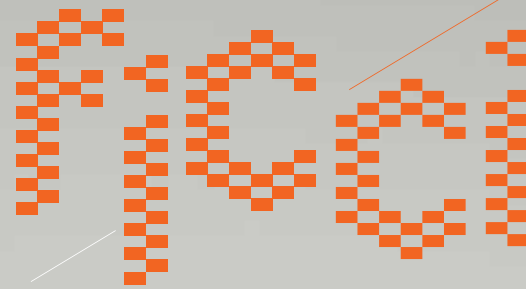


Diario
Daily
Journal
Diário



~ WWW.FICCIFESTIVAL.COM

Julio Medem

HOY TRIBUTO AL DIRECTOR
ESPAÑOL DE "LA ARDILLA
ROJA", "TIERRA", "LOS AMANTES
DEL CÍRCULO POLAR" Y "LUCÍA
Y EL SEXO", ENTRE OTRAS.
TEATRO ADOLFO MEJÍA,
6:00 P.M.

Premio Víctor Nieto

ESTA NOCHE EN LA PLAZA DE LA PROCLAMACIÓN, CON LA
PROYECCIÓN DE "DESTINOS INTERRUMPIDOS"

Anina

UNA ANIMACIÓN CON TALENTO COLOMBIANO Y URUGUAYO

26 | 02 | 2013

No. **6**



En el marco del 53 FICCI se entregará por primera vez el Premio Víctor Nieto

La Asociación Nacional de Festivales –ANAFE- determinó la creación de un premio dedicado a la memoria de Víctor Nieto, fundador del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, el cual se entregará anualmente en el marco del FICCI a uno de los directores de cortometraje premiados durante el año

en los diferentes festivales del país. Para esta primera entrega los jurados que evaluaron las producciones fueron: Gerardo Nieto, director de Festicine Kids, Héctor Olaya, presidente de la ANAFE y Salvo Basile, presidente de la junta directiva del FICCI y presidente honorario de la ANAFE, quienes

entregarán este reconocimiento al mejor cortometraje del año.

Hoy a las 7:30 PM en la Plaza de la Proclamación tendrá lugar la ceremonia de premiación, en la cual se mostrarán cinco documentales en competencia y otro fuera de concurso enviado por Confenalco. Los miembros de la ANAFE

y el festival celebran esta nueva distinción al cine nacional. En palabras de Salvo Basile, "Quiero agradecer a la ANAFE por haber creado este premio que perpetúa el nombre de nuestro fundador y posiciona al FICCI como padrino e inspirador de todos los festivales de Colombia. Gracias."

Danny Holguín presenta su documental en el Premio Víctor Nieto.

En el marco de la ceremonia de entrega del Premio Víctor Nieto se proyectará el documental Destinos interrumpidos del director colombiano Danny Holguín.

Basado en entrevistas con dos personajes, el documental se sitúa en una historia tan particular como incomprensible. Después de una exhaustiva investigación, el director decidió darle un vuelco a su proyecto de ficción y encaminarse en la realización de un documental que cuenta la historia de vida de dos personajes que a sus veintiséis años descubrieron que habían crecido en familias equivocadas

por un error del hospital donde ambos nacieron.

A través de entrevistas, relata los dramas personales que han enfrentado estos dos personajes después de conocer esta impactante verdad que cambió su concepción sobre la vida y la relación entre ambas familias.

Hoy a las 8:30 PM en la Plaza de la Proclamación se estrenará en Colombia este documental. La cantante cartagenera Ángela Paniza, interpretará la canción original de la película.



20 años de historia en 30 imágenes

En el marco del 53 FICCI, la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano presenta la muestra fotográfica "20 años de Cine Colombiano", la cual busca contribuir a la preservación de la memoria de la cinematografía nacional. Con 30 carteles de largometrajes colombianos realizados en los últimos 20 años, la exposición pretende promover la producción de obras audiovisuales, publicaciones y exhibiciones que muestran y fundamentan la historia del cine nacional.

Dentro de las piezas exhibidas se encuentran La estrategia del caracol, La gente de la universal, Rosario Tijeras,

Soplar no cuesta nada, Soplo de vida, entre otras, que han plasmado la realidad social, cultural y política del país en la pantalla grande.

Las piezas gráficas están expuestas de manera gratuita en el Centro de Formación de la Cooperación Española –AECID-; la exposición estará abierta a todo público hasta el 6 de marzo y se puede visitar de lunes a viernes de 8:00 de la mañana a 7:00 de la noche, y los fines de semana y festivos, de 9:00 de la mañana a 7:00 de la noche.

La ardilla roja, capta la atención del aclamado director Stanley Kubrick, quien le sugiere a Steven Spielberg que Medem dirija La máscara del zorro, labor que el director español rechaza para dedicarse a su propio cine. El filme finalmente fue dirigido por Martin Campbell.



La sección del festival dedicada a los nuevos creadores permite visibilizar el talento de jóvenes realizadores que aun no terminan su programa universitario, familiarizándolos con el entorno cinematográfico que se forma alrededor del festival, y sobretodo, ofreciendo una plataforma de exhibición en la que pueden socializar su trabajo con profesionales del medio audiovisual y el público en general. Consultamos con uno de los jurado, uno de los coordinadores y uno de los participantes de esta competencia sobre la importancia de este espacio.

¿Cuál es la importancia para los nuevos realizadores el hacer parte del FICCI?

Rubén Mendoza
Jurado Nuevos Creadores

Pienso que lo más importante que el festival le aporta a los Nuevos Creadores es la oportunidad de compartir. Es en este punto donde tiene su mayor valor en el sentido en el que todos los que estamos interesados en este medio sabemos los retos a los que nos enfrentamos. Para los realizadores, lo verdaderamente importante es poder encontrarse con personas que piensan diferente y así poder compartir los diferentes puntos de vista y ver cómo otros están redactando sus obras. Hacer parte del festival permite reflexionar sobre cómo se pueden ampliar los límites de lo que le interesa a uno; un festival como este ayuda a que hayan más pruebas de arte y ensayo, que crecen cada vez más debido a las facilidades técnicas actuales que permiten enfocarse en una idea.

Harold Ospina
Coordinador Nuevos Creadores

Yo creo que Nuevos Creadores es una sección del festival muy importante porque nos permite ver un panorama de lo que se está formando en el audiovisual colombiano, pues es la categoría en la que todos los estudiantes de las universidades del país y también estudiantes colombianos que estudian en el exterior pueden participar. Es la primera ventana, y es una muy importante porque está dentro de un festival reconocido a nivel nacional e internacional. Es muy significativo para ellos empezar su carrera con una selección oficial dentro de un festival con una trayectoria tan amplia como la del FICCI; es un incentivo para continuar en sus carreras y para mostrarse como tal. Después de ganar o hacer parte de Nuevos Creadores, creo que se fortalecen para mostrarse más, para seguir trabajando, para seguir exhibiendo y permite además que su cortometraje salga con un nombre para otros festivales y plataformas cinematográficas.

Juan Sebastián Sarmiento
Director Cortometraje "La fábrica de Octopus"

Rodamos el corto ya hace algún tiempo pero lo habíamos tenido guardado, así que este es el primer festival importante al que llega y esperamos poder seguir haciéndolo circular en otros espacios de este tipo. El siguiente paso es rodar otro cortometraje. Ahora estamos planeando otro proyecto. Poder estar en el festival ha sido una experiencia muy agradable, porque nos han incluido, hemos conocido mucha gente importante, compartimos con muchas personas. Además hemos visto lo que se está haciendo en el medio audiovisual, producciones que no llegan a cartelera comercial. La importancia de hacer parte de esta sección del festival es que lo ve mucha gente del medio y lo ve el público normal retroalimentándolo muchísimo y poniéndolo a uno en el mapa de los realizadores.



CUESTIONARIO · POP



Breves confidencias con
MARÍA MILENA ZULUAGA
Directora de *Estar vivo no es la vida*.
Competencia Colombia 100%

MARÍA MILENA ZULUAGA

¿De dónde viene el título de esta película?

El título nace originalmente de un cuento que escribió uno de los actores de *Rodrigo D no futuro* que llega a las manos del director Víctor Gaviria, quien realizó una recopilación de los cuentos que escribieron los actores de la película y que finalmente termina convirtiéndose en un cuento del director que se llama *Estar vivo no es la vida*.

¿De dónde viene la influencia de la película *Rodrigo D no futuro*?

De mi compañero de vida Juan Guillermo Arredondo, coguionista de la película, quien 25 años después, esta vez como documentalista, decidió empezar una investigación sobre todo lo que quedó después de este tiempo. Debido a su familiaridad con todos estos personajes y con sus familias, nace la idea de investigar y de encontrarme a los personajes que se convirtieron en el documental.

¿Qué significa para la película y para ti como realizadora hacer parte de la competencia colombiana del FICCI?

Para mí es un honor, es un placer; es un homenaje que se le hace a la película *Rodrigo D no futuro*, a todas las familias que quedaron, a estos personajes que nos cuentan esta historia cruda, dura, enmarcada en la ciudad de Medellín.

Esta película se presenta:

Martes 26 de febrero a las 11:30 AM en Palacio de la Inquisición.
Miércoles 27 de febrero a las 9:00 AM en Palacio de la Inquisición.

Entre las sienes de ANINA



Ángel Unfried

Editor
Revista El Malpensante

Llueve. Una niña de pelo rojo limpia la ventana empañada mientras el bus se aleja del colegio. Desde el momento en que se asoma a una calle gris poblada de paraguas y árboles secos, en sus ojos –apenas dos puntos negros– es posible leer una dulce forma del miedo: “Me llamo Anina Yatay Salas, tengo diez años y estoy metida en un lío de novela”.

Así comienza *Anina*, la coproducción colombo-uruguaya, única película animada de la muestra Colombia al 100% de esta edición del FICCI. Desde la escena inicial, el director uruguayo Alfredo Soderguit utiliza los dos principales recursos que llevan su ópera prima más allá de un simple divertimento para niños: la riqueza de detalles que componen la atmósfera y una

narración en *off* a través de la cual se revela un personaje infantil pero nada ingenuo.

En cuanto a las razones de la muy lograda elaboración visual, es clarificador remitirse a la vocación más desarrollada del director de este filme: antes de aventurarse a realizar su primera película, Alfredo Soderguit había alcanzado amplio reconocimiento en el medio editorial uruguayo como ilustrador de libros infantiles. Una trayectoria de diez años y más de cuarenta libros, en la que predominan personajes femeninos. Quizá esa fue la principal razón por la cual Sergio López Suárez decidió contactarlo en 2003 para que ilustrara su novela *Anina Yatay Salas*. Fue así como Soderguit descubrió esta sencilla y bien construida historia, y tuvo

a su cargo la compleja tarea de llenar de forma y color al personaje protagónico, hasta entonces solo figurado en la imaginación de López Suárez. El paso siguiente, poner en movimiento esas imágenes, supuso la intervención del productor colombiano Johnny Hendrix y el trabajo meticuloso de años que exige la animación. La historia de Soderguit, López Suárez y *Anina* se aleja de las nebulosas reflexiones sobre la adaptación, para convertirse en un singular encuentro entre la literatura y el cine a través de la ilustración.

♦ ♦ ♦
“Me llamo *Anina Yatay Salas*, tengo diez años y estoy metida en un lío de novela”.



Por ello no sorprende la manera en que la silueta de los personajes se curva sobre la superficie dorada del timbre del colegio. Por ello no escapan al detalle la recreación de atmósferas complementarias, como una escena de película italiana en blanco y negro o un telenovela muy latino con el caracasino nombre “Amor sin cuartel”. Por ello es predecible una acertada elección tipográfica y por ello también se puede entender que unos ojos mínimos –apenas dos puntos negros– logren transmitir alternativamente la alegría y la angustia.

Cuando las imágenes quedan a medio camino para revelar lo que salta entre las sienes de *Anina*, escuchamos su voz intentando descifrar el mundo, sortear

el día a día y convivir con las burlas por tener nombre y apellidos palíndromos. La sencillez del personaje no lo hace simple. Sus motivaciones, miedos y preguntas –unas veces profundas y otras ingenuas– siempre son coherentes (una suerte con la que no cuentan muchas películas dirigidas al público adulto). Su forma de leer el mundo, de afrontar la tierna crueldad de otros niños, el inmenso tamaño de problemas objetivamente minúsculos y la fantasía como solución permanente retratan con transparencia el territorio de la infancia.

Es así como el “lío de novela” que se anuncia desde la primera escena se irá desenvolviendo en una serie de acciones mínimas que prestan su fuerza al hecho de

ser enfrentadas desde la perspectiva de los 10 años: el tamaño de los problemas se define en proporción a nuestras fuerzas, pero el alcance de nuestra comprensión de las cosas no siempre depende de los años que llevamos conociéndolas. Esta forma de respetar la inteligencia y sensibilidad distinta de los niños, sumada a una singular estética, es lo que abre a esta película un acceso amplio para el público adulto y una de las razones por las cuales hizo parte de la sección Generation en la última Berlinale.

En *Anina*, como en la extraordinaria *Bestias del sur salvaje*, es posible abrir una ventana y escuchar las voces de las cuales están llenos los largos silencios de los niños.

Anina se proyectará hoy a las 9:00 AM en el Centro de Convenciones

El rodaje de Tierra fue aplazado en varias ocasiones en la espera de Antonio Banderas, quien interpretaría a Ángel, el protagonista, pero éste tenía compromisos para rodar en Estados Unidos, así que optó por Carmelo Gómez. Tierra fue seleccionada para optar por La Palma de Oro en 1996.



15

TALLER · DE · JOYERÍA



Algunas aristas que distinguen esta gema

METEORA

¿Qué hace a esta película una gema?

- ♦ Retrata las montañas de Meteora y la iconografía que domina su interior. Stathoulopoulos contrasta la vida espiritual en los cielos contra la rutina de la tierra debajo de las montañas. Secuencias animadas inspiradas en la iconografía bizantina, expone el dilema que enfrentan en silencio un guapo monje ortodoxo y una monja.
- ♦ Dos secuencias sexualmente cargadas hacen respirar un poco de fuego en la película, poniendo en debate la devoción religiosa y las necesidades carnales y físicas del ser humano.
- ♦ Los seis monasterios que surgen de los pilares de piedra arenisca que retrata la película, son considerados por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad.
- ♦ La dirección de fotografía es impecable. Se trabaja con la luz disponible en el interior del monasterio para reproducir los colores y formas de la iconografía en la que dominan los tonos dorados, marrones y rojos con mucho polvo, alcanza algunos momentos extraordinarios, roto con el uso quizás excesivo del dispositivo animación aunque sí proporciona cierto alivio visual de la austeridad de la roca imponente.

Esta película se presenta en:

♦ ♦ ♦
Martes 26
TAM
4:00 PM

.....
Miercoles 27
Cine Colombia 4
2:00 PM
.....

La corta distancia de LAS LÁGRIMAS

El joven cineasta Pablo Delgado expone en su largometraje el punto de quiebre de tres personajes. Una familia con un padre ausente, una madre sumida en la depresión del abandono y dos hermanos que sólo se tienen el uno al otro. El mexicano retrata la fragilidad de las personas pero a la vez, la fuerza de las relaciones interpersonales.

¿Cuál es el origen de esta historia?

Las Lágrimas nace de un tiempo muerto de aproximadamente un año y medio en donde no me involucraba en un proceso creativo. Comenzaba a sentir la necesidad de ponerme a escribir algo nuevo, extrañaba la cámara y todo el proceso de creación de una película. Entonces comencé a pensar en algo que involucrara a dos hermanos y a estos saliendo de casa un fin de semana. En un principio la anécdota era muy simple, no jugaba con los conflictos familiares o internos que ellos tendrían, era mas observacional y de seguimiento. Con el tiempo decidí que la razón por la cual salen de casa tendría que ser algo mas complejo, mas doloroso.

A pesar de que no es un filme autobiográfico, he de confesar que los dos personajes cargan muchos rasgos de mi personalidad en esas edades, como si Pablo de 11 años conociera al Pablo de 22. El temor de una separación o un divorcio entre mis padres fue un demonio muy presente en mi infancia y aunque nunca fue un razonamiento consiente a la hora de la escritura, fue inevitable sacarlo. Estoy seguro de que esa cercanía con los personajes influyó en que el proceso de papel fuera tan fluido. En 5 días tenía listo el escrito con el que hicimos la película y nunca lo volví a modificar.

Aunque no exista un guión como tal, la interpretación de los personajes logra llevar a altos picos dramáticos. ¿Cómo fue el trabajo con los actores para lograr diálogos y gestos improvisados?

Las ventajas de filmar sin un guión tradicional son la frescura y libertad que puedes obtener de tus interpretes, pero hasta la improvisación requiere de mucha disciplina y orden, no había tiempo que perder y teníamos un plan muy estricto. Todo lo que se ve en pantalla estaba escrito y a pesar de no contar con los diálogos, si contábamos con una descripción precisa de las curvas dramáticas y las

emociones por las que atravesaban los personajes. El riesgo de perderse en momentos nuevos que al final podían quedar o no en el corte definitivo era muy grande, por eso desde el principio decidimos ser fieles a la historia en papel y tratar de darle un tono natural, verdadero.

Previo al rodaje no ensayé más que un par de veces con Fernando y Gabriel, sabía que entre ambos había una química tremenda y quería guardarla hasta que la cámara comenzara a correr. Durante el rodaje yo les planteaba la escena por hacer, en donde teníamos que empezar y a donde había que llegar, todo lo que sucedía en medio se fijaba en pequeños ensayos previos a hacer la toma, quitábamos cosas, metíamos otras hasta que los tres sentíamos que lo que sucedía era verdadero, así les daba amplio terreno para proponer cosas.

El enojo y la tristeza por el abandono son una constante en la película; los personajes se van liberando de estos sentimientos a lo largo de la narración. ¿Siempre supo que ésta iba a contar con un final positivo?

Para mí era muy importante darle a los personajes la posibilidad de reencontrarse como familia, porque además siento que la vida es así, muchas veces el cine plantea cosas tremendas, callejones sin salida y siento que la vida, casi siempre te plantea otras opciones, para bien o para mal. Me gusta pensar que la forma en la que terminó la película otorga una hoja en blanco al espectador, el cual decidirá que pasará con estos personajes. Actualmente México vive tiempos oscuros, me parece bien plantear una filme con un final más luminoso.

¿Para usted Las lágrimas es una experiencia orgánica?

Por supuesto, algo en lo que siempre me he interesado a la hora de imaginar una historia es el tono, creo que en el tono radica la posibilidad de entrar o no a una película. En el caso de Las

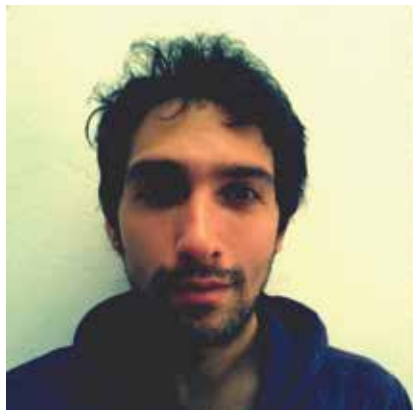
Lágrimas mi objetivo era hacer una película que se pudiera tocar, en la cual podías sentirte identificado con los personajes y sus problemas, nunca plantear buenos o malos, más bien seres humanos que toman decisiones que terminan por afectar lo que les rodea. Creo en el cine como un arte de reflejo, en donde uno pueda verse a sí mismo en la pantalla. Yo no soy el indicado para decidir si eso se logró con Las Lágrimas, pero me siento muy satisfecho con el resultado final, afortunadamente ha habido personas que se han conectado muchísimo con la película, lo cual me dice que algo hicimos bien.

Uno de sus directores predilectos es Gus van Sant, del cual toma el aspecto cuadrado de la pantalla como recurso estético. ¿Qué le aporta esto a la narración?

En mis trabajos previos utilicé el formato 2:35 (panorámico) y siento que fue un formato que me distrajo de lo esencial a la hora de hacer una película, los personajes. Me entregué por completo a la miel visual. Creo es un aspecto de pantalla increíble pero no me sentía listo para usarlo de nuevo, quería todo lo contrario y lo encontré con el 4:3. Siento que es un formato que me obligó a concentrarme en mi trabajo con los actores. Teníamos una regla durante el rodaje y esta era que pasara lo que pasara la cámara tenía que estar con ellos, no importaba si no teníamos el cuadro mas bello, lo que importaba era que los personajes fueran verdaderos dentro de él. A pesar de ese "manifiesto" de filmación, siento que le pudimos dar cierta personalidad visual a la película, es un formato con mucho rango plástico.

El trabajo de Gus van Sant ha influido mucho en lo que hago, sobre todo Last Days, que podría afirmar es mi película favorita.

Las lágrimas se presenta hoy a las 9:00 AM en el Teatro Adolfo Mejía (TAM).





Entrevista

Las cuerdas vitales de Diego Gutiérrez



En primera persona, el director mexicano retrata con gran honestidad y mucho dolor aquellas partes que el tiempo ha dejado extraviadas en el azar y el silencio. Revela la longeva relación de sus padres, esa que como todas las relaciones humanas, se componen de la tensión.

En Partes de una familia la narración tiene un ritmo evidente. ¿Es éste la unión entre la historia que filma, la forma como lo hace y el montaje, o es propia de las situaciones que retrata?

El ritmo en partes de una familia está obviamente afectado por la atmósfera que quiero reflejar en la película. La atmósfera de extraña paz/tensión que existe en esa casa. Por otro lado, en la estructura de la misma, lo que desde un principio tuve claro fue mantener a través de vaivenes los lados positivos y negativos de ambos de mis padres a manera que la audiencia de pronto pudiera ponerse del lado de mi madre para luego en determinado momento ponerse a favor de mi padre y así sucesivamente. Al final no se qué piense cada una de las personas del público pero mi intención es crear empatía o entendimiento por ambos aunque claro, como decimos en México

“cada quien jala agua para su molino”.

Es un documental que viene desde la intimidad de la familia. Su esposa fue su asistente en una primera instancia, pero luego decidió continuar solo ¿Por qué esa necesidad?

Pienso que cualquier situación que sea filmada se verá siempre afectada por la relación que se establece entre los que están tanto de un lado como del otro de la cámara. Esta película comenzó como otro proyecto que tenía como propósito hacer un documental acerca de cómo mi padre escribió su primer libro de memorias después de jubilarse. La idea entonces era filmarlo junto con mi esposa Linda. Quería que ese retrato se viera influenciado por la relación entre nosotros dos y mi padre, el cual tiene un gran cariño y amor por Linda. Pensaba que así, aspectos de su virilidad, por ejemplo, saldrían a flote de una manera distinta a si fuera sólo yo, su hijo varón quien estuviera del otro lado de la cámara.

En el momento en el que el proyecto dio el giro que lo convirtió en el querer hacer un retrato de la relación de pareja de mis padres, decidí que lo mejor era filmarlo a través de los ojos sólo del hijo y así fue como decidí que la relación entre un lado y el otro

de la cámara debía ser la del hijo en un lado y la de los padres del otro, no la de el hijo y su esposa de un lado y del otro los padres/suegros.

¿Cómo se transformó como persona después de filmar Partes de una familia?

Hacer documental es una forma de relacionarme con el mundo, con el ser humano. Realizar Partes de una familia ha sido una manera mas de relacionarme con mis padres, sólo que ésta creó un espacio de encuentro distinto a los que nos eran ya comunes. Filmar Partes de una familia creó por así decirlo un espacio extraordinario. Un espacio dentro del cual pudimos relacionarnos, platicar y convivir con una particular tensión. Todas las relaciones humanas se componen de algo que podemos llamar “tensión”. Tensión no como sinónimo de rigidez sino como sinónimo de resonancia. Para que una cuerda de una guitarra suene, esta necesita estar tensionada. Si la tensión es poca, la cuerda no suena, si la tensión es demasiada, se rompe. Al tener la cuerda determinada tensión, ésta vibra. La vibración de una cuerda también hace vibrar. Hace vibrar y vibra junto con otras cuerdas. Una tensión extraordinaria con otro ser humano, en este caso mis padres, siempre te transforma, te acerca, te hace entender de otra forma.

Regálenos una descripción de su cine. ¿Cómo son sus historias? En términos audiovisuales, ¿qué es lo que privilegia su mirada?

Mi interés por hacer documental se basa en mi interés por hacer contacto con el ser humano. Al entrar en contacto con el otro es que vibra mi cuerda vital. Mi cine se entiende no sólo por lo que se dice o por lo que se ve o por lo que se oye. Mi cine trata de ser por lo que inexplicablemente se siente/entiende. Mi mirada es cercana para luego a veces cobrar distancia y luego volver a acercarse. En ocasiones me vuelvo casi un intruso. Mi cine es psicológico, plástico, construido, próximo.

Partes de una familia se presenta

Martes 26 de febrero a las 7:00 PM en Palacio de la Inquisición

Miércoles 27 de febrero a las 5:00 PM en Cine Colombia 4

En 2012 presentó su primera obra literaria, *Aspasia*, amante de Atenas, obra que nació tras la imposibilidad de transformar en película un ambicioso guión sobre el político griego Pericles.



17

Ficci / EN FOTOGRAMAS

Durante todos los días del Festival, aquí encontrará un breve resumen fotográfico de las diferentes actividades que ofrece el FICCI a todos los amantes del cine. Visítenos también en flickr a través de www.ficcifestival.com



De izquierda a derecha: Sylvain Auzoy (Venice Days), Andrés Bayona (Proimágenes), Stefan Laudyn (Festival de Varsovia), Charles Tesson (Semana de la crítica- Cannes), Carlo Chatrion (Festival de Locarno), George Goldenstern (Cine Foundation de Cannes), José Luís Rebordinos (Festival de San Sebastian) y Anne Desisshet (Quincena de Realizadores - Cannes), invitados a Encuentros Cartagena



Photocall con los integrantes de la película *Operación E*



Conversatorio de Raoul Peck y Wesley Morris en Salón FICCI



Retrospectiva de De Sica en Plaza de la Proclamación



Los rebeldes del fútbol en Cine bajo las Estrellas



Noche de los Oscars en la casa Quintana



Salas llenas en el FICCI 53



PANEL

El fútbol más allá del deporte



Tanto el cine como el fútbol convocan un gran público. Ambos son una manifestación que bien orientada puede generar una revolución. Eric Cantona, Carlos Caszeli y Gilles Perez, contarán las historias de cinco futbolistas que a través de su arte han alcanzado la revolución.



AECID - Centro de la Cooperación Española

11:00 A.M.

CONVERSATORIO

Raoul Peck y Francisco Escobar



El director de la Revista Esquier conversará con Julio Medem, uno de los directores españoles contemporáneos más importantes de la cinematografía de este país, sobre su concepción sobre el cine y películas como *La ardilla roja* y *Lucía y el sexo*.



AECID - Centro de la Cooperación Española

3:30 P.M.

Recuerde que el salón FICCI tiene más eventos para hoy. Consulte su programación de mano o www.ficcifestival.com



Después de rodar en Colombia y Qatar, el documental *The sand and the rain*, el director, productor, editor y guionista inglés Peter Webber regresa al país para presentar esta noche, en una gala, su película *Emperador (Emperor)*. El director de *Hannibal*, el origen del mal, nominado al Oscar por *La joven del arete de perla*, además hace parte de los jurados de la sección competitiva Colombia al 100%. Esta película se presentará hoy a las 9:00 PM en el Teatro Adolfo Mejía (TAM) y mañana a las 4:30 PM en Cine Colombia 5.

ficci

PETER WEBBER ESPERA ESTA NOCHE SER EL "EMPERADOR" DE CARTAGENA

26 | 02 | 2013
PROGRAMACIÓN



TEATRO ADOLFO MEJÍA (TAM)

9:00 AM La Lágrimas
11:00 AM Tabú
2:00 PM Flores
San Juan la noche más larga
Temporada seca
4:00 PM Meteora
6:00 PM La ardilla roja
9:00 PM Emperor

CENTRO DE CONVENCIONES

9:00 AM Anina
11:30 AM A hijacking
2:30 PM Estrella del sur
5:30 PM Bárbara
8:30 PM Todos tenemos un plan

PLAZA DE BANDERAS

7:00 PM Amor crónico

PLAZA DE LA PROCLAMACIÓN

7:30 PM Entrega Premios Víctor Nieto

PALACIO DE LA INQUISICIÓN

9:00 AM El provecho y nada más / Profit and nothing but!
11:30 AM Estar vivo no es la vida
2:00 PM Doméstica
4:30 PM Nuevos creadores
7:00 PM Partes de una familia

CINE COLOMBIA 1

10:00 AM No
1:00 PM El charco azul
4:00 PM Retratos de familia
7:00 PM Señoritas
10:00 PM El teniente corrupto / Bad Lieutenant

CINE COLOMBIA 2

10:15 AM Sin otoño, sin primavera
1:15 PM Roa
4:15 PM Otto
7:15 PM El faro

CINE COLOMBIA 3

10:45 AM Tierra
1:45 PM Desenfocado / Autofocus
4:45 PM Infancia clandestina
7:45 PM Il futuro / El futuro

CINE COLOMBIA 4

11:00 AM La eterna noche de las 12 lunas
2:00 PM Señoritas
5:00 PM Tanta agua
8:00 PM Deshora

CINE COLOMBIA 5

10:00 AM La casa de emak bakia
1:30 PM Lucía y el sexo
4:30 PM Hyde park on Hudson
7:30 PM El viaje del acordeón

CINE COLOMBIA 6

11:15 AM De óxido y hueso / Rust and bone
2:15 PM Edificio Royal
5:15 PM La Gorgona, historias fugadas
8:15 PM El hombre sobre los muelles / The man by the shore

SALÓN FICCI (CENTRO DE LA COOPERACIÓN ESPAÑOLA – AECID)

10:00 AM Conferencia de prensa Sin Otoño, sin primavera
11:00 AM Panel: El fútbol más allá del deporte
12:00 M Conferencia de prensa Señoritas
2:00 PM Conferencia de prensa Réquiem NN
3:30 PM Conversatorio Julio Medem y Francisco J. Escobar

ESTE AÑO PROGRAMACIÓN
ESPECIAL DE HANGOUTS EN
GOOGLE +
AÑADA ficcifestival A SUS
CÍRCULOS

www.facebook.com/ficcifestival



@_FICCI_

