil, and land. From organized peasant communities in Colombia to textile workers in Mexico, the Peronist feminist movement in Argentina, or Maghreb migrants in European cities, these images become bearers of memories of resistance that span distant geographies. The constellation of this borderless map offers a glimpse of political affinity in the face of colonial and imperialist projects as a meeting point between collective memories and as an approach to critical, solidarity-based, and conscious ways of inhabiting the present. Costas invites us to imagine cinema as a territory of memory, circulation, and resistance: a space from which images of the past continue to challenge us and open up the possibility of futures that are more open, supportive, and vibrant.

Laura Alhach



An Incomplete Calendar

An Incomplete Calendar

Sanaz Sohrabi, 2026 | 77 min
 Canadá/Irán/Venezuela/Turquía
 Canada/Iran/Venezuela/Turkey
 Ensayo | *Essay film*

Un disco de vinilo olvidado pone en marcha *An Incomplete Calendar*. En manos de Sanaz Sohrabi, los ecos viajan entre Caracas y Teherán, donde canciones, imágenes y archivos evocan una época en la que el petróleo alimentaba sueños políticos, uniendo luchas lejanas, solidaridades y los horizontes cambiantes del Sur Global.

A forgotten vinyl record sets An Incomplete Calendar in motion. In the hands of Sanaz Sohrabi, echoes travel between Caracas and Tehran, where songs, images, and archives recall a time when oil carried political dreams, binding distant struggles, solidarities, and the shifting horizons of the Global South.



Fuego en el mar

Fire in the Sea

Sebastián Zanzoterra, 2022 | 15 min
 Argentina | *Argentina*
 Ensayo | *Essay film*



Petrolita

Petrolita

Víctor Aytor Iturralde Rúa, 1958 | 2 min
 Argentina | *Argentina*
 Animación/Experimental | *Animation/Experimental*



Programa 2
Jue | Thu 16, 20:20, CC Bocagrande – Sala 2



¡Aysa!

Collapse

Jorge Sanjines, 1965 | 20 min
Bolivia | *Bolivia*
Documental | *Documentary form*



No les pedimos un viaje a la luna

No les pedimos un viaje a la luna

Maricarmen de Lara, 1958 | 86 min
México | *Mexico*
Documental | *Documentary form*

El 19 de septiembre de 1985, a las 07:19, un terremoto de magnitud 8,1 sacudió la Ciudad de México. Maricarmen de Lara, del Colectivo Cine Mujer, sigue la movilización de un grupo de costureras que se organizaron para exigir mejores condiciones de trabajo, sobre las ruinas, entre los escombros.

On September 19, 1985, at 07:19, an 8,1-magnitude earthquake struck Mexico City. Maricarmen de Lara, of the Colectivo Cine Mujer, documents the mobilization of a group of seamstresses who organized to demand better working conditions, amidst the ruins and rubble.

Programa 3
Dom | Sun 19, 11:20, CC Bocagrande – Sala 2



Ali au pays des merveilles

Ali in Wonderland

Djouhra Abouda, Alain Bonnamy, 1976 | 59 min
Francia | *France*
Documental | *Documentary form*



Sobre la pantalla en negro aparece —demasiado largo y doloroso— un listado con los nombres de inmigrantes argelinos asesinados en Francia en 1975. A partir de esos nombres, Djouhra Abouda y Alain Bonnamy construyen un ensayo fílmico sobre la vida cotidiana de los trabajadores invisibles que sostienen el engranaje de París.

On a black screen, a list appears—too long and too painful—bearing the names of Algerian immigrants murdered in France in 1975. From these names, Djouhra Abouda and Alain Bonnamy construct a film essay on the everyday lives of the invisible workers who sustain the machinery of Paris.



Viaje a la explotación

Viaje a la explotación

Bartomeu Vilà, Mercè Conesa, Joan Simó, Rosa Babí, 1975 | 19 min
España | *Spain*
Documental | *Documentary form*



Desde el golpe de Estado en Argentina hace 50 años, la lucha de personas y organizaciones convirtió la memoria en una causa colectiva. *Comunicado de Argentina* pone el foco en Lili y en su compromiso nacido del dolor, convirtiéndose en un documento histórico que resuena en tantas otras vivencias de nuestro país.

Comunicado de Argentina

Communiqué from Argentina

Lili Massaferro, Lucha Films Collective

1977 | 40 min

Argentina/Estados Unidos

Argentina/United States

Documental | *Documentary form*

Since the coup d'état in Argentina 50 years ago, the struggle of individuals and organizations has turned memory into a collective cause. Comunicado de Argentina focuses on Lili and on a commitment born from grief, becoming a historical document that resonates with many other experiences in our country.



Es 1979 y el triunfo de la Revolución Sandinista. Campesinos y obreros participan en una ambiciosa campaña de alfabetización liderada por mujeres de sus comunidades. Rosa Martha Fernández, comisionada por el Ministerio de Cultura de Nicaragua, muestra cómo el aprendizaje se vuelve también una forma de conciencia política, mientras maestros populares enfrentan la violencia contrarrevolucionaria.

Nicaragua, semilla de soles

Nicaragua, semilla de soles

Rosa Martha Fernández, 1985 | 57 min

México/Nicaragua | *Mexico/Nicaragua*

Documental | *Documentary form*



It is 1979, and the Sandinista Revolution has triumphed. Peasants and workers are participating in an ambitious literacy campaign led by women from their communities. Rosa Martha Fernández, commissioned by Nicaragua's Ministry of Culture, shows how learning also becomes a form of political consciousness, while grassroots teachers confront counter-revolutionary violence.



Palestina, otro Vietnam

Palestine, Another Vietnam

Jorge Giannoni, Jorge Denti, Manuela Generali

1971 | 22 min

Argentina/Italia/Líbano/Palestina

Argentina/Italy/Lebanon/Palestine

Documental | *Documentary form*



Riochiquito

Riochiquito

Bruno Muel, Jean-Pierre Sergent, 1965 | 19 min

Francia | *France*

Documental | *Documentary form*



Programa 4

Mié | Wed 15, 12:00, CC Bocagrande – Sala 4

Programa 5

Mié | Wed 15, 19:00, AECID

Tributo Ben Rivers



El cineasta y artista británico Ben Rivers (nacido en 1972) ha construido una obra que atraviesa las fronteras entre el documental, la ficción y las artes visuales. A lo largo de las últimas décadas, su trabajo ha influido en el panorama cinematográfico internacional. Sus rasgos distintivos se encuentran en la combinación de técnicas y estéticas del cine analógico, una observación documental de carácter poético, su interés por formas de vida marginales y un lenguaje visual profundamente atmosférico que hace visible el cine como material y como medio artístico. De este cruce de intereses emerge un universo visual propio. Las obras de Ben Rivers se proyectan tanto en salas de cine como en museos y galerías, y su práctica transita con naturalidad entre el cine experimental, el videoarte y la instalación cinematográfica, situando al cine en diálogo

con otros espacios del arte contemporáneo. FICCI 65 explora los 65 años de historia del Festival. La obra de Ben Rivers dialoga de manera orgánica con esta mirada hacia el tiempo y la memoria. Las investigaciones presentes en sus películas transmiten una calidad casi atemporal, mientras que su compromiso con el cine analógico resuena con el énfasis de esta edición en la importancia de las producciones en 16mm y 35mm. El homenaje del FICCI a Ben Rivers se integra así en los múltiples hilos narrativos de la edición aniversario y amplía la reflexión del Festival sobre su propia historia a través de la obra de un cineasta contemporáneo cuya práctica parece habitar una estimulante sensación de no-tiempo.

Ansgar Vogt

British filmmaker and artist Ben Rivers (born 1972) has created films that transcend the boundaries between documentary, fiction, and the visual arts. Over the past few decades, Rivers has shaped the international cinematic landscape in many ways. His distinctive artistic traits lie in the combination of analog film techniques and aesthetics, documentary-poetic observation, an interest in marginal ways of life, and an atmospheric visual language that renders cinema tangible as both material and artistic medium, creating a visual universe of his own. Ben Rivers' works are screened in cinemas, museums, and galleries alike. His practice moves across the boundaries of experimental film, video art, and film installation, connecting cinema with other artistic spaces. FICCI 65 explores the Festival's 65-year history in this anniversary edition. Ben Rivers fits naturally within these explorations, as the inquiries present in his films convey an almost timeless quality. His passion for and commitment to analog cinema also resonate with FICCI's focus this year on the importance of 16mm and 35mm productions. FICCI's tribute to Ben Rivers thus intertwines with the many narrative threads and facets of the anniversary edition, complementing the Festival's reflection on its history with the work of a prominent contemporary filmmaker whose practice seems to inhabit a liberating sense of no-time.

Ansgar Vogt





Moon deambula sin rumbo fijo por un mundo sin adultos. En su recorrido conoce a otros niños que le ofrecen regalos y le muestran películas, mientras juntos imaginan el territorio y juegan con las montañas. Este *road trip* minimalista y episódico despliega una belleza radical y propone un nuevo mito, donde la ternura, el viaje y el silencio delinear un futuro posible.



En el bosque escocés, Jake Williams habita una vida apartada, regida por ritmos propios y gestos mínimos en diálogo con el paisaje indómito. Entre etnografía especulativa y fabulación ecológica, escombros y residuos se transforman en refugio. Una experiencia sensorial que recorre texturas y formas en el universo háptico de Ben Rivers



El rodaje de una película dirigida por Oliver Laxe en paisajes desérticos de Marruecos se convierte en una delirante fábula sobre las tensiones éticas del autor en territorios foráneos. Inspirada en un relato de Paul Bowles, la película despliega un juego de capas y espejos que excava las ilusiones del cine y su capacidad de contaminar la realidad.

Mare's Nest

Mare's Nest

Ben Rivers, 2025 | 98 min
Reino Unido/Francia/Canadá
United Kingdom/France/Canada
Ficción | Fiction



Ceremonia Tributo | *Tributo Ceremony*
Jue | Thu 16, 18:45, Teatro Adolfo Mejía

Moon wanders aimlessly through a world without adults. Along the way, she meets other children who give her gifts and show her movies, while together they imagine the landscape and play with the mountains. This minimalist, episodic road trip unfolds with radical beauty and proposes a new myth, where tenderness, the journey, and silence sketch out a possible future.

Two Years at Sea

Two Years at Sea

Ben Rivers, 2011 | 88 min
Reino Unido | United Kingdom
Documental | Documentary form

Jue | Thu 16, 15:00, CC Bocagrande – Sala 4

In the Scottish forest, Jake Williams leads a secluded life, governed by his own rhythms and minimal gestures in dialogue with the untamed landscape. Somewhere between speculative ethnography and ecological storytelling, rubble and debris are transformed into a refuge. A sensory experience that explores textures and forms within Ben Rivers' haptic universe.

The Sky Trembles and the Earth Is Afraid and the Two Eyes Are Not Brothers

The Sky Trembles and the Earth Is Afraid and the Two Eyes Are Not Brothers

Ben Rivers, 2015 | 96 min
Reino Unido | United Kingdom | Híbrido | Hybrid

Sáb | Sat 18, 20:30, Auditorio NIDO

The shooting of a film directed by Oliver Laxe in the desert landscapes of Morocco becomes a delirious fable about the ethical tensions faced by the filmmaker in foreign territories. Inspired by a story by Paul Bowles, the film unfolds a web of layers and mirrors that delves into the illusions of cinema and its ability to distort reality.

Programa 1

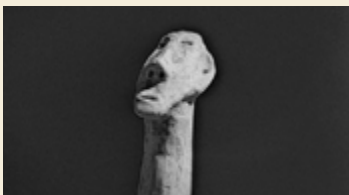
Vie | Fri 17, 11:00, CC Caribe Plaza – Sala 2



Ghost Strata

Ghost Strata

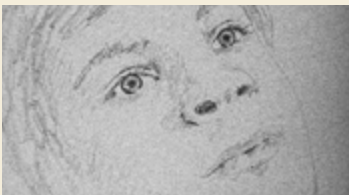
Ben Rivers, 2019 | 46 min
Reino Unido | *United Kingdom*
Experimental | *Experimental*



The Shape of Things

The Shape of Things

Ben Rivers, 2016 | 2 min
Reino Unido | *United Kingdom*
Experimental | *Experimental*



Things

Things

Ben Rivers, 2014 | 21 min
Reino Unido | *United Kingdom*
Experimental | *Experimental*

Programa 2

Dom | Sun 19, 17:00, CC Bocagrande – Sala 1



Slow Action

Slow Action

Ben Rivers, 2010 | 45 min
Reino Unido | *United Kingdom*
Documental | *Documentary form*



Look Then Below

Look Then Below

Ben Rivers, 2019 | 21 min
Reino Unido | *United Kingdom*
Experimental | *Experimental*



Urth

Urth

Ben Rivers, 2016 | 20 min
Reino Unido | *United Kingdom*
Experimental | *Experimental*



This Is My Land

This Is My Land

Ben Rivers, 2006 | 14 min

Reino Unido | *United Kingdom*

Documental | *Documentary form*



16mm



Ah, Liberty!

Ah, Liberty!

Ben Rivers, 2008 | 19 min

Reino Unido | *United Kingdom*

Experimental | *Experimental*



Origin of the Species

Origin of the Species

Ben Rivers, 2008 | 16 min

Reino Unido | *United Kingdom*

Experimental | *Experimental*



A World Rattled of Habit

A World Rattled of Habit

Ben Rivers, 2008 | 10 min

Reino Unido | *United Kingdom*

Documental | *Documentary form*

Programa 3 - 16mm
Dom | Sun 19, 14:00, Auditorio NIDO



Retrospectiva Ruth Beckermann



El Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (FICCI), en alianza con la Embajada de Austria en Bogotá, el Instituto Distrital de las Artes (Idartes) a través de la Cinemateca de Bogotá, junto a Sixpack Film en Viena, presentan una retrospectiva a la cineasta austriaca Ruth Beckermann, una de las voces más relevantes del cine documental contemporáneo. Durante casi cinco décadas, Beckermann ha creado una amplia filmografía compuesta principalmente por documentales que se desplazan con naturalidad entre la memoria personal y el relato colectivo, explorando los orígenes, la migración, la identidad y las formas en que las comunidades reinterpretan su propio pasado. A través de una mirada ensayística cada vez más depurada, Beckermann entrelaza archivo, observación y reflexión para crear un cine de profundas capas afectivas, donde el pasado irrumpe en el presente como materia viva, conectando procesos históricos con realidades contemporáneas y cuestionando los regímenes de representación en distintas latitudes y generaciones. Sus proyectos suelen surgir de viajes y encuentros que le permiten rastrear transformaciones culturales y políticas a lo largo del tiempo, tendiendo sutiles puentes entre relatos íntimos y contextos históricos más amplios. Esta sensibilidad dialoga con el espíritu de la 65.ª edición del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, que pone especial énfasis en los archivos, la memoria y la reinterpretación de la historia a través de la imagen en movimiento, desde una revisión imaginativa, crítica y expansiva del material histórico.

Ansgar Vogt, David Montenegro

The Cartagena de Indias International Film Festival (FICCI), in partnership with the Austrian Embassy in Bogotá, the District Institute of the Arts (Idartes) through the Bogotá Film Archive, and Sixpack Film in Vienna, presents a retrospective of Austrian filmmaker Ruth Beckermann, one of the most significant voices in contemporary documentary cinema. For nearly five decades, Beckermann has built up an extensive filmography consisting mainly of documentaries that move naturally between personal memory and collective narrative, exploring origins, migration, identity, and the ways in which communities reinterpret their own past. Through an increasingly refined essayistic gaze, Beckermann interweaves archival material, observation, and reflection to create cinema with profound emotional layers, where the past bursts into the present as living matter, connecting historical processes with contemporary realities and questioning regimes of representation across different latitudes and generations. Her projects often emerge from travels and encounters that allow her to trace cultural and political transformations over time, building subtle bridges between intimate narratives and broader historical contexts. This sensibility resonates with the spirit of the 65th edition of the Cartagena de Indias International Film Festival, which places special emphasis on archives, memory, and the reinterpretation of history through the moving image, through an imaginative, critical, and expansive re-examination of historical material.

Ansgar Vogt, David Montenegro



Ambientada en la región histórica de Bucovina, *Paper Bridge* es un diario de viaje meditativo: las reflexiones de la cineasta Ruth Beckermann sobre las raíces de su familia sirven como símbolo de la búsqueda perpetua y el retorno a los propios orígenes, al tiempo que suscitan debates más amplios sobre aspectos de la diáspora judía y su historia.



Kurt Josef Waldheim fue un antiguo militar del aparato militar nazi que más tarde representó a Austria como diplomático. Ocupó el cargo de secretario general de las Naciones Unidas y, finalmente, fue elegido presidente de Austria en 1986. La película de Ruth Beckermann documenta la campaña presidencial de Waldheim de 1985-1986 y la polémica que suscitó, al tiempo que muestra momentos clave de su carrera.



En la cultura etíope, *Wax & Gold* alude a la ambigüedad del lenguaje: el sentido literal y su dimensión simbólica. Desde un hotel, esta tensión se convierte en el vehículo poético para develar las capas del colonialismo y los efectos presentes del proyecto de nación impulsado por Haile Selassie.

Die papierene Brücke

Paper Bridge

Ruth Beckermann, 1987 | 95 min

Austria | *Austria*

Documental | *Documentary form*

Mié | Wed 15, 14:20, CC Bocagrande – Sala 2

Set in the historical region of Bukovina, Paper Bridge is a meditative travelogue: Ruth Beckermann's reflections on her family's roots function as a signifier for the perpetual search and return to one's own origins, while also eliciting broader discourses on aspects of the Jewish diaspora and its history.

Waldheims Walzer

The Waldheim Waltz

Ruth Beckermann, 2018 | 93 min

Austria | *Austria*

Documental | *Documentary form*

Vie | Fri 17, 17:20, CC Bocagrande – Sala 2

Kurt Josef Waldheim was a former soldier in the Nazi military apparatus who later represented Austria as a diplomat. He served as Secretary-General of the United Nations, and was ultimately elected President of Austria in 1986. Ruth Beckermann's film documents Waldheim's 1985-1986 presidential rally and the controversy it sparked, while also showing pivotal instances in his career.

Wax & Gold

Wax & Gold

Ruth Beckermann, 2026 | 97 min

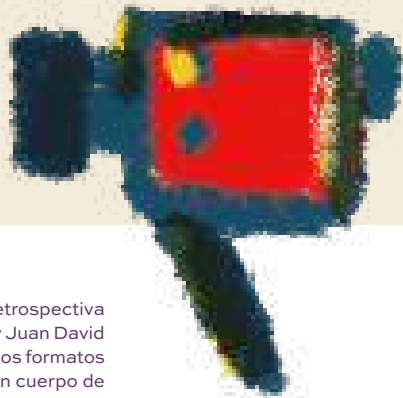
Austria/Italia | *Austria/Italy*

Documental | *Documentary form*

Sáb | Sat 18, 14:20, CC Bocagrande – Sala 2

In Ethiopian culture, Wax & Gold alludes to the ambiguity of language: its literal meaning and its symbolic dimension. From the perspective of a hotel, this tension becomes a poetic vehicle for unveiling the layers of colonialism and the ongoing effects of the nation-building project spearheaded by Haile Selassie.

Retrospectiva OJOBoca



Con el apoyo del Goethe-Institut, el FICCI 65 presenta una retrospectiva del dúo OJOBoca, integrado por Anja Dornieden (Alemania) y Juan David González Monroy (Colombia), y cuya obra será proyectada en los formatos de 16mm y 35mm. Desde 2010, OJOBoca ha desarrollado un cuerpo de trabajo de más de 30 piezas que abarcan películas experimentales, instalaciones y *performances*, presentadas en festivales como la Berlinale, Rotterdam, Cinamancia y el Festival de Cine de Nueva York, así como en centros de arte de referencia internacional. Su práctica —sustentada, además en el rigor investigativo y la provocación— propone una plástica de la imagen y del cine experimental como un lenguaje que atraviesa el documental, el ensayo fílmico y el videoarte. En su obra hay una inquietud persistente por construir una alquimia propia, afirmada por una mirada simultáneamente científica, lúdica y radiactiva. Un duende sobrevuela sus imágenes, juega con el espectador y lo desafía. Cada película se sitúa sobre un fenómeno distinto y una operación formal específica: ya sean los gnomos de jardín en Colombia, las casas de muñecas en Alemania, una comunidad de personas de baja estatura en un parque temático en China, el espectáculo de circo callejero en Indonesia ligado al rito de las máscaras, o la recreación de un film perdido de 1941 a través de la geología y la química de laboratorio. El trabajo inagotable de OJOBoca ofrece al espectador el acceso a regiones desapercibidas del mundo, del cuerpo y de la materia.

Gabriel Santiago

With the support of the Goethe-Institut, FICCI 65 presents a retrospective of the OJOBoca duo, composed of Anja Dornieden (Germany) and Juan David González Monroy (Colombia), whose work will be screened in 16mm and 35mm formats. Since 2010, OJOBoca has developed a body of work comprising more than 30 pieces, including experimental films, installations, and performances, presented at festivals such as the Berlinale, Rotterdam, Cinamancia, and the New York Film Festival, as well as at internationally renowned art centers. Their practice—grounded in rigorous research and provocation—proposes a visual language of the image and experimental cinema that traverses documentary, film essay, and video art. Their work reveals a persistent drive to forge a unique alchemy, defined by a perspective that is simultaneously scientific, playful, and radioactive. A goblin spirit hovers over his images, playing with and challenging the viewer. Each film focuses on a distinct phenomenon and a specific formal approach: whether it be garden gnomes in Colombia, dollhouses in Germany, a community of people of short stature in a theme park in China, a street circus performance in Indonesia linked to the ritual of masks, or the recreation of a lost 1941 film through geology and laboratory chemistry. OJOBoca's tireless work offers viewers access to unnoticed regions of the world, the body, and matter.

Gabriel Santiago



A Running Woman (1, 2, 3)

A Running Woman (1, 2, 3)

Anja Dornieden, Juan David González Monroy

2023 | 12 min

Alemania | *Germany*

Experimental | *Experimental*



16mm



Instant Life

Instant Life

Anja Dornieden, Juan David González Monroy,

Andrew Kim, 2022 | 27 min

Estados Unidos/Alemania

United States/Germany

Experimental | *Experimental*



Wolkenschatten

Cloud Shadow

Anja Dornieden, Juan David González Monroy

2014 | 17 min

Alemania | *Germany*

Experimental | *Experimental*



Programa 1 – 16mm

Mié | Wed 15, 16:00, Salón 1 – Miguel Sebastián Guerrero, UNIBAC

Vie | Fri 17, 15:00, Salón 1 – Miguel Sebastián Guerrero, UNIBAC



Come and Dance with Me

Come and Dance with Me

Anja Dornieden, Juan David González Monroy
2014 | 4 min
Alemania | Germany
Experimental | *Experimental*



16mm



Gente perra



Dog People

Anja Dornieden, Juan David González Monroy
2014 | 25 min
Colombia/Alemania | Colombia/Germany
Experimental | *Experimental*



The Masked Monkeys



The Masked Monkeys

Anja Dornieden, Juan David González Monroy
2015 | 32 min
Alemania | Germany
Documental | *Documentary form*



A Flea's Skin Would Be Too Big for You

A Flea's Skin Would Be Too Big for You

Anja Dornieden, Juan David González Monroy
2013 | 47 min
Alemania | Germany
Documental | *Documentary form*



35mm



Eigenheim

Eigenheim

Anja Dornieden, Juan David González Monroy
2012 | 16 min
Alemania | Germany
Documental | *Documentary form*

Programa 2 – 16mm

Jue | Thu 16, 16:00, Salón 1 – Miguel Sebastián Guerrero, UNIBAC
Vie | Fri 17, 15:00, Salón 1 – Miguel Sebastián Guerrero, UNIBAC

Programa 3 – 35mm

Sáb | Sat 18, 18:30, Auditorio NIDO

Retrospectiva Clásicos - Ópera Prima FICCI 65 Años



Antes del reconocimiento y la consagración, hubo una primera película. Desde su edición 63.ª, el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (FICCI) presenta Clásicos – Ópera Prima, una sección que regresa a ese momento inaugural en el que una mirada fecunda se abre paso con intuición, radicalidad y una lectura profunda de su entorno. Obras forjadas desde los márgenes y la urgencia expresiva que desafiaron los regímenes de representación dominantes y propusieron nuevas formas de mirar y habitar el mundo. Históricamente, el FICCI ha sido ese lugar de acogida y reconocimiento temprano para voces que expanden el campo de lo visible. En el marco de los 65 años del Festival y de la tercera edición del Ópera Prima Lab, esta sección convoca cinco de esas voces para construir un atlas vivo de imágenes, memorias y encuentros. Proyecciones restauradas en 2K, homenajes y conversaciones entre cineastas articulan un cuerpo en movimiento que no solo evoca el pasado, sino que lo interroga desde el presente. Desde los 40 años de *A la salida nos vemos* de Carlos Palau y los 36 de *Rodrigo D. No futuro* de Víctor Gaviria, hasta el encuentro entre Lina Rodríguez y Tatiana Huezo, y el programa doble de Marta Rodríguez y Jorge Silva, la sección propone una revisión crítica y afectiva del cine colombiano y latinoamericano. Estas primeras obras configuran un archivo vivo: imágenes en tránsito que, lejos de fijarse, continúan transformándose en la mirada de nuevas generaciones.

David Montenegro

*Before recognition and acclaim, there was a debut film. Since its 63rd edition, FICCI has presented Clásicos – Ópera Prima, a section that returns to that inaugural moment when a fertile gaze breaks through with intuition, radicalism, and a profound understanding of its surroundings. Works forged from the margins and driven by an expressive urgency that challenged dominant modes of representation and proposed new ways of seeing and inhabiting the world. Historically, FICCI has been that place of welcome and early recognition for voices that expand the field of the visible. As part of the festival's 65th anniversary and the third edition of the Ópera Prima Lab, this section brings together five of these voices to construct a living atlas of images, memories, and encounters. Restored 2K screenings, tributes, and conversations among filmmakers articulate a body in motion that not only evokes the past but also interrogates it from the present. From the 40th anniversary of Carlos Palau's *A la salida nos vemos* and the 36th of Víctor Gaviria's *Rodrigo D. No futuro*, to the encounter between Lina Rodríguez and Tatiana Huezo, and the double feature of Marta Rodríguez and Jorge Silva, the section offers a critical and affective re-examination of Colombian and Latin American cinema.*

David Montenegro



Mojicones con gaseosa al recreo, faldas abajo de la rodilla, pasodobles en el solar, 20 muchachitos en catequesis. Un grupo de amigos es experto en disrumpir la estabilidad sacra de un internado en Tuluá. Más que aritmética o castellano, aprenden a conducir pilatunas, a sacar de quicio a sus profesores y a perseguir faldas en escapadas nocturnas.



Entre montañas, una pequeña cueva fue refugio contra la violencia para cerca de 80 personas. Quienes retornaron al pueblo lo habitan hoy entre las marcas del pasado que configuran la cotidianidad colectiva. *El lugar más pequeño* puede ser ese espacio que sostiene la vida, o los gestos de memoria que la habitan.



Encontrarse con el mundo, con el otro y a solas. En *Señoritas*, ópera prima de Lina Rodríguez, la cámara contempla la rutina de Alejandra en una Bogotá diurna y nocturna. Entre encuentros y desencuentros, palabras y silencios, la joven atraviesa aquel incierto terreno del deseo, la intimidad y la identidad.

A la salida nos vemos

A la salida nos vemos

Carlos Palau, 1986 | 105 min

Colombia | Colombia

Ficción | Fiction



Dom | Sun 19, 11:00, Teatro Adolfo Mejía
Homenaje Carlos Palau
Homage Carlos Palau

Spanish snot-nosed kids with soda at recess, skirts below the knee, pasodobles on the playground, 20 boys in catechism class. A group of friends is an expert at disrupting the sacred stability of a boarding school in Tuluá. Rather than arithmetic or Spanish, they learn to pull pranks, drive their teachers crazy, and chase girls on nighttime escapades.

El lugar más pequeño

The Tiniest Place

Tatiana Huevo, 2011 | 108 min

México | Mexico

Documental | Documentary form

Dom | Sun 19, 12:20, CC Bocagrande – Sala 5

Nestled among the mountains, a small cave served as a refuge from violence for nearly 80 people. Those who returned to the village now live there amid the traces of the past that shape their collective daily life. El lugar más pequeño may be that space that sustains life, or the gestures of memory that inhabit it.

Señoritas

Señoritas

Lina Rodríguez, 2013 | 87 min

Colombia/Canadá | Colombia/Canada

Ficción | Fiction

Jue | Thu 16, 18:00, CC Bocagrande – Sala 4

Encountering the world, others, and oneself. In Señoritas, Lina Rodríguez's debut feature, the camera observes Alejandra's daily routine in Bogotá by day and by night. Amid encounters and misunderstandings, words and silences, the young woman navigates the uncertain terrain of desire, intimacy, and identity.



Rodrigo D. No futuro

Rodrigo D: No Future

Victor Gaviria, 1990 | 91 min

Colombia | Colombia

Ficción | Fiction



Jue | Thu 16, 10:30, Teatro Adolfo Mejía
Homenaje a Víctor Gaviria - En alianza con
Proimágenes Colombia
Homage to Víctor Gaviria - In partnership
with Proimágenes Colombia

Rodrigo y sus amigos, unos adolescentes de los barrios de las laderas de Medellín, se pasan el tiempo metiéndose en líos. Rodrigo sueña con tocar la música que escucha en casetes piratas y reúne a sus amigos para formar una banda de punk. Esta es la única escapatoria a una espiral de desorientación, violencia, drogas y miedo.

Rodrigo and his friends, a group of teenagers from the hillside neighborhoods of Medellín, spend their time getting into trouble. Rodrigo dreams of playing the music he hears on bootleg cassettes and gathers his friends to form a punk band. This is their only escape from a downward spiral of disorientation, violence, drugs, and fear.



Campesinos

Peasants

Marta Rodríguez, Jorge Silva, 1973-1975

51 min, Colombia | Colombia

Documental | Documentary form

A partir de diversos registros y testimonios, que combinan marchas multitudinarias, denuncias, organizaciones políticas y datos sobre la desigualdad en la posesión de tierras, *Campesinos* teje un manifiesto que es respuesta a la situación de explotación y servidumbre de los indígenas y campesinos en Colombia, entablando un diálogo directo entre los 70 y el 2020.

Drawing on a variety of sources and testimonies—including mass demonstrations, complaints, political organizations, and data on land inequality—Campesinos weaves together a manifesto that responds to the exploitation and servitude faced by Indigenous peoples and peasants in Colombia, establishing a direct dialogue between the 1970s and 2020.

Planas, testimonio de un etnocidio

Planas, Testimony of an Ethnocide

Marta Rodríguez, Jorge Silva, 1971 | 37 min

Colombia | Colombia

Documental | Documentary form



La película reconstruye la masacre contra la comunidad Guahibo en Planas, Vichada, donde un grupo de colonos, amparados por el poder y sus instituciones, acusó y persiguió a este pueblo indígena por sublevación, luego de que se organizara en una cooperativa que les permitiera negociar y protegerse de la explotación histórica de la que había sido víctima.

The film recounts the massacre of the Guahibo community in Planas, Vichada, where a group of settlers, backed by the government and its institutions, accused and persecuted this Indigenous people for rebellion after they organized into a cooperative that would allow them to negotiate and protect themselves from the historical exploitation they had suffered.

Homenaje Marta Rodríguez | Hommage Marta Rodríguez

Vie | Fri 17, 10:00, Teatro Adolfo Mejía

Retrospectiva FICCI Años 60



La década de los 60 representa uno de los periodos más significativos y coyunturales de la historia contemporánea. Desde el melodrama y su amplio espectro de posibilidades, los cineastas latinoamericanos materializaron en relatos tragicómicos la farsa del ascenso social y la modernidad. También denunciaron el rol de las instituciones —Iglesia, Estado, familia— y revelaron personajes cargados de contradicciones, oprimidos por una matriz de valores y comportamientos. A propósito de la celebración de los 65 años del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (FICCI), el equipo del Festival propone un ejercicio de construcción de archivo y memoria que incluye la creación de un fondo de archivo histórico junto a la Universidad Tecnológica de Bolívar, la consolidación de la franja *Latencias* en el área de Academia FICCI como espacio para la reflexión, salvaguarda y puesta en valor de archivos filmicos cartageneros; la exposición *Micelio FICCI 65: ver y ser vistos*, curada por Manuel Zúñiga; y una retrospectiva de películas latinoamericanas que hicieron parte del Festival en su primera década. Con esta serie de actividades, el FICCI revisita su historia, se interroga por su papel en las historiografías del cine de la región y traza un camino de mediano y largo plazo para reactivar las imágenes de la ciudad, sus públicos y la relación inseparable que se ha tejido entre los cartageneros, el cine popular y el encuentro cultural. En este sentido, resulta fundamental el trabajo del investigador del consumo cinematográfico en Cartagena, Ricardo Chica, quien en su libro *Te invito a vespertina* (2022) —fuente clave para la construcción de este programa— recoge anécdotas y reflexiones sobre la experiencia del cine en la ciudad durante la década de 1960.

Manuel Zuluaga

*The 1960s represent one of the most significant and pivotal periods in contemporary history. Through melodrama and its wide range of possibilities, Latin American filmmakers brought to life, in tragicomic narratives, the farce of social mobility and modernity. They also denounced the role of institutions—the Church, the State, the family—and revealed characters rife with contradictions, oppressed by a matrix of values and behaviors. In celebration of FICCI's 65th anniversary, the Festival team proposes an exercise in archive-building and memory-preservation that includes the creation of a historical archive collection in partnership with the Technological University of Bolívar; the consolidation of the “Latencias” section within the FICCI Academy as a space for reflection, preservation, and promotion of Cartagena’s film archives; the exhibition *Micelio FICCI 65: Seeing and Being Seen*, curated by Manuel Zúñiga; and a retrospective of Latin American films that were part of the Festival during its first decade. Through this series of activities, FICCI revisits its history, examines its role in the region’s cinematic historiographies, and charts a medium-and long-term path to revitalize the city’s imagery, its audiences, and the inseparable bond that has been woven between the people of Cartagena, popular cinema, and cultural exchange. In this regard, the work of Ricardo Chica, a researcher on film consumption in Cartagena, is fundamental. In his book *Te invito a vespertina* (2022)—a key source for the development of this program—he collects anecdotes and reflections on the cinema experience in the city during the 1960s.*

Manuel Zuluaga



Alborada en Cartagena revela cómo el cine de los años 60 imaginó la ciudad desde una mirada extranjera. Entre el melodrama aventurero y el registro de época, la película ofrece hoy una doble lectura: un documento involuntario de una Cartagena pasada y un reflejo de los imaginarios tropicales proyectados sobre el Caribe.

Alborada en Cartagena

Alborada en Cartagena

Sebastián Almeida, 1966 | 84 min

Colombia | Colombia

Ficción | Fiction

Sáb | Sat 18, 09:00, Teatro Adolfo Mejía

Alborada en Cartagena reveals how 1960s cinema envisioned the city through a foreign lens. Somewhere between an adventurous melodrama and a period piece, the film offers a dual interpretation today: an unintended document of a bygone Cartagena and a reflection of the tropical imagery projected onto the Caribbean.



En medio de un barrio residencial de la provincia de Buenos Aires, Fernández trabaja desde hace 25 años en la ferretería de don Vila, un hombre mayor y sin herederos que, al morir, le dejará todo. Cuando surge la oportunidad de comprometerse con la señorita Plasini, la hija de su casa, empieza a crecer en Fernández un deseo cada vez mayor por la muerte de don Vila, que le permitiría pasar de dependiente a propietario.

El dependiente

El dependiente

Leonardo Favio, 1969 | 87 min

Argentina | Argentina

Ficción | Fiction

Dom | Sun 19, 14:40, CC Bocagrande – Sala 3

In the heart of a residential neighborhood in the province of Buenos Aires, Fernández has been working for 25 years at the hardware store owned by Don Vila, an elderly man with no heirs who will leave him everything when he dies. When the opportunity arises to become engaged to Miss Plasini, his landlady's daughter, Fernández begins to harbor a growing desire for Don Vila's death, which would allow him to go from being a clerk to the owner.





Zé, campesino brasileño, llega de madrugada a la ciudad cargando una cruz. Su objetivo es pagar una promesa a Santa Bárbara, quien le salvó la vida a su burro. Cuando el párroco le impide entrar a la iglesia, se desata un melodrama de escisiones religiosas, éticas y políticas del Brasil de la época.

El pagador de promesas

El pagador de promesas

Anselmo Duarte, 1962 | 87 min

Brasil | *Brazil*

Ficción | *Fiction*

Vie | *Fri 17, 11:40, CC Bocagrande – Sala 3*

Zé, a Brazilian farmer who arrives in the city carrying a cross after hours of walking. His goal is to fulfill a vow to Saint Barbara, who saved the life of his donkey. When the parish priest prevents him from entering the church, a melodrama unfolds, fraught with religious, ethical, and political divisions of the disputes characteristic of Brazil at that time.



Una pareja de jóvenes adinerados quiere seguir la fiesta en la Ciudad de México de finales de los 60. Su encuentro con cuatro hombres proletarios, calaveras y callejeros los llevará por un viaje nocturno que es también un descenso a los excesos: una espiral de diversión y prejuicios que tensiona las clases sociales, el sentido del gusto y lo abyecto en un melodrama cercano a la serie B.

Los caifanes

Los caifanes

Juan Ibáñez, 1967 | 95 min

México | *Mexico*

Ficción | *Fiction*

Sáb | *Sat 18, 21:00, CC Bocagrande – Sala 4*

A wealthy young couple wants to keep the party going in Mexico City in the late 1960s. Their encounter with four working-class, rough-and-tumble streetwise men will take them on a nighttime journey that is also a descent into excess: a spiral of fun and prejudice that pits social classes, good taste, and the abject against one another in a melodrama reminiscent of a B-movie.



Una insurrección esclava es manipulada por intereses coloniales. En el centro emerge José Dolores, interpretado por Evaristo Márquez, cuya presencia encarna una resistencia que desborda la lógica imperial. La película revela cómo la revolución puede ser instrumentalizada desde afuera, tensionando la relación entre liberación y poder colonial.

Queimada

Queimada

Gillo Pontecorvo, 1969 | 112 min

Italia | *Italy*

Ficción | *Fiction*



Mié | *Wed 15, 10:00, Teatro Adolfo Mejía*

A slave revolt is manipulated by colonial interests. At the center of the plot stands José Dolores, played by Evaristo Márquez, whose presence embodies a resistance that transcends imperial logic. The film reveals how revolution can be exploited from the outside, creating tension in the relationship between liberation and colonial power.

Proyecciones Especiales



The Chronology of Water

The Chronology of Water

Kristen Stewart, 2025 | 128 min
Francia/Letonia/Estados Unidos
France/Latvia/United States
Ficción | Fiction



Sáb | Sat 18, 20:40, CC Bocagrande – Sala 3

Abrumada por un pasado marcado por abusos y adicciones, la escritora estadounidense Lidia Yuknavitch encuentra en la natación y en la literatura caminos para atravesar su tristeza y malestar existencial, reinventándose como una mujer capaz de construir una carrera, alcanzar reconocimiento y formar una familia.

Overwhelmed by a past marked by abuse and addiction, American writer Lidia Yuknavitch finds in swimming and literature ways to overcome her sadness and existential angst, reinventing herself as a woman capable of building a career, achieving recognition, and starting a family.



	Martes 14		Miércoles 15		Jueves 16		Viernes 17		Sábado 18		Domingo 19					
	9:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	00:00
Teatro Adolfo Mejía						FICCI Años 60 Quemsads 10:00 112 min Q&A										
Sala 1						Wind, Talk to Me 11:20 100 min										
Sala 2						Lolita en Honduras 14:00 65 min										
Sala 3						Ruth Beckermann Paper Bridge 6 14:20 95 min Q&A										
Sala 4						What Does That Nature Say to You 11:40 69 min										
Sala 5						Costas - Prog. 4 12:00 97 min										
Sala 2						I Only Rest in the Storm 11:00 217 min										
Sala 5						Prog. Cortos Jorge Cadena 14:00 97 min Q&A										
Sala 6						A Fabulosa Máquina do Tempo 14:20 70 min										
Plaza de la Proclamación						Siro ardemus, cómo iluminar la noche 14:40 85 min										
Palacio de la Proclamación Auditorio NIDO						Frio metal 17:40 102 min										
UNIBAC Salón 1 - MSG						Animación Porosa 19:00 70 min Q&A										
AECID						Costas Prog. 5 19:00 41 min										

	Martes 14		Miércoles 15		Jueves 16		Viernes 17		Sábado 18		Domingo 19						
	9:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	00:00	
Teatro Adolfo Mejía		FICCI 65 Años Rodrigo D. No Futuro 10:30 91 min Q&A		A Ritulosa Máquina do Tempo 11:20 70 min		Anoche conquisté Tebas 13:30 111 min Q&A	ibe	El tren fluvial 16:30 75 min Q&A		Ben Rivers Mare's Nest 18:45 98 min						Md	
Sala 1				Br		Prog. 1 - Cortos 14:00 85 min Q&A	Col	Prog. 2 - Cortos 17:00 87 min Q&A		Doggerland 20:00 76 min			Int				
Sala 2						El valor de la palabra 14:20 79 min	Ind	Soul of the Foot 17:20 65 min Q&A	(S)	Cosque, Prog. 2 20:20 78 min						Cos	
Sala 3					Me	Historias del buen valle 14:40 112 min		Prosecution 17:40 113 min Q&A	Int	The Loneliest Man in Town 20:40 86 min							
Sala 4						Aro berria 11:40 105 min		FICCI 65 Años Sehoritas 18:00 87 min Q&A	Rt	Phantoms of July 21:00 90 min						(S)	
Sala 5						Se ou fosse vivo...viva 12:00 101 min Q&A	Afr	El príncipe de Nanawa 13:40 212 min Interludio Q&A	(S)	Piedras preciosas 18:20 70 min Q&A						Col	
Sala 2						Risay y la cabina 14:00 94 min	Cb	Iván & Hadoum 17:00 103 min Q&A	Me								
Sala 5						Prog. Cortos 11:20 80 min	Afr	Dao 14:20 185 min		Los cruces 18:20 83 min Q&A						Arg	
Sala 6						Dry Leaf 11:00 186 min	Int	Crocodile 17:40 100 min	Afr								
Plaza de la Proclamación								Cine Indígena Prog. 2 19:00 98 min Q&A									Int
UNIBAC Salón 1 - MSG								OJOBOCA Prog. 2 - 16min 16:00 80 min Q&A	Rt								Ind
AECID								Prog. 5 17:30 41 min	Cos								
Colombiación Cancha MZ 2								Sino ardemos, cómo iluminar la noche 19:00 90 min									Cb
Ciudadela 2000 C. Softball								Mu-KiRa 19:00 81 min									Cb

	Martes 14			Miércoles 15			Jueves 16			Viernes 17			Sábado 18			Domingo 19		
	9:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	00:00		
Teatro Adolfo Mejía		FICI 65 Años Planes + Campesinos 10:00 87 min Q&A			Rt	Chicas tristes 13:00 90 min Q&A	ibe	Una escritura en apariencias 16:00 70 min Q&A	Col	El hogar fue sepultado... 18:30 92 min Q&A	Col						Md	
Sala 1			Animación Porcos 11:00 70 min Q&A		Po	Prog. 3 - Cortos 14:00 90 min Q&A	Col	Prog. 4 - Cortos 17:00 91 min Q&A	Col	Prog. 4 - Cortos 17:00 91 min Q&A	Col	Pequeñas Criaturas 20:00 106 min	Br					
Sala 2						Les Voyageurs 14:20 61 min Q&A	Me	Ruth Beckermann The Waldheim Waltz 17:20 93 min Q&A	Rt			Prog. Cortos 20:20 90 min	Afr					
Sala 3			El pagador de promesas Jorge Cadena 11:40 87 min	Rt		El mundo al revés 14:40 77 min Q&A	Ms	Lanochestá 17:40 104 min	Arg			Maspalomias 20:40 115 min	Me					
Sala 4			Prog. Cortos 12:00 97 min Q&A	Ms		Anoche conquisté Tebas 15:00 111 min Q&A	ibe	Prog. 1 - Cortos 18:00 91 min Q&A	ibe			Joan of Arc 21:00 61 min	(S)					
Sala 5			Las almas ni los ojos 12:20 75 min Q&A	Col		I Only Rest in the Storm 15:40 127 min	ibe		ibe			Lust 21:20 77 min	Int					
Sala 2			Ben Rivers 11:00 66 min	Tr		Queen at Sea 14:00 121 min	Int	Cine Indígena-Prog. 1 17:00 92 min Q&A	Ind									
Sala 5			Esa otra salvablanca 11:20 67 min Q&A	(S)		Nuit obscure - Aint'l a Child 14:20 164 min	Ms	Hair, Paper, Hair... 18:00 71 min	Int									
Sala 6			Put Your Soul on Your Hand and Walk 11:40 112 min	Int		Nuestra tierra 14:40 122 min Q&A	Arg	Historias del buen valle 17:40 122 min	Me									
Plaza de la Proclamación								Se Eli Fosse Vivo... Viva 18:30 101 min Q&A	Afr			Prog. Cortos 21:00 97 min	Int					
UNIBAC Salón 1 - MSG								OJOBOCA Prog. 1 y 2 - 16mm 15:00 134 min	Rt									

AP Apertura Col Colombia ibe Iberoamérica Cb Cine en los Barrios Int Internacional (S) Spaces of Time Di De Indias Md Medianoche Me Muestra España Ms Muestra Suiza Arg Argentina
Br Casa Brasil Afr Cine Afró Ind Cine Indígena Cos Costas Tr Tributo Rt Retrospectiva Esp Proyecciones Especiales Cl Clausura Q&A Sesión de preguntas y respuestas al equipo de la película

	Martes 14		Miércoles 15		Jueves 16		Viernes 17		Sábado 18		Domingo 19					
Teatro Adolfo Mejía	9:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	00:00
	Alborada en Carrigiena 9:00 94 min	Rt	Lofita en Honda 11:00 61 min Q&A	Col	Bosque arriba 13:30 91 min Q&A	Col	Costas - Prog. 1 11:20 94 min Q&A	Col	Lo demás es ruido 16:30 70 min Q&A	Ibe	Manual para invencibles 18:00 71 min Q&A	Col	El mundo al revés 20:00 77 min Q&A	Ms	Matapanki 22:00 70 min Q&A	Md
Sala 1																
Sala 2																
Sala 3																
Sala 4																
Sala 5																
Sala 2																
Sala 5																
Sala 6																
Plaza de la Proclamación																
Palacio de la Proclamación Auditorio NIDO																
Las Gaviotas																

	Martes 14		Miércoles 15		Jueves 16		Viernes 17		Sábado 18		Domingo 19					
	9:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	00:00
Teatro Adolfo Mejía																
Sala 1																
Sala 2																
Sala 3																
Sala 4																
Sala 5																
Sala 2																
Sala 5																
Sala 6																
Plaza de la Proclamación																
Palacio de la Piedad Auditorio NIDO																
Boston, cancha de fútbol																

Ap Apertura **Col** Colombia **lbe** Iberoamérica **Cb** Cine en los Barrios **Int** Internacional **(S)** Spaces of Time **Di** De Indias **Md** Medianoche **Me** Muestra España **Ms** Muestra Suiza **Arg** Muestra Argentina
Br Casa Brasil **Afr** Cine Afró **Ind** Cine Indígena **Po** Animación Porosa **CoS** Costas **Tr** Tributo **Rt** Retrospectiva **Esp** Proyecciones Especiales **Cl** Clausura **Q&A** Sesión de preguntas y respuestas con el equipo de la película



Agenda

Cine en los Barrios

Miércoles 15

Jueves 16

Viernes 17

Sábado 18

Domingo 19

9:00 Universidad del Sinú | Sede barrio Ternera

Proyección: Cine en los Barrios – Programa de Cortometrajes II

En alianza con: Universidad del Sinú, Festival Internacional de Cine Evaristo Márquez de Palenque (FICEM), Anibia Festival de Animación, Universidad del Magdalena e Historias en Kilómetros

Kasimba (Dir. Daniela Locarno y Kardelis Reyes, 2025, Colombia, 8 min)

Remember Us (Dir. Pablo León, 2024, Colombia, 14 min)

Luz de luna (Dir. Valerie Durán Valerio, 2025, Colombia, 1 min)

Refugiar el gesto: la danza de los tabiliteras (Dir. Tragaluz Laboratorio Audiovisual, 2025, Colombia, 11 min)

Boa (Dir. Nicolás Parra, 2021, Colombia, 13 min)

Obligada (Dir. Marea Producciones, 2025, Colombia, 17 min)

10:00 Universidad San Buenaventura

Proyección: Cine en los Barrios – Programa de Cortometrajes III

En alianza con: Universidad San Buenaventura, FICEM, Instituto Distrital de las Artes (Idartes), Festival Internacional de Cine y Video Alternativo y Comunitario Ojo al Sancocho

Asina Gue Ma Musika (Dir. Ariana Marcela Vilorio Paternina, 2025, Colombia, 8 min)

Engativá 3 reinas rojas (Dir. Artefactum, 2025, Colombia, 15 min)

El ojo de Macondo (Dir. Álvaro Andrés Sandoval, 2016, Colombia, 24 min)

Carlitos (Dir. CISCA Producciones, 2023, Colombia, 7 min)

Y el agua (Dir. Grupo Chaski y Ojo al Sancocho, 2025, Perú, 16 min)

10:00 Tecnológico de Comfenalco | Sede barrio Zaragocilla | Edificio Cedesarrollo

Proyección: Cine en los Barrios – Programa de Cortometrajes II

En alianza con: Tecnológico de Comfenalco, FICEM, Anibia Festival de Animación, Universidad del Magdalena e Historias en Kilómetros

Kasimba (Dir. Daniela Locarno y Kardelis Reyes, 2025, Colombia, 8 min)

Remember Us (Dir. Pablo León, 2024, Colombia, 14 min)

Luz de luna (Dir. Valerie Durán Valerio, 2025, Colombia, 1 min)

Refugiar el gesto: la danza de los tabiliteras (Dir. Tragaluz Laboratorio Audiovisual, 2025, Colombia, 11 min)

Boa (Dir. Nicolás Parra, 2021, Colombia, 13 min)

Obligada (Dir. Marea Producciones, 2025, Colombia, 17 min)

15:00 Universidad Tecnológica de Bolívar | Sede barrio Ternera

Proyección: Cine en los Barrios y Rumbo a los Macondo

Muestra de cortometrajes nominados a los Premios Macondo 2025

En alianza con: Universidad Tecnológica de Bolívar, FICEM y Academia Colombiana de Cine

Bindazo a Ma Bila Mia (Dir. Ricardo Andrés Macea y Alejandro Perdomo, 2025, Colombia, 8 min)

Nea (Dir. Alex Ulises y Nelson Navarrete, 2024, Colombia, 22 min)

Ocaso (Dir. Andrés Pérez, 2024, Colombia, 11 min)

Tierra encima (Dir. Sebastián Duque, 2024, Colombia, 19 min)

- 15:00** | **Fundación Universitaria Los Libertadores**
Proyección: Cine en los Barrios – Programa de Cortometrajes III
En alianza con: Fundación Universitaria Los Libertadores, FICEM, Idartes y Ojo al Sancocho
- Asina Gue Ma Musika* (Dir. Ariana Marcela Vilorio Paternina, 2025, Colombia, 8 min)
Engativá 3 reinas rojas (Dir. Artefactum, 2025, Colombia, 15 min)
El ojo de Macondo (Dir. Álvaro Andrés Sandoval, 2016, Colombia, 24 min)
Carlitos (Dir. CISCA Producciones, 2023, Colombia, 7 min)
Y el agua (Drs. Grupo Chaski y Ojo al Sancocho, 2025, Perú, 16 min)
- 17:00** | **Centro Colombo Americano | Sede barrio Los Cuatro Vientos**
Proyección: Cine en los Barrios – Programa de Cortometrajes I
En alianza con: Centro Colombo Americano, Anibia Festival de Animación y Universidad del Magdalena
- Keradó* (Drs. Andrés Castillo y Diego Castillo, 2022, Colombia, 14 min)
Luthier (Dir. Carlos González Penagos, 2023, Colombia, 12 min)
Reparaciones (Dir. Wilson Borja, 2022, Colombia, 8 min)
Sonidos andantes (Drs. Juan Carlos Gómez B. y Luis Támara Ruiz, 2025, Colombia, 26 min)
Tapir Memories (Dir. Pedro Nel Cabrera Vanegas, 2023, Colombia, 9 min)
Voraz (Dir. Valerie Durán Valerio, 2025, Colombia, 1 min)
- 19:00** | **Institución Educativa Omaira Sánchez Garzón | Barrio La Candelaria**
Proyección: Programa de Cortometrajes Infantiles
En alianza con: Institución Educativa Omaira Sánchez Garzón
- 19:00** | **Barrio Chino | Primer callejón Bahía**
Proyección: ¿Por qué nadie me lo dijo? + Kasimba
En alianza con: Junta de Acción Comunal del Barrio Chino, Griots Comunicaciones y FICEM
- ¿Por qué nadie me lo dijo?* (Dir. Agamenón Quintero, 2025, Colombia, 90 min)
Kasimba (Drs. Daniela Locarno y Glenda Reyes, 2025, Colombia, 8 min)
- 19:00** | **Barrio Albornoz | Sector La Paz | Cancha de fútbol**
Proyección: Ruta 90 Cine Colombia
En alianza con: Imperial Producciones

Miércoles 15

Jueves 16

Viernes 17

Sábado 18

Domingo 19

- 15:00** | **Universidad Rafael Núñez | Sede Centro Histórico**
Proyección: Cine en los Barrios – Programa de Cortometrajes I
En alianza con: Universidad Rafael Núñez, Centro Colombo Americano, Anibia Festival de Animación y Universidad del Magdalena
- Keradó* (Drs. Andrés Castillo y Diego Castillo, 2022, Colombia, 14 min)
Luthier (Dir. Carlos González Penagos, 2023, Colombia, 12 min)
Reparaciones (Dir. Wilson Borja, 2022, Colombia, 8 min)
Sonidos andantes (Drs. Juan Carlos Gómez B. y Luis Támara Ruiz, 2025, Colombia, 26 min)
Tapir Memories (Dir. Pedro Nel Cabrera Vanegas, 2023, Colombia, 9 min)
Voraz (Dir. Valerie Durán Valerio, 2025, Colombia, 1 min)

- 17:00** | **Centro Colombo Americano | Sede Centro Histórico**
Proyección: Cine en los Barrios y Rumbo a los Macondo
 Muestra de cortometrajes nominados a los Premios Macondo 2025
En alianza con: Centro Colombo Americano, FICEM y Academia Colombiana de Cine
- Bindazo a Ma Bila Mia* (Dir. Ricardo Andrés Macea y Alejandro Perdomo, 2025, Colombia, 8 min)
Nea (Dir. Alex Ulises y Nelson Navarrete, 2024, Colombia, 22 min)
Ocaso (Dir. Andrés Pérez, 2024, Colombia, 11 min)
Tierra encima (Dir. Sebastián Duque, 2024, Colombia, 19 min)
- 18:00** | **Barrio Las Palmeras | Cancha de softball**
Proyección: Celebración del 10.º aniversario de Retina Latina: la libertad de vernos
Organiza: Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes (DACMI-MinCulturas)
- La suprema* (Dir. Felipe Holguín, 2024, Colombia, 83 min)
La carreta mágica (Dir. Emmanuel Vidal, 2020, Colombia, 20 min)
El pájarocubo (Dir. Jorge Alberto Vega, 2019, Colombia, 10 min)
- 19:00** | **Urbanización Ciudadela 2000 | Campo de softball**
Proyección: Mu-Ki-Ra + Calixto el burro
En alianza con: Junta de Acción Comunal de Urbanización Ciudadela 2000 y DACMI-MinCulturas
- Mu-Ki-Ra* (Dir. Estefanía Piñeres, 2026, Colombia/España/Francia, 81 min)
Calixto el burro (DACMI-MinCulturas, 2025, Colombia, 5 min)
- 19:00** | **Barrio Colombiatón | Cancha manzana 2**
Proyección: Si no ardemos, cómo iluminar la noche + El Pozón baila
En alianza con: Junta de Acción Comunal del barrio Colombiatón, Biblioteca Comunitaria Arte y Saber y DACMI-MinCulturas
- Si no ardemos, cómo iluminar la noche* (Dir. Kim Torres, 2025, Costa Rica/México/Francia, 90 min)
El Pozón baila (DACMI-MinCulturas, 2025, Colombia, 10 min)
- 19:00** | **Barrio Rosedal | Sector Cuatro Esquinas | Campo de fútbol**
Proyección: Ruta 90 Cine Colombia
En alianza con: Junta de Acción Comunal del barrio Rosedal

Miércoles 15

Jueves 16

Viernes 17

Sábado 18

Domingo 19

- 16:00** | **UNIBAC | Auditorio Pierre Daguet**
Proyección: Rodrigo D. No futuro (Dir. Víctor Gaviria, 1990, Colombia, 93 min)
En alianza con: Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (UNIBAC) y Proimágenes Colombia
- 19:00** | **Barrio Nelson Mandela | Sector Las Vegas**
Proyección: Ruta 90 Cine Colombia
En alianza con: Junta de Acción Comunal del barrio Nelson Mandela

19:00 | **Barrio Blas de Lezo | Parroquia Nuestra Señora de la Consolata**

Proyección: *La salsa vive + Heliconias*

En alianza con: Parroquia Nuestra Señora de la Consolata

La salsa vive (Dir. Juan Carvajal, 2025, Colombia, 101 min)

Heliconias (DACMI-MinCulturas, 2025, Colombia, 5 min)

19:00 | **Barrio El Carmelo | Sector calle Santa Marta**

Proyección: *Esto se calentó + Monfort 1921*

En alianza con: Junta de Acción Comunal del barrio El Carmelo y DACMI-MinCulturas

Esto se calentó (Dir. Carlos Gabriel Vergara, 2024, Colombia, 90 min)

Monfort 1921 (DACMI-MinCulturas, 2025, Colombia, 7 min)

Miércoles 15

Jueves 16

Viernes 17

Sábado 18

Domingo 19

19:00 | **Barrio Las Gaviotas | Campo de fútbol junto al puente El Blacky**

Proyección: *Mu-Ki-Ra + Ma Kaddume Ri Narciso*

En alianza con: Junta de Acción Comunal del barrio Las Gaviotas y FICEM

Mu-Ki-Ra (Dir. Estefanía Piñeres, 2026, Colombia/España/Francia, 81 min)

Ma Kaddume Ri Narciso (Dir. Luis Francisco Martínez García, 2025, Colombia, 7 min)

19:00 | **Barrio San José Obrero | Diagonal 32, transversal 71, junto a la cancha de microfútbol**

Proyección: *Furia + Lovavieja*

En alianza con: Junta de Acción Comunal del barrio San José Obrero y DACMI-MinCulturas

Furia (Dir. Ernesto Lozano y Pablo Sarmiento, 2025, Colombia, 145 min)

Lovavieja (DACMI-MinCulturas, 2025, Colombia, 7 min)

19:00 | **Barrio Membrillar | Cancha de fútbol**

Proyección: *Ruta 90 Cine Colombia*

En alianza con: Junta de Acción Comunal del barrio Membrillar

Miércoles 15

Jueves 16

Viernes 17

Sábado 18

Domingo 19

19:00 | **Barrio Chapacué | Campo de softball**

Proyección: *El árbol rojo + Leyenda del Gualabo*

En alianza con: Junta de Acción Comunal del barrio Chapacué y DACMI-MinCulturas

El árbol rojo (Dir. Joan Gómez Endara, 2021, Colombia/Panamá/Francia, 94 min)

Leyenda del Gualabo (Dir. Grupo Chaski y Ojo al Sancocho, 2025, Perú/Colombia, 8 min)

19:00 | **Barrio Huellas de Uribe | Parque principal**

Proyección: *Ruta 90 Cine Colombia*

En alianza con: Junta de Acción Comunal del barrio Huellas de Uribe

19:00 | **Barrio Boston | Sector San Martín | Cancha de fútbol**

Proyección: *Kaye + Cultura Ancestral Unión Cuity*

En alianza con: Junta de Acción Comunal del barrio Boston y DACMI-MinCulturas

Kaye (Dir. Juan Cáceres, 2026, Chile/Perú, 85 min)

Cultura Ancestral Unión Cuity (DACMI-MinCulturas, 2025, Colombia, 7 min)



Talleres

Todos los talleres son abiertos al público

All workshops are open to the public

- 8:00** | **Casa de Cultura César Flórez**
Contamos Historias – Nuevas Narrativas
En alianza con: Guatapé Film Fest y Casa de Cultura César Flórez
Miércoles 15, jueves 16 y viernes 17 de abril
- 8:00** | **Barrio Nuevo Paraíso | Biblioteca Rayito de Sol**
El cine empezó como un juego
En alianza con: Corporación Trama y Biblioteca Rayito de Sol
Jueves 16 y viernes 17 de abril
- 8:00** | **Barrio Sucre | Biblioteca Distrital**
La fotografía se hizo cine
En alianza con: Corporación Cine en mi Barrio
Jueves 16 y viernes 17 de abril

- 8:00** | **Barrio Los Calamares | Centro Educativo Mi Despertar**
La banda de Andy
En alianza con: Canal Trece y el Colectivo Visión de Abeja
Viernes 17 de abril
- 9:00** | **Barrio Boston | Sector San Martín | Cancha de fútbol**
El cine regional se proyecta
En alianza con: Corporación de Bellas Artes del Tolima, Fundación Teatro Cine Acción y Corporación Cartagena Pa'adentro
Miércoles 15, jueves 16 y viernes 17 de abril
- 9:00** | **Barrio San José de los Campanos**
Ver, sentir, pensar y expresar: taller de crítica cinematográfica
En alianza con: Festival Internacional de Cine de la Universidad Central y Colectivo Equilatero
Miércoles 15, jueves 16 y viernes 17 de abril
- 9:00** | **Isla de Tierra Bomba | Biblioteca Alas Libres**
Taller 16mm
En alianza con: Daniel Torres y Colectivo Alas Libres
Miércoles 15, jueves 16 y viernes 17 de abril
- 9:00** | **Fundación Universitaria Los Libertadores**
Laboratorio de Guion Caribe
En alianza con: Escuela-laboratorio de Cine Visión Joven, Escararriba Cine Productora, Instituto de Cultura y Turismo de Bolívar (Icultur) y Fundación Universitaria Los Libertadores
Miércoles 15, jueves 16 y viernes 17 de abril
- 9:00** | **Barrio Ciudad Bicentenario | Biblioteca Distrital**
El barrio en el lente: memoria y resistencia
En alianza con: Alfredo «Timo» Castellar y Biblioteca Distrital de Ciudad Bicentenario
Sábado 18 de abril
- 10:00** | **Barrio Olaya Herrera | Ruleli Corporación Cultural**
Movimientos, raíces y relatos corpóreos colectivos
En alianza con: Festival Universitario de Cine y Audiovisuales Equinocio, y Ruleli Corporación Cultural
Sábado 18 de abril
- 10:00** | **UNIBAC | Salón Miguel Sebastián Guerrero**
Masterclass: La música en el cine
Con Nico Rojas, cineasta, productor musical y compositor, magíster en educación con más de 20 años de trayectoria en la industria audiovisual
Viernes 17 de abril



Agenda Industria-NIDO

NIDO es un espacio de encuentro e inspiración que reúne a creadores, profesionales y nuevas voces para dialogar sobre el presente y el futuro del audiovisual. Desde su nacimiento en 2019, ha explorado la diversidad de formatos —desde spots comerciales y videoclips hasta largometrajes experimentales, videojuegos, animación y contenidos verticales—, así como los distintos oficios que conforman la industria: dirección de arte, sonido, color, iluminación, efectos especiales y más. A través de conversatorios y *master-classes*, NIDO analiza las tendencias y desafíos que están redefiniendo el sector. Abierto a profesionales, estudiantes, creadores emergentes y a todos los apasionados por el audiovisual, este espacio fomenta el diálogo, el intercambio de ideas y la colaboración, apostando por nuevas formas de contar historias y por la conexión entre disciplinas. En el marco del FICCI 65, NIDO da lugar a un espacio necesario: el reconocimiento y el agradecimiento a quienes están detrás de cada oficio. Así surge, para quedarse, el galardón India Catalina de Honor como reconocimiento a un oficio, dedicado en 2026 a la dirección de fotografía. En la Ceremonia de Premiación y Clausura de Industria, se rendirá homenaje a Juan Sarmiento (DOP en 2025 de *Un poeta* y *The Voice of Hind Rajab*) y a César Charlone (DOP de *Ciudad de Dios*, *El jardinero fiel*, *Los dos Papas*, etc.), por su talento, trayectoria y pasión.

***NIDO** is a space for connection and inspiration that brings together creators, professionals, and emerging voices to discuss the present and future of the audiovisual industry. Since its inception in 2019, it has explored a wide range of formats—from commercials and music videos to experimental feature films, video games, animation, and vertical content—as well as the various disciplines that make up the industry: art direction, sound, color, lighting, special effects, and more. Through panel discussions and master-classes, NIDO analyzes the trends and challenges that are redefining the sector. Open to professionals, students, emerging creators, and all those passionate about the audiovisual arts, this space fosters dialogue, the exchange of ideas, and collaboration, championing new ways of storytelling and the connection between disciplines. As part of FICCI 65, NIDO creates a much-needed space: recognition and gratitude for those behind each craft. Thus emerges, here to stay, the India Catalina Award of Honor in recognition of a craft, dedicated in 2026 to cinematography. At the Industry Awards and Closing Ceremony, Juan Sarmiento (DOP in 2025 of *A Poet* and *The Voice of Hind Rajab*) and César Charlone (DOP of *City of God*, *The Constant Gardener*, *The Two Popes*, etc.) will be honored for their talent, career, and passion.*



Actividad con invitación
Invitation-only activity



Actividad con inscripción previa
Activity with prior registration



Traducción simultánea
Simultaneous Translation

Miércoles 15

Jueves 16

Viernes 17

Sábado 18

Domingo 19

- 9:30** | **Palacio de la Proclamación | Auditorio NIDO**
César Charlone: La mirada y la intuición
 Conversación con el director de fotografía de películas y series como *Ciudad de Dios*, *El jardinero fiel* o *Los dos Papas*
En alianza con: Asociación de Directores de Fotografía Cinematográfica de Colombia
- 10:30** | **AECID | Salón del Rey**
Otras imágenes del país: el derecho a imaginarme e imaginarnos
 Conversatorio con Paula Moreno Zapata, presidenta de la Corporación Manos Visibles; Bethania Maia, directora ejecutiva de Vaporosa Cultural y la cineasta y escritora afrocolombiana Yurieth Romero
En alianza con: Manos Visibles
- 11:00** | **AECID | Salón Arévalo**
El poder que cambia el planeta
 Conversatorio con Sebastián Molina Rubio, pionero en contenido climático en Latinoamérica
En alianza con: Green Projections
- 11:20** | **Palacio de la Proclamación | Salón Brasil**
Territorios en 10 minutos – Pitch de Comisiones Filmicas
 En alianza con Noronha2B, Iberoculturas; Maricá, Artes, Guiones y Experiencias (Maré) y Red Iberoamericana de Comisiones Filmicas (IBEROFIC)
- 11:30** | **Palacio de la Proclamación | Auditorio NIDO**
De Hollywood a Colombia: cómo se construyen las escenas de acción
 Conversatorio con J. J. Perry, reconocido por redefinir la acción contemporánea en Hollywood, uno de los grandes referentes mundiales en coreografía de combate y dirección de cine de acción y Álvaro Gutiérrez, productor colombiano y CEO de Ágora Films, reconocido por impulsar proyectos cinematográficos que conectan la producción local con la industria cinematográfica internacional
En alianza con: Ágora Films
- 14:00** | **AECID | Sala Taller**
Taller de apropiación de la guía con enfoque de género «Cruce de miradas»
En alianza con: Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes (MinCulturas)
- 14:30** | **Palacio de la Proclamación | Auditorio NIDO**
Terror sin visa: el cine fantástico latinoamericano hoy
 Conversatorio con Pablo Guisa Koestinger, fundador y CEO de Grupo Mórbido, fundador y director ejecutivo del Fantastic Pavilion del Marché du Film de Cannes; y el director Ignacio García Cucucovich, cofundador de Mother Superior, productora referente del cine de género en LATAM
En alianza con: Fantastic Cartagena

- 14:30** | **Casa Bolívar | Salón Delia Zapata Olivella**
Casos: *El sendero azul (o El último azul)* y *El agente secreto*
 Conversatorio con Leticia Friedrich de Vitrine Filmes
En alianza con: Brazilian Content
- 16:30** | **Palacio de la Proclamación | Auditorio NIDO**
Contar lo cotidiano: del guión a la pantalla
 Conversatorio con Ana Katz, directora, productora, guionista y actriz argentina. En su prolífica carrera destacan películas como *El juego de la silla*, *Una novia errante*, *Los Marziano*, *Mi amiga del parque*, *Sueño Florianópolis* y *El perro que no calla*, reconocidas en importantes festivales internacionales como Festival Internacional de Cine de San Sebastián, Rotterdam, Sundance y La Habana
Moderado por: Carlos Franco Esguerra
En alianza con: Universidad del Magdalena
- 17:30** | **AECID | Patio Central**
El cine & yo con Kevin Flórez
 Conversación entre el cantante cartagenero de champeta Kevin Flórez y el periodista Julio César Guzmán
En alianza con: Cinemateca de Bogotá e Instituto Distrital de las Artes (Idartes)
- 18:00** | **Casa Bolívar | Patio Teatrino**
Panamazonía en Foco: voces, industria y territorio
 Conversatorio + proyección con Christiano Braga, supervisor de Economía Creativa Embratur; Zienhe Castro, directora de Amazonia FIDoc, Festival Pan-Amazónico de Cinema; y Alessandro Engroff, de la Feria Audiovisual de la Amazonía Creativa, Festival de Guion de la Amazonía
En alianza con: Embratur y Amazonia FIDoc
- 19:00** | **Claustro de la Merced | Patio Central**
Noche de Industria by Netflix

 Diálogo creativo entre Francisco Ramos, vicepresidente de contenido para Latinoamérica y la directora colombiana Laura Mora (*Cien años de soledad*) + lanzamiento de iniciativas de formación para el sector audiovisual

En alianza con: Netflix

Miércoles 15

Jueves 16

Viernes 17

Sábado 18

Domingo 19

- 9:30** | **Palacio de la Proclamación | Auditorio NIDO**
Claves para desarrollar proyectos de animación con impacto internacional
 Masterclass con Nidia Santiago, fundadora de Ikki Films. Sus producciones cuentan con un reconocimiento mundial, entre ellos dos nominaciones al Óscar y dos César al Mejor Cortometraje de Animación. En 2026, *Amélie y los secretos de la lluvia*, fue nominada a los Golden Globes, al BAFTA y al Óscar de la Mejor Película de Animación
En alianza con: Encuentro Nacional de Productores de Animación de la DACMI-MinCulturas
- 9:30** | **Palacio de la Proclamación | Salón Brasil**
Un milagro audiovisual llamado Brasil



 Panel con Joelma Gonzaga, secretaria de Audiovisual de Brasil; Joana Henning, CEO de Estúdio Escarlata; Sérgio Machado, director de Cidade Baixa y Onde a Terra Acaba, y guionista de *Ciudad de Dios: La lucha sigue*; y Leticia Friedrich, productora en Vitrine Filmes de películas como *Bacurau* y *Nosso Sonho*, y distribuidora de *O Agente Secreto*

- 10:30** | **AECID | Salón del Rey**
Cineastas que hacen música. El compositor como aliado de la producción
 Conversatorio con Santiago Lozano, director del Departamento de Música de la Universidad de los Andes; María Linares, representante de Música Original de la Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas (ACACC); Diego Ramírez, representante de Producción ACACC; Diana Díaz, directora de la DACMI-MinCulturas
En alianza con: Departamento de Música de la Universidad de los Andes
- 11:00** | **AECID | Salón Arévalo**
Contratación de menores en producciones audiovisuales
 Charla con Ómar Javier Umaña
En alianza con: Umaña Abogados
- 11:00** | **Palacio de la Proclamación | Salón Brasil**
Después del Óscar: identidad, industria y representación
 Conversatorio con Daniel Dreifuss, productor de *Sin novedad en el frente*, ganadora de cuatro premios Óscar, entre ellos Mejor Película Extranjera
- 11:30** | **Palacio de la Proclamación | Auditorio NIDO**
Satanás: del negativo 35mm al streaming
 ¿Cómo se transforma una película rodada hace casi 20 años en 35mm para su exhibición en plataformas globales? Conversatorio con Felipe Martínez, colorista y fundador de WeMake-Color; Adriana García, productora de postproducción en EFD Studios Digital; Sebastián Bueno, supervisor de postproducción y socio fundador de Fénix Post; Rodrigo Guerrero, *managing partner* y productor en AG Studios Colombia
En alianza con: EFD Studios
- 14:00** | **AECID | Sala Taller**
Taller de apropiación de la guía sobre sostenibilidad «El futuro en acción»
En alianza con: Ministerio de Culturas, las Artes y los Saberes (MinCultura)
- 14:30** | **Palacio de la Proclamación | Auditorio NIDO**
El acto de narrar: conversatorio con Rodrigo Sorogoyen
 Rodrigo Sorogoyen, director y guionista español, estrenó *Stockholm* en 2013, ganador de múltiples premios en el Festival de Cine de Málaga. En 2015 dirigió *Que Dios nos perdone*; en 2017 *Madre*, que compitió en los Premios Óscar como Mejor Cortometraje de Ficción; en 2018 *El reino*, por la que recibió los Premios Goya a Mejor Director y Mejor Guion Original; y en 2022 *As Bestas*, dirigida y coescrita por él, que en 2023 volvió a recibir los Premios Goya y los Premios CEC como Mejor Director, Mejor Guion Original y Mejor Película. Su trabajo más reciente es la serie *Los años nuevos* (2023) para Movistar+, donde participa como guionista y director. Por su carrera, se consolida como uno de los cineastas más influyentes del cine español contemporáneo.
Moderado por: Natalia Santa
- 14:30** | **Palacio de la Proclamación | Salón Brasil**
Encuentro Iberoamericano de Salas Públicas de Cine
En alianza con: CINE+, Iberoculturas y Quitanda Soluções Criativas
- 14:30** | **AECID | Salón Arévalo**

Diseñar proyectos con lógica de incentivo: CoCrea, Ley 814 y CINA
 Workshop con David Santiago Casadiego, líder práctica derecho del entretenimiento, abogado asesor de producciones como *Cien años de soledad* (2024), *Echo 3* (2022) y *Narcos* (2015)
En alianza con: ClarkeModet & Co Colombia S. A. S.



15:00 | **AECID | Salón del Rey**
Cambio de ángulo: hablemos de cine vertical
 Masterclass con Zosia García, líder de producción de series en formato vertical para ReelShort en México, Colombia, Argentina, España y Perú
En alianza con: Fantastic Cartagena

16:00 | **AECID | Salón Arévalo**
La IA y el futuro económico de los autores audiovisuales: por qué es necesaria una regulación


 Charla con Teresa Saldarriaga, presidenta de Directores Audiovisuales Sociedad Colombiana de Gestión (DASC-SGC); Rafael Fariñas, director regional por América Latina y el Caribe de la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores (CISAC); y Luisa Luna, gerente de Relaciones con los Creadores de la CISAC
En alianza con: CISAC y DASC-SGC

16:00 | **Palacio de la Proclamación | Auditorio NIDO**
Conversando con Consuelo Luzardo, Premio Víctor Nieto a toda una vida en la 42.ª edición de los Premios India Catalina
 Consuelo Luzardo es una de las figuras más emblemáticas de la televisión, el cine y el teatro en Colombia, con una trayectoria de más de 60 años. Ha participado en producciones icónicas como *Los cuervos*, *Caballo viejo*, *La viuda de Blanco*, *Pasión de gavilanes* y *El cartel*, consolidándose como un referente del talento actoral en el país.
Moderado por: Nicolás Montero

17:30 | **Casa Bolívar | Patio Teatrino**
Casa Bolívar presenta: New Hunting Tales
 Exhibición con Víctor Lemos y Alexandre Antunes de la Productora Galo Bravo; y Luis Almeida y Alexandra Matos de la Productora Many Takes
En alianza con: Casa Bolívar

Miércoles 15


Jueves 16

Viernes 17

Sábado 18

Domingo 19

9:30 | **Palacio de la Proclamación | Auditorio NIDO**
Un mundo de garabatos: creando historias animadas desde el concept art
 Masterclass con Karla Velázquez, artista mexicana especializada en dirección y dirección de arte. Su trabajo se destaca por el uso expresivo del color y la creación de universos visuales con identidad propia. Ha participado en producciones de estudio, proyectos independientes y colaboraciones con estudios internacionales en cine y series. Como directora, ha formado parte de laboratorios, festivales y mercados internacionales. En 2026 prepara su primer largometraje autoral, *Kolava*.

9:30 | **Palacio de la Proclamación | Salón Brasil**
Río de Janeiro: un destino de cine

 Conversatorio con Lucas Alves, secretario de Turismo del Estado de Río de Janeiro, Paulo Senise, y Carla Esmeralda de Esmeralda Produções y cocreadora del RioContentMarket (ahora Rio2C)
En alianza con: Secretaría de Estado de Turismo de Río de Janeiro (Setur-RJ)

9:30 | **AECID | Salón del Rey**
Encuentro Internacional de Productores de Ficción (EIP) y Encuentro Nacional de Productores de Animación (ENA)
 Presentación de proyectos abierta al público
En alianza con: Encuentros Cartagena y DACMI-MinCulturas

- 11:00** | **AECID | Salón Arévalo**
Guardianes salvavidas: animación juvenil para surfear la marea mental
 Conversatorio con Alejandro Camberos Linares, gerente del Canal Trece; Mónica Vejarano, directora de la Asociación Creemos en Ti; Juanse Quintero, actor, presentador y creador de contenido; y Andrés Cardozo, director y CEO de AC Visual
En alianza con: Canal Trece
- 11:00** | **Palacio de la Proclamación | Salón Brasil**
RioFilme: construyendo un ecosistema sostenible
 Panel con Leonardo Edde, presidente de RioFilme; Daniel Celli, Comisión Fílmica de Río de Janeiro; representante del Festival de Rio; y Cris Barreto, directora de Rio2C
En alianza con: RioFilme
- 11:30** | **Palacio de la Proclamación | Auditorio NIDO**
Explorando el lenguaje cinematográfico a través de Dolby Atmos
 Masterclass con Carlos Cortés Navarrete, artista sonoro y diseñador de sonido con más de dos décadas de experiencia en cine. Ha trabajado en más de 80 largometrajes exhibidos en Berlín, Venecia y Cannes. Ganador del Ariel por *Tempestad* (2016) y del Óscar, BAFTA y CAS por *Sound of Metal* (2019). Fundador de Phonolab MX y líder en NINGEN, donde explora la creación sonora interdisciplinaria.
- 14:30** | **AECID | Sala Taller**
 **Taller de postulación y acreditación a incentivos FFC y CINA – Ley 1556**
En alianza con: Comisión Fílmica Colombia y Proimágenes Colombia
- 
- 14:30** | **Palacio de la Proclamación | Auditorio NIDO**
El poder de la mirada: conversatorio con Juan Sarmiento
 Solo en 2025, Juan Sarmiento estuvo al frente de la dirección de fotografía de dos películas tan poderosas como *Un poeta* y *La voz de Hind Rajab*
Moderado por: Lola Gómez Castello
- 15:00** | **AECID | Sala Taller**
Cine, turismo y marca país: una alianza estratégica Brasil-Colombia
 Panel con Chistiano Braga de Embratur, Juan Zapata de Zapata Filmes y representante de Turismo en Colombia
En alianza con: Embratur
- 16:30** | **Palacio de la Proclamación | Auditorio NIDO**
Conversando con Natalia Reyes, Premio Salvo Basile a la trayectoria internacional en la 42.ª edición de los Premios India Catalina
 Actriz y productora colombiana con amplia trayectoria en cine, televisión y teatro. Protagonista de la continuación de la saga *Terminator: Dark Fate* (2019), participó en *Pájaros de verano* (2018) que inauguró la Quinzaine des Réalisateurs del Festival de Cannes en 2018, formó parte de *Brakland* (2018), *Pickpockets* (2018), *Sumergible* (2020), *Tomorrow Before After* (2023) y del elenco de *Shadow Force* (2025). En 2025 protagoniza y ejerce como productora ejecutiva de *Noviembre*, y en 2026 estrena *Aún es de noche en Caracas* y *Altas capacidades*. Incurción como actriz de televisión a los 16 años y ha sido reconocida por numerosas producciones, entre las que resaltan *Lady, la vendedora de rosas* (2015), *Cumbia ninja* (2013), *2091* (2016) y *Camilo Superstar* (2023). En 2026 estrenará la serie de Amazon Prime *Gato negro* y *Palacio* para Netflix.
Moderado por: Laura Camila Arévalo

16:30 | **AECID | Salón Arévalo**



Maricá e Iberoamérica: políticas públicas, cooperación y casos de éxito

Panel con representantes de Maré y del sector cultural en Colombia; Abril Alzaga de Procine México y Karla Valderrama de la Comisión Fílmica de Medellín

En alianza con: Maré

18:00 | **Casa Bolívar | Patio Teatrino**

Casa Bolívar presenta: Muestra Amazonia FIDoc

Proyección

En alianza con: Casa Bolívar y Amazonia FIDoc

Miércoles 15

Jueves 16

Viernes 17

Sábado 18

Domingo 19

10:30 | **Palacio de la Proclamación | Auditorio NIDO**

Pitch ANIMAFICCI

Presentación de proyectos abierta al público

En alianza con: Coca-Cola Colombia

11:00 | **AECID | Sala Taller**

Cartografías invisibles: rutas para habitar el espacio en Dolby Atmos

Taller/Workshop con Luciano Taffetani, gerente de Ventas Senior y Alianzas de Cine Dolby LATAM

En alianza con: Dolby

12:00 | **Palacio de la Proclamación | Auditorio NIDO**

Pitch Filma Afro

Presentación pública de proyectos

En alianza con: Filma Afro y Cine en las Aldeas

14:00 | **AECID | Sala Taller**



Taller Claves Alharaca para crear contenidos infantiles

En alianza con: MinCulturas



14:00 | **Palacio de la Proclamación | Auditorio NIDO**

Pitch Ópera Prima Lab

Presentación abierta de lo proyectos de series y largometrajes participantes en esta 3.ª edición de Ópera Prima LAB.

En alianza con: Fondo para la Equidad Creativa de Netflix

15:00 | **AECID | Salón Arévalo**

Crear en colectivo: el camino hacia una serie animada de antología

Un primer vistazo a la serie animada impulsada por Gente Convergente: un proceso de creación colaborativa que proyecta talento colombiano hacia estándares internacionales. Una conversación abierta con los estudios participantes sobre retos, aprendizajes y el camino hacia una producción de alto impacto global.

15:00 | **AECID | Patio Central**

Premiación Filma Afro

Ceremonia de entrega de premios y reconocimientos de Filma Afro

En alianza con: Filma Afro y Cine en las Aldeas

16:00 | **AECID | Patio Central**
Premios Víctor Nieto
En alianza con ANAFE

18:00 | **Casa Bolívar | Patio Teatrino**
Casa Bolívar presenta: Muestra Amazonia FIDoc
Proyección
En alianza con: Casa Bolívar y Amazonia FIDoc

Miércoles 15

Jueves 16

Viernes 17

Sábado 18

Domingo 19

11:00 | **Palacio de la Proclamación | Auditorio NIDO**
Clausura y premiación de Industria





Agenda Academia

Latencia es el tiempo que transcurre entre un estímulo y la respuesta que produce. Las imágenes también tienen su latencia: aparecen, se proyectan, entran en oscuridad y, años después, resurgen con nuevas capas de sentido. Este año, Academia FICCI sitúa el archivo como un territorio vivo, abierto a la lectura crítica y la reinterpretación contemporánea. Un espacio donde memoria audiovisual, patrimonio y pensamiento se articulan para imaginar futuros posibles a partir de imágenes fundacionales, de sus persistencias latentes en el presente y de su potencia política. Desde este eje, la programación se expande en distintas líneas de exploración: *Latencias*, como lugar de encuentro con el archivo y la memoria; *Costas: Archivos de la Diáspora*, que pone en diálogo imágenes atravesadas por la migración, la violencia estatal y las luchas tricontinentales de resistencia, activando relaciones entre cine, política y memoria a través de geografías y temporalidades diversas; *Franja de Género*, que visibiliza prácticas y miradas que tensionan las estructuras de la industria; y *Terrenos Fértiles*, un espacio dedicado a las nuevas formas, la experimentación y las derivas contemporáneas del lenguaje audiovisual.

Latency is the time that elapses between a stimulus and the response it elicits. Images also have their own latency: they appear, are projected, fade into obscurity, and, years later, resurface with new layers of meaning. This year, Academia FICCI positions the archive as a living territory, open to critical re-reading and contemporary reinterpretation. A space where audiovisual memory, heritage, and thought come together to imagine possible futures based on foundational images, their latent persistence in the present, and their political power. From this central theme, the program expands into different lines of exploration: Latencias, as a meeting place with the archive and memory; Costas: Archivos de la Diáspora, which brings into dialogue images marked by migration, state violence, and tri-continental struggles of resistance, activating relationships between cinema, politics, and memory across diverse geographies and temporalities; Gender Focus, which highlights practices and perspectives that challenge industry structures; and Fertile Grounds, a space dedicated to new forms, experimentation, and contemporary shifts in audiovisual language.

● Latencias
Latencies

● Terrenos Fértiles
Fertile Grounds

● Franja de Género
Gender Section

● Traducción simultánea
Simultaneous Translation

Miércoles 15

Jueves 16

Viernes 17

Sábado 18

- 10:00** | **AECID | Salón Pedro de Heredia**
SIFAC Cartagena: arte, formación y transformación social
Participa: Ruby Flórez, Lucy Espinosa Díaz, padre de familia y estudiante beneficiario del Sistema de Formación Artística y Cultural (SIFAC)
Modera: Mabel Vergel
En alianza con: Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena, Comisión Fílmica de Cartagena
- 14:00** | **AECID | Salón Mutis**
● Charla sobre preservación: 40 años de memoria viva
Participa: Alexandra Falla, Jaime Abello Banfi y Jorge Mario Vera
En alianza con: Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano y Fundación Gabo
- 14:00** | **AECID | Salón Pedro de Heredia**
Trae tu silla: crónicas vivas de la cultura visual en Cartagena
 Proyección + conversatorio
Participa: Ricardo Chica y Cecilia Caballero
En alianza con: Universidad de Cartagena y Udecetevé
- 15:30** | **AECID | Patio Central**
Fondo de Desarrollo Cinematográfico (FDC) 2026: socialización del Plan de Acción del FDC, apuestas y novedades para el cine colombiano
Participa: Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía (CNACC)
Modera: Julio César Guzmán
En alianza con: CNACC, Proimágenes y Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes
- 16:00** | **Claustro de la Merced | Patio Central**
Presentación de la colección «El cine también nos une: Colombia y México, una historia compartida»
Participa: Alexandra Falla y Ricardo Chica
Modera: Andrés Higuera
En alianza con: Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano
- 16:30** | **AECID | Salón Mutis**
● Retrospectiva FICCI Años 60: el melodrama como síntoma social
Participa: María Alché, César Miranda Ribeiro y Andrés Ardila
Modera: Manuel Zuluaga
- 19:00** | **AECID | Patio Central**
● Memorias insurgentes: Palestina y Colombia
Costas: Archivos de la Diáspora
Participa: Pedro Adrián Zuluaga y Carlos Sánchez
Modera: Laura Alhach
- Palestina, otro Vietnam* (Drs. Jorge Giannoni, Jorge Denti y Manuela Generali, 1971, Argentina/Italia/Líbano/Palestina, 22 min)
Riochiquito (Drs. Bruno Muel y Jean-Pierre Sergent, 1965, Francia/Colombia, 19 min)

Miércoles 15

Jueves 16

Viernes 17

Sábado 18

- 10:00** | **AECID | Salón Blas de Lezo**
Conversatorio: Maestros del cine colombiano
Participa: Jorge Alí Triana, Rodrigo Triana, Teresa Saldarriaga y Yuldor Gutiérrez
En alianza con: Directores Audiovisuales Sociedad Colombiana de Gestión (DASC-SGC)
- 10:00** | **AECID | Salón Mutis**
Panel de escuelas de cine: el cine y el arte en un contexto de crisis
Participa: Armando Silva, Lucy Prieto, Carlos Acosta, Germán Franco y Libia Gómez
Modera: Diego Franco
En alianza con: Universidad del Magdalena, Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (UNIBAC), Universidad Autónoma de Bucaramanga, Pontificia Universidad Javeriana y Universidad Nacional de Colombia (UNAL)
- 14:00** | **AECID | Salón Mutis**
● Conversatorio: El archivo en el cine contemporáneo colombiano
Participa: Felipe Colmenares y Juliana Arana
- 14:00** | **AECID | Salón Pedro de Heredia**
● La Cátedra en Cine, Mujer y Educación (CIMUED) y la participación femenina en la industria audiovisual iberoamericana
Participa: Nancy Gómez y Jerónimo Rivera
Modera: Marta Saavedra
En alianza con: Universidad Nebrija
- 15:00** | **AECID | Salón Pedro de Heredia**
Festival AdN de la Universidad Nebrija: el cortometraje universitario como plataforma de exhibición del talento emergente
Participa: Cristina García, Ángel Dávila y Alberto Tamayo
Modera: Rocío Gago
En alianza con: Universidad Nebrija
- 16:00** | **AECID | Patio Central**
Conversatorio + proyección CAF: Saberes ancestrales y cultura de paz, documentales sobre comunidades afrodescendientes y pueblos originarios
Participa: Fernando Ehlers, Alicia Montalvo y Saia Vergara
En alianza con: Banco de Desarrollo de América Latina y el Caribe (CAF) y Viceministerio de los Patrimonios, las Memorias y Gobernanza Cultural de Colombia
- 16:00** | **AECID | Salón Mutis**
● Conversatorio + proyección: La construcción de una mirada sobre el Caribe
Participa: Pedro Adrián Zuluaga, Valentina Valencia, Bryan Cuervo y Ángela Ortega
En alianza con: UNAL y Festival Universitario de Cine y Audiovisuales Equinoccio
- 16:30** | **AECID | Salón del Rey**
¿Cómo llegar a Venecia? Cine, festivales y circulación
Participa: Theo Montoya, Beto Rosero, Beatrice Fiorentino y Cédric Succivalli
Modera: Giuditta Giuffrida
En alianza con: Istituto Italiano di Cultura



19:00 | **AECID | Patio Central**

● **Cine sin cámara, sin guion y a distancia: muestra de cortometrajes y charla de Invasión Cine**
Participa: Mercedes Gaviria, Jerónimo Atehortúa, María José Alarcón, Damián Sato y Laura Gómez Hincapié
En alianza con: Invasión Cine

Miércoles 15

Jueves 16

Viernes 17

Sábado 18

9:00 | **AECID | Salón Blas de Lezo**

Muestra Itinerante de Cine y Audiovisual de Bolívar + Laboratorio Caribe de CinePensante
Participa: Integrantes del Consejo de Cine y Audiovisual de Bolívar, Laboratorio Caribe de CinePensante (San Basilio de Palenque) y realizadores invitados del departamento de Bolívar
En alianza con: Instituto de Cultura y Turismo de Bolívar (Icultur), DASC-SGC, FICC1, Cine en los Barrios, Consejo de Cinematografía de Bolívar, Colectivos de Comunicaciones de Bolívar y CinePensante

10:00 | **AECID | Salón Mutis**

● **Proyección + conversatorio: El cine hecho por mujeres en defensa de los derechos humanos**
Participa: Soraya Bayuelo, Diana Arias, Karla Corrales y Carmen Viveros
Modera: Vivian Alvarado
En alianza con: Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos, Muestra Internacional Documental de Bogotá, Clúster MIA y Encuadradas

10:00 | **AECID | Patio Central**

● **Conversatorio: Clásicos – Ópera prima**
Participa: Tatiana Huezo y Lina Rodríguez

11:00 | **AECID | Salón Pedro de Heredia**

Lanzamiento de libro: Encierro y melancolía: narrativas del afecto en el cine de Bogotá (2010–2020)
Participa: Andrés Ardila y Andrés Suárez
En alianza con: Cinemateca de Bogotá

14:00 | **AECID | Salón Mutis**

Inteligencia artificial en el cine: conversación con Christoph Bell
Participa: Christoph Behl
Modera: Teresa Saldarriaga
En alianza con: DASC-SGC y Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores

15:00 | **AECID | Salón Pedro de Heredia**

Proyección documental: Mientras haya tinta (2025) + conversación
Participa: Nicolás Achury González, María Valentina Matiz Bernal, Terumoto Fukuda, Carlos Díaz, Jaime Leconte, Joseph Casañas y Andrés Agudelo
En alianza con: *El Espectador*

16:00 | **AECID | Salón Mutis**

Masterclass: El poder de la luz
Participa: Jacob Solitrenick
Modera: Jorge Mario Vera

En alianza con: Federación Latinoamericana de Autores de Fotografía Cinematográfica, Asociación Brasileña de Cinematografía y Asociación de Directores de Fotografía de Colombia

16:00 | **AECID | Patio Central**
Masterclass: Tributo a Ben Rivers
Participa: Ben Rivers
Modera: Ansgar Vogt



17:00 | **AECID | Salón Pedro de Heredia**
 ● **Lectura performativa: Catálogo de solidaridades en movimiento**
Costas: Archivos de la Diáspora
Participa: Karla Crnčević
En alianza con: Kino Unseen

Miércoles 15

Jueves 16

Viernes 17

Sábado 18

11:00 | **AECID | Salón Mutis**
 ● **Los afectos: archivos espectrales**
Participa: Óscar Ruiz Navía, María Paula Lorgia, Mateo Ramírez y Sara Piñeros
Modera: David Montenegro

10:00 | **AECID | Salón del Rey**
Manual de funciones, cargos y créditos del cine colombiano
Participa: Cristina Umaña Rojas, Catherine Rodríguez, Lili Bonil Rojas, Diana María Zuleta Granada, Carlos Eduardo Henao Calle, María Linares Arciniegas y Natalia Agudelo
En alianza con: Academia Colombiana de Cine

14:00 | **AECID | Salón del Rey**
Muestra audiovisual: Videósferas
En alianza con: Universidad del Magdalena

16:00 | **AECID | Salón Pedro de Heredia**
Panel performance: Elogio de la sombra o la posibilidad de un cine fugitivo
Participa: Anja Dornieden y Juan David González Monroy
En alianza con: Goethe-Institut y OJOBACA

16:00 | **Palacio de la Proclamación | Auditorio NIDO**
Inteligencia artificial en el cine: conversaciones en la frontera
 Panel experimental con participación de IA como interlocutor
Participa: Cristina Umaña y Gabriel Levy
Modera: Mónica Ramírez
En alianza con: CAF

17:00 | **AECID | Salón del Rey**
 ● **Latencias: Archivo Fílmico de Cartagena. Máscaras y murallas**
 Proyección + conversatorio
Participa: Ricardo Cifuentes, Eduardo Hernández, Ruby Rumié y Amalia Jacquin
En alianza con: Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano y RTVC Señal Memoria

Garabato (Dir. Ricardo Cifuentes, 1988, Colombia, 17 min)

Las murallas de Cartagena (Dir. Francisco Norden, 1963, Colombia, 11 min)

Exposiciones Abiertas



Del 15 de abril al 3 de mayo

Mientras | Calle de los Estribos

La belleza de lo simple

Exposición dedicada a la Imagen Oficial del FICCI 65, creada por el artista cartagenero Kike Sierra. La muestra presenta el proceso conceptual y gráfico detrás de la Imagen del Festival mediante bocetos, exploraciones formales y aplicaciones, proponiendo una lectura contemporánea de la memoria, el territorio y la circulación de imágenes.

La belleza de lo simple es un viaje por la vida del artista: 44 obras que recorren experiencias, recuerdos y reflexiones desde la infancia hasta el presente, organizadas en cinco momentos: yo niño, yo adolescente, yo joven, yo joven migrante y yo ahora. En cada uno se revela su mirada sobre el espacio que habita y cómo este ha influido en su forma de ver y representar el mundo.

Inauguración: miércoles 15 de abril, 16:00

Del 15 de abril al 6 de mayo

Museo Histórico de Cartagena | Primer piso

Micelio 65: un ensayo infográfico en conmemoración de los 65 años del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias

Exposición concebida como un ensayo infográfico que conmemora los 65 años del FICCI. A través de una propuesta museográfica de carácter experimental, la muestra articula archivo, diseño y pensamiento audiovisual para trazar conexiones entre historia, memoria y presente del Festival. La exposición propone una experiencia inmersiva que integra murales, dispositivos sonoros, piezas gráficas y espacios de activación, explorando el cine como una red viva de relaciones, influencias y recorridos.

Curaduría: Manuel Zúñiga

Apoyo curatorial: Julián Monroy (Academia FICCI)

En alianza con: Fundación Universitaria Los Libertadores, Universidad Tecnológica de Bolívar, Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano y Colectivo El Niágara en Bicicleta

Inauguración: miércoles 15 de abril, 18:00

Pódcast en vivo: *Cinco centavos*, Colectivo El Niágara en Bicicleta, 18:30

Del 15 de abril al 15 de mayo

Hotel Caribe by Faranda Grand

Los heraldos en el cine colombiano (1924–1940)

Exposición que explora el uso de los heraldos como piezas promocionales en el cine colombiano durante las primeras décadas del siglo XX. A medio camino entre el afiche y el objeto de colección, estos impresos no solo anunciaban películas, sino que configuraban formas tempranas de archivo cinematográfico y memoria visual. A través de una selección de heraldos producidos entre 1924 y 1940, la muestra permite aproximarse a las dinámicas de exhibición, circulación y recepción del cine en ciudades como Bogotá, Medellín y Cali, así como a las prácticas culturales que surgieron en torno a estos objetos gráficos.

Modera: Alexandra Falla

En alianza con: Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano

Inauguración: jueves 16 de abril, 18:00

Disponible durante todo el día

Equipo FICCI 65

ORGANIZACIÓN FICCI 65

Asamblea

Miembros Corporativos

Raimundo Angulo Pizarro
Felipe Macía Fernández
Secuoya Content Group
Centro de Formación de la Cooperación Española | AECID

Miembros Institucionales

Amaury Covo Segrera
Hernán Guillermo Piñeres
Gerardo Núñez Piñeres
Ramón del Castillo Restrepo
María Teresa del Castillo Trucco
María Claudia Truco del Castillo
Cecilia Restrepo de Bustamante
Lorena Ordosgotia Olivares
Jaime Abello Banfi
Cámara de Comercio de Cartagena
Doria Abogados
Universidad del Magdalena

JUNTA DIRECTIVA

Presidente

Hernán Guillermo Piñeres

Miembros

Raimundo Angulo Pizarro
Amaury Covo Segrera
Gerardo Núñez Piñeres
María Teresa del Castillo Trucco
Felipe Macía Fernández
Secuoya Content Group
AECID

DIRECCIÓN GENERAL

Directora General

Margarita Díaz Casas

Asistente de Dirección General

Ana Brieva Carmona

Coordinadora Administrativa

Eline Garcés Narváez

Asesora Administrativa

María del Pilar Maya

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Director Artístico

Ansgar Vogt

Coordinador Artístico

Gabriel Santiago Guzmán

Asistente de Dirección Artística

Alejandro Arcila Rodríguez

PROGRAMACIÓN

Jefe de Programación

David Montenegro

Coordinadores de

Programación

Manuel Zuluaga
Andrés Suárez
Denisse Martínez

Asistentes de Programación

Juan Pablo Melo
María Antonia Álvarez Espinosa
Ana Angarita Cubillos

Coordinadora de Tráfico

Alexandra Zamora

Voluntario de Programación

Octavio Andrés Tejeiro

Comité Curador

Largometrajes

Alfredo Marimón
Valentina Giraldo
Manuel Kalmanovitz
Oswaldo Osorio
Paula Rodríguez

Curadoras Internacionales Sénior

Loreta Gandolfi
Anke Leweke
Dorothee Wenner

Comité Curador Cortometrajes

Gabriel Santiago Guzmán
Laura Dávila Argoty
Camilo Falla
María Alejandra Buelvas

Consultora Cine Indígena

Amalia Córdova

Consultora Cine Afro

Bethania Maia

Curadora Asociada y Coordinadora de Encuentro Programación

Laura Alhach

ACADEMIA**Director de Academia**

Andrés Higuera Acero

Coordinador de Academia

Julián Monroy Rincón

Coordinadora de Laboratorio de Imágenes

Abril Trujillo

Coordinadora de Proyectos

Matilda Uribe

CINE EN LOS BARRIOS**Coordinador General**

Andy Barraza

Coordinadora de Campo

Alejandra Padilla

INDUSTRIA**Directora de Industria**

Mónica Moya

Coordinadora de Industria

Bea Díaz Gil

Coordinador de Ópera Prima LAB

Jhon Narvárez

Coordinadora de NIDO

Ingrid Peña

Coordinadora de Invitados & Players

Dayra Galvis

Asistente de Ópera Prima LAB

Ricardo Contreras

Asistente General de Industria

Alejandra Chuquiguanga

Publicaciones Industria

Sarah Cera

Diseñador de Industria

Jhonatan Quiroz

Apoyo producción NIDO – Sede CFCE

Vanessa Pérez Uribe

Apoyo producción NIDO**Auditorio NIDO**

Freddy J. Fortich

Asistente de Invitados & Players

Sofía Tapia

PREMIOS INDIA CATALINA**Director Ejecutivo**

Henry Palencia

Coordinador General

Tico Quiñones

Coordinadora MAI

Carmen Viveros

Coordinadora de Prensa

Eliana Osorio

Asistente de Coordinador General

Yulian del Valle

Asistente de Coordinadora MAI

Alejandra de las Salas

Asesora de Producción y Transmisión

Lee Morales

Guionista

Diego Arbeláez Izquierdo

Community Manager PIC

Melissa Berrocal Struen

Director de Fotografía

Yon Nelson Franco

Director de Transmisión

Victor Cantillo

Asistente de Dirección y Transmisión

John Jairo Ojeda

ALIANZAS Y MERCADEO**Director de Alianzas**

Gabriel Ortiz

Coordinadora de Alianzas

Lucía Angulo B.

Ejecutivas de Mercadeo

Luz Rincón Barahona
Raquel Cáceres Narváez

Gestora de Marca y Comunicación Visual

Elianys Pertuz Montero

Acreditaciones de Mercadeo

Diego Baena Jiménez

Diseñador de Mercadeo

Santiago Baena

Comerciales

Sergio García
William Panneflek

Alianzas Institucionales |

Alianzas Brasil

Gisela Pérez Fonseca

Alianzas Estratégicas |

Alianzas Brasil

Bea Díaz Gil

Equipo Casa Brasil

José David Castro Solano

Fotógrafa de Mercadeo

Marian Jiménez

Coordinadora de Voluntarios

Paula Cristancho

SOSTENIBILIDAD

Coordinador de Sostenibilidad

Sebastián Molina Rubio

COMUNICACIONES

Director de Comunicaciones

Manuel Lozano Pineda

Coordinador de Comunicaciones y Fotógrafo Oficial

Emmanuel Upegui

Asistente de Comunicaciones

Dalis Hoyos

Mailing y Asistente de Dirección

Alan Narváez

Agencia Seven Comunicaciones

María Fandiño Bravo

Vanessa Revelo Bohórquez

Coordinadora de Medios Regionales

Bertha Bolaños

Coordinadora de Comunicaciones y Prensa

Angie Sierra

Community Manager

María Paula Alvarado

Webmaster

William Acuña

Coordinadora de Contenidos Audiovisuales

Karina Martelo

Diseñadores

Katty Álvarez
Elías José Blanco

Coordinador de Canal FICCI

Carlos Zuloaga Mendoza

Coordinadora de Promoción Universidades

Cris Sánchez

Realizadores Audiovisuales

Pablo Herrera Díaz
Amaury Padilla
Luis Alvarado

Productor de Videos Oficiales

Óscar Darío Jiménez Escrucería

Editor

Wilfer Carrillo Romero

Camarógrafo

Alejandro Beltrán Olivero

Asistente de Producción

Juan Carlos Cervantes Rodríguez

Fotógrafos

Juan Campuzano
Andrés Lozano
Iván Buelvas Martínez
Vanessa Torres

PUBLICACIONES

Coordinadora de Publicaciones

María Victoria Arnedo Martínez

Diagramadora

Yenny Pinzón Callejas

Traductor de Textos

Alejandro Arcila Rodríguez

PRODUCCIÓN**Productora General**

Angie Palencia

Productores de Campo

Leider Blanco

Angie Ramos

Asistente de Producción

David González Rubio

Asesora de Producción

Lee Morales

Productor Ejecutivo

Raúl Berdugo

Productores Audiovisuales

Jonathan David Guardiola

Anthony Díaz

Jaime Mourkazel

Jeyson Vásques

Laboratorio MEI

José Luis Castiblanco

Citybranding

Prologik

HOSPITALIDAD**Agencia Hospitalidad**

Carolina Añez

Coordinadora de Hospitalidad

Margary Palacios

Coordinadora de Invitados

Giovanna Patiño

Coordinador de Alimentación

César Paz

Coordinador de**Transportes**

Carlos Miranda

PROTOCOLO**Jefa de Protocolo**

Alexandra Flórez

Asistente de Protocolo

Alba Utria

ACREDITACIONES**Jefa de Acreditaciones**

Kellys García Contreras

ADMINISTRATIVA**Revisor Fiscal**

Russell Bedford DSA

Consultora Sénior

Mónica Ramírez

Servicios Generales

Rosiris Torreglosa Herazo

Diligence Taxes & Fiscal S. A.

Lauren Cantillo

Mateo Payares

Delcy Cantillo

**MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS
ARTES Y LOS SABERES DE COLOMBIA****Ministra**

Yannai Kadamani Fonrodona

Secretaria General

Luisa Fernanda Trujillo Bernal

**Viceministra de los Patrimonios, las
Memorias y Gobernanza Cultural**

Saia María Vergara Jaime

**Viceministro (e) de las Artes y la Economía
Cultural y Creativa**

William Fabián Sánchez Molina

**Directora de Audiovisuales, Cine y Medios
Interactivos**

Diana Díaz Soto

**Asesora de la Dirección de Audiovisuales,
Cine y Medios Interactivos**

Teresa Margarita Loayza Sánchez

Coordinadora del Grupo de Memoria y Circulación

Yenny Alexandra Chaverra Gallego

**Coordinador del Grupo de Comunicación,
Culturas y Territorios**

Jaime Conrado Juajibioy Cuarán

EQUIPO PROIMÁGENES COLOMBIA

Directora General

Claudia Triana Soto

Directora de Fomento Nacional

Andrea Afanador Llach

Directora de la Comisión Filmica Colombiana

Silvia Echeverri Botero

Director de Promoción

Carlos Eduardo Moreno Calderón

Director Jurídico

Mateo Londoño Rueda

Director Administrativo y Financiero

Manuel Alejandro Pinilla Aponte

Subdirector De Operaciones Fdc

Javier Ruiz Beltrán

Subdirector De Promoción Cfc

Diego Bustos Téllez

Subdirector De Comunicaciones

Ricardo Jiménez Cárdenas

MIEMBROS CNACC - CONSEJO NACIONAL DE CINE

Ministra de las Culturas, las Artes y los Saberes

Yannai Kadamani Fonrodona

Directora de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

Diana Díaz Soto

Delegado del Ministerio de Las Culturas, las Artes y los Saberes

Juan David Orozco

Delegado del Ministerio de Las Culturas, las Artes y los Saberes

Nat Nat Iguarán Fajardo

Representante Directores

Marcela Del Pilar Aguilar Pardo

Representante Exhibidores

Gustavo Palacio Correa

Representante Distribuidores

Carolina Torres Duque

Representante Productores

Alina Hleap Borrero

Representante de los Consejos Departamentales y Distritales de Cinematografía

Jorge Hernán Duque

Representante del sector artístico/creativo

Sasha Quintero Carbonell

Representante del sector técnico

Carlos Alberto Rincón

Secretaría técnica

Claudia Triana De Vargas

SOCIO PRINCIPAL



CINE COLOMBIA

SOCIOS INSTITUCIONALES



GOBERNACIÓN
DE BOLÍVAR



icultur
INSTITUTO DE CULTURA Y TURISMO DE BOLÍVAR



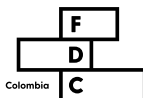
Alcaldía Mayor de
Cartagena de Indias



INSTITUTO DE
PATRIMONIO Y CULTURA
DE CARTAGENA DE INDIAS



Secretaría de
Turismo



-CNACC-



Ministerio de las
Culturas, Las Artes
y los Saberes



Proimágenes Colombia

ALIADOS PRINCIPALES



MIEMBROS CORPORATIVOS

Secuoya
content group



**Raimundo Angulo
Pizarro**



ALIADOS INTERNACIONALES



Austria for
United Nations
Security Council
2022 - 2023

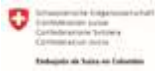
Embajada
de Austria
Bogotá



SWISS FILMS



FONDO
CULTURAL
SUIZO



Consulencia Cultural Suiza
Embajada de Suiza en Colombia



AC/E ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA



PICOE
Programa para la
Internacionalización de
la Cultura Española



GOETHE
INSTITUT

Relaciones Exteriores | México

Secretaría de Relaciones Exteriores

Embajada de México en Colombia



Embajada de Perú
en Colombia



INSTITUTO DE CULTURA
BRASIL COLOMBIA



INSTITUTO
italiano
di CULTURA

REEL CANADA



HUAJUAPÁN
DE LOS RIOS



Zapopan



CASA
DEL AUTOR
EN ZAPOPAN

ALIADOS INDUSTRIA



ELPAUER

comfama



Vigilado Supersubsidio

PROSECCIONE
SALE EL SOL



ÁGORA
FILMS

JAGUAR BITE



ESTUDIO ROCO



ALIADOS INDUSTRIA



ALIADOS ACADÉMICOS



DEPARTAMENTO DE
NARRATIVAS DIGITALES



COLABORADORES



FUNDACIÓN
PATRIMONIO
FÍLMICO
COLOMBIANO



CINEMATECA
DE BOGOTÁ

Instituto Distrital de
las Artes - IDARTES



Fundación
TenarisTuboCaribe



COLABORADORES



MEDIOS ALIADOS



COLABORADORES MEDIÁTICOS

EL ESPECTADOR

diners

B EL BOLIVARENSE



pulzo.com



SEDES OFICIALES



VEHÍCULO OFICIAL



PRODUCTOR ASOCIADO



TRANSPORTADOR OFICIAL



CAFÉ OFICIAL



HOTELES SEDE







www.ficcifestival.com

 [ficcifestival](https://www.instagram.com/ficcifestival)

 [FICCIfestival](https://www.facebook.com/FICCIfestival)

 [_FICCI_](https://twitter.com/_FICCI_)

