

Diario
Daily
Journal
Diário



WWW.FICCIFESTIVAL.COM

Los rebeldes del fútbol.

ÉRIC CANTONA, GILLES PEREZ
Y CARLOS CASZELY ESTÁN EN
CARTAGENA PARA PRESENTAR
SU DOCUMENTAL HOYA
LAS 7:00 PM EN PLAZA DE
BANDERAS - CINE BAJO LAS
ESTRELLAS

Cores y Sibila

ENTREVISTA CON LOS DOS DIRECTORES DE LA
COMPETENCIA OFICIAL DOCUMENTAL.

Alexandra Cardona

ENTREVISTA ALREDEDOR DE SU DOCUMENTAL
SOBRE LAS MADRES DE SOACHA

25 | 02 | 2013

No. 5



El cine y el fútbol:

Una relación de amor y odio



De origen y prácticas distintas, pero con un objetivo común, su relación se ha estrechado para llegar de manera masiva a la gran audiencia. Entretener es la gran razón que los une, se pelean al público cualquier día de la semana, en especial, los sábados, domingos y feriados. Ir al cine o ir al estadio es una decisión difícil para aquellos que disfrutan de ambos "shows", no tanto para aquellos que se inclinan ya sea por el uno o por el otro. Sin embargo, son varios los intentos, sin grandes resultados, que se han realizado para unirlos en un solo producto, donde el cine realmente pueda capturar esa pasión que produce un deporte que se convierte en religión.

Así podemos empezar a enumerar las películas que han hecho esta simbiosis entre el "deporte rey" y el "séptimo arte", de las cuales se habla interminablemente cada cuatro años en los días previos al mundial y donde se reitera que ninguna ha alcanzado a ser tan memorable como un gol de Maradona. Como dicen por ahí, hay de todo.



Imagínense a Sylvester Stallone, Michael Caine, Max von Sydow y el, para muchos, mejor jugador de fútbol de todos los tiempos, Pelé compartiendo escena. Sucedió en *Evasión y victoria* (1981) de John Huston, donde introduce el fútbol como excusa de una trama carcelaria, que

película es un buen trabajo que revela la grandiosidad del futbolista. Junto a éste, está también *Maradona by Kusturica* (2008) donde el director más que de fútbol, trata de retratar a la persona que hay detrás del ídolo. Otro astro del balón retratado bajo la

kung fu como ingrediente adicional; y así podemos continuar la lista y tendríamos numerosos ejemplos.

A nivel latinoamericano también existen algunos ejemplos como *Rudo y Cursi* (2008) del mexicano Carlos Cuarón, que narra la historia de dos hermanos encarnados por Gael García Bernal y Diego Luna, uno con aspiraciones de cantante y otro de futbolista, con la ilusión de llevar a cabo sus sueños. Incluso en Colombia, tenemos *La Pena Máxima* de Jorge Echeverri (2001), en la cual se mofa de la pasión de los hinchas que esconden un radio en el ataúd de un familiar muerto para poder escuchar el partido por la eliminatoria entre Colombia y Argentina.

La relación entre estos dos grandes sucesos ya es tan estrecha que ya existe el primer festival que combina ambas pasiones. El Festival de Cine sobre Fútbol CINEfoot, se llevará a cabo el próximo mes de mayo en Brasil, justo un año antes de que se lleve a cabo el próximo Mundial en este país.

Los rebeldes del fútbol

Director Gilles Perez

Este documental, otro de esos lugares donde el fútbol y el cine se encuentran, narra las luchas de cinco futbolistas de distintas nacionalidades, contra los regímenes totalitarios de sus respectivos países y a favor de la democracia. El marfileño Didier Drogba, el argelino Rachid Mekhloufi, el brasilero Sócrates, el

bosnio Predrag Pasic y el chileno Carlos Caszeli exponen sus hazañas fuera de los estadios. El documental es conducido por el ex futbolista Eric cantona, quien a lo largo de la narración, no sólo presenta a los cinco rebeldes, también indaga sobre la manera como este deporte logra unir masas y crear una revolución.

para algunos es una visión aceptable de este deporte y para otros, la peor película en la historia del director ganador del Oscar en 1949.

Tampoco podría quedar por fuera el otro gran crack de este lado del continente. *Maradona, la mano de Dios* (2007) es un documental acerca del astro argentino con imágenes inéditas de sus inicios, mezcladas con escenas de ficción que contaron con aprobación del propio protagonista, la

lupa documental fue Zinedine Zidane, quien en *A Twenty Century Portrait* es el protagonista de un partido del Real Madrid frente al Villarreal en abril de 2005. Volviendo a la ficción están *El miedo del portero* ante el penalti de Win Wenders (1972); *Quiero ser como Beckham* (2002) del director de origen indio Gurinder Chadha; *Once pares de botas* (1954) del español Rovira Beleta; *Días de fútbol* (2003) de David Serrano; o la explosiva *Shaolin Soccer* (2001) que le adiciona el



Después de retirarse en 1997 del Manchester United, “el rey Cantona”, como aún le conocen en su antiguo equipo, inició una carrera cinematográfica que lo ha llevado a trabajar con actrices como Cate Blanchett y directores como Ken Loach.



3



Cada vez más se dispara la producción documental tanto en Colombia como en el mundo. Aunque las películas de este tipo no sean comerciales en cartelera, paradójicamente ha sido la televisión el formato que las acerca a las audiencias. El reto consiste en mejorar las estrategias de mercado para que las salas de cine acojan estas producciones y que así las audiencias tengan una mayor cercanía. Consultamos con tres profesionales del medio audiovisual que han explorado el documental, sobre la existencia de un mercado Iberoamericano.

¿Existe un mercado para el documental Iberoamericano?

Andrés Di Tella
Director del documental “Hachazos”

Creo que hay un interés cada vez mayor por el documental. Hace unos años se tenía el prejuicio de que el documental era sinónimo de aburrimiento, una especie de clase encubierta. Me parece que la gente ahora está descubriendo que los documentales a veces pueden contar esas historias que ningún guionista hubiera podido pensar, y que las historias tienen además el atractivo de ser reales. Creo que efectivamente en América Latina estamos en una especie de edad de oro del documental; nunca hubo tanta variedad y tanta calidad, así que es un muy buen momento. Pero sí hay un problema aparte que es la exhibición en salas. Hay muchos prejuicios de parte de los exhibidores para incluir en cartelera las obras de este tipo; sin embargo existen muchas formas para que el documental sea público, y finalmente la televisión es la principal.

Gerylee Polanco
Productora colombiana

Yo pienso que sí hay un mercado en la medida en que se están produciendo cosas. Sin embargo, todavía nos falta construir un mercado para estas producciones desde un punto de vista comercial y desde un punto de vista artístico. Desde el sector de quienes producimos documentales en Colombia, creo que tenemos que seguir creciendo y empezar a entender un poco más cómo funciona internacionalmente, para así poder entrar en estos mercados y empezar a mover nuestras producciones nacional e internacionalmente. En este orden de ideas, los espacios que proporcionan algunas instituciones, como Encuentros Cartagena por ejemplo, son muy importantes para que los productores y los directores vayan entendiendo que no sólo estamos haciendo obras artísticas o representando una realidad, también queremos llegar a audiencias reales y procurar que estos productos logren llegar un poco más allá de nuestras pantallas nacionales.

Andrew Tucker
Director del documental “El viaje del acordeón”

En mi opinión, la idea del documental en Iberoamérica es más la idea de reportaje. En mi opinión el documental va más allá. Cuando vemos televisión vemos muchos reportajes que la gente confunde con documentales, pero éstos siguen otra story line, tiene otra estructura. Creo que sí puede haber un mercado de documental en Iberoamérica pero sólo si empezamos a educar a las audiencias sobre todas las posibilidades que hay en el cine y no sólo estos reportajes que vemos en televisión. Hay documentales que siguen a un personaje, otros que cuentan historias muy humanas que pueden conmovir o hacer reír, no solamente son productos políticos, hay una cantidad de temas. Es importante que el público poco a poco aprenda a apreciar el documental. En el momento en el que esto suceda creo que habrá un mayor mercado. Todo está en educar a las audiencias.





En el año 2009 es productor ejecutivo de la película *Buscando a Eric*, donde se interpreta a sí mismo. Tres años después produce el documental para televisión *Buscando Estambul*, dirigido por François-Régis Jeanne.

CUESTIONARIO · POP



Breves confidencias con
ALEXANDRA CARDONA
Directora de Retratos de familia.
Competencia Colombia 100%

ALEXANDRA CARDONA

¿Cómo influyó en el documental que la mayoría del equipo fuera conformado por mujeres?

Es un proyecto que tiene algo muy especial, porque sin habernos propuesto ese trabajo de géneros resultó que éramos casi todas mujeres y madres. Esto permitió una comprensión lejana a la lástima, porque uno se condeule de otra manera cuando experimenta lo que es un hijo.

¿Qué le quedó a usted después de todo este proceso?

Ahora que el documental ya comienza a exhibirse puedo decir que lo que me queda es un gran aprendizaje de todas estas mujeres, y cómo se han transformado en defensoras de los Derechos Humanos.

¿Cuándo decidió realizar este documental cuál era su objetivo?

Exponer un conflicto que existe y hacer que la sociedad sea consciente de éste, porque lo que nos hace más daño es desconocer lo que pasa, porque nos hace juzgar y etcétera.

¿Cómo espera que el público reciba su documental?

Esta no es una versión lastimera ni agresiva. Por supuesto tiene un punto de vista que es claro; hablo desde los derechos humanos. Lo pensé para que la gente lo vea y sobretodo reflexione sobre el flagelo social que son los falsos positivos y se aleje de los juicios existentes sobre este tema.

Retratos de familia se presenta
Lunes 25 de febrero 5:15 PM en Cine Colombia 6
Martes 26 de febrero 4:00 PM en Cine Colombia 1
Miércoles 27 de febrero en Cine Colombia 1

La realidad de las SEÑORITAS



Mónica Diago

Editora web
Revista Cromos

La ópera prima de Lina Rodríguez es una película realista que reúne en contados planos secuencia imágenes caldadas de la adolescencia de las mujeres.

Señoritas, una muestra más de que el cine colombiano es arriesgado. Alejandra es una jovencita común que “padece” y vive una adolescencia -más cercana a la adultez que a la niñez- vulnerable y curiosa.

En su cotidianidad no aparece nada raro, más bien el mundo natural que rodea a una mujer que está alcanzando la mayoría de edad. Hombres, sexo, seducción, placer, charlas que cuestionan su personalidad y por supuesto amigos.

La cámara, enfocada perfectamente en su espalda la mayoría del tiempo, la sigue como un fiel observador que intriga en momentos al espectador pero que no dejará más que una sensación de realidad.

Con audacia, Lina Rodríguez se esmeró por hacer de sus personajes lo más relevante. Un grupo de adolescentes, que no parece que tuvieran todo un equipo de filmación encima, recrean diferentes situaciones que enfrenta un ser humano cuando está creciendo. Desde sueños bizarros que los atacan por la noche dejándolos con un listado de preguntas que se convierten en debate, hasta charlas llenas de situaciones hipotéticas tan comunes en esa etapa ¿Cómo matarías a alguien? , ¿Cómo traicionarías a tu

mejor amigo?, ¿aborto sí?, ¿no?...

La película es un enfrentamiento continuo con esos pensamientos adolescentes que todos padecemos en algún momento y que al recordarlos recobran poder en la mente incluso adulta.

“El mundo debería ser al revés, empezar anciano y terminar siendo un niño feliz y pleno”, dice una de las amigas de la protagonista mientras se protege del sol con una buena capa de bloqueador. Constantemente evocan su pasado, en el que no tenían preocupaciones trascendentales, el que las hacía felices con lo simple, lo más sencillo.

♦ ♦ ♦
En su cotidianidad no aparece nada raro, más bien el mundo natural que rodea a una mujer que está alcanzando la mayoría de edad.

Las diferencias entre sus personajes, tan homogéneos a simple vista, se evidencian en la película y crean un panorama aún más amplio de la adolescencia.

Y el detalle final que completa el mundo que rodea a las Señoritas, la mamá. Un personaje dibujado en diferentes facetas. La cómplice, la que también recuerda sus andanzas al tiempo que su hija escoge la ropa con la que sus piernas debutará en un paseo. La incisiva

que no estará tranquila hasta saber con quién sale su hija, así las respuestas tajantes la dejen más preocupada que el n silencio pasmoso. La cotidiana, la que aboga por la comida sana, los modales y lo que “debe ser una señorita”.

♦ ♦ ♦
La película es un enfrentamiento continuo con esos pensamientos adolescentes que todos padecemos en algún momento y que al recordarlos recobran poder en la mente incluso adulta.

Ese es precisamente el poder de Señoritas, cargar una historia sencilla- que se desarrolla básicamente con situaciones cotidianas- de reflexiones y pensamientos que llevan al espectador a su propio pasado, a darle una mirada a los años que marcaron y definieron - en algunos casos- su personalidad, sin pretensiones, sin objeciones , sin juzgamientos ni posturas. Es el cine para contar sin abrumar, es el cine que le hace un guiño al pasado, a la historia, que de vez en cuando viene bien.

Señoritas se presenta:
25 de febrero a las 4:00 PM en el Teatro Adolfo Mejía (TAM)
26 de febrero a las 2:00 PM en Cine Colombia 4
26 de febrero a las 7:00 PM en Cine Colombia 1





TALLER · DE · JOYERÍA



Algunas aristas que distinguen esta gema

LA REINA INFIEL

¿Qué hace a esta película una gema?

- ♦ Los principios de la ilustración que inspiraron la Revolución Francesa, primero se concretaron en Dinamarca en el siglo XVIII. En este contexto se desarrolla esta película.
- ♦ Los personajes están perfectamente definidos. Sus perfiles se delinean claramente a través de la estructura dramática. Aman, controlan, dominan, se transforman. Son humanos.
- ♦ La puesta en escena de la película explota la belleza que permite la suntuosidad de los palacios, los trajes y la pomposidad de lo que fue el final del Siglo XVIII.
- ♦ La película fue producida por la empresa productora de Lars von Trier. Nominada a los Premios Oscar en la categoría "Mejor película extranjera".

Esta película se presenta en:



Lunes 25
Centro de Convenciones
8:30 PM

Los sólidos COLORES del vacío.

Entrevista con Francisco Garcia.



La película del brasilero Francisco Garcia, Colores (Cores), evidencia, a partir de tres individuos, el desarraigo de una generación en donde el término post pareciera ser lo único que cobra un verdadero sentido.

Reinterpretan movimientos desaprecidos con una carencia ideológica; fundamentados en el vacío, su vigencia varía. La consecuencia: una vida debatida entre varios territorios de un yo materialista y liviano que deriva a una identidad esquizofrénica, rutinaria y tediosa, donde "todo lo sólido se desvanece en el aire".

Usted ha citado a Berman en algunas ocasiones; "todo lo sólido se desvanece en el aire". ¿De dónde viene esa visión tan desesperanzadora?

Esta frase es citada como una crítica de la modernidad y la liquidez de la sociedad moderna en la que se inserta la parte de generación de caracteres. Esta sociedad, que conmovió al mundo tan peligrosamente irreversible. Así quería representar lo que la película, esa falta de horizonte en un siglo agonizante que genera soledad y falta de perspectiva.

¿Cómo lograr que tres personajes del común se conviertan en individuos tan particulares y cargados de sentido?

La poesía de estos tres personajes es que son tan comunes que fácilmente se pierde en la multitud de una ciudad como São Paulo.

Estos personajes fueron diseñados de manera que no hay nada inusual ocurrido en sus vidas, y por lo tanto pierden su sentido rutinario desde el momento en que

sus deseos se vuelven inalcanzables en una generación sin futuro, donde la ideología gobernante generada por el deseo de la sociedad de consumo y el bienestar.

La película se sitúa en São Paulo, su ciudad natal, una ciudad en constante cambio. ¿Qué importancia toma este microcosmos en su obra?

Colores es una película muy personal. Yo nací en São Paulo, vivo en el centro de la ciudad y percibo sus cambios en mi vida diaria. Estoy influenciado por la ciudad todo el tiempo, por lo que se agudiza la mirada al sentido urbano. Este conjunto se evidencia en toda mi filmografía.

Grabar un São Pablo tiene que ver con el tiempo, con los avances tecnológicos, con la revitalización del espacio urbano en un complejo panorama social de un lugar que es considerado como el motor económico de Brasil. Toda esta realidad objetiva aplasta los deseos y los sueños cotidianos, donde los círculos sociales generalizados consisten, sobre todo, en el trabajo.

La falta de color en la película, por ejemplo, está directamente relacionada con la forma en que veo a São Paulo, una ciudad que establece una relación de amor y odio, y genera sentimientos son cruciales para desarrollar las ideas de los colores de películas.

La velocidad de los trenes, automóviles y aviones, es la velocidad de una gran metrópoli que no se encarna en la vida de los personajes. Consecuentemente esta dicotomía establece una relación de todo el espacio y el tiempo representado por la película.

El consumo y la rutina determinan el ritmo de la narración en COLORES, las velocidades en las que transcurren las vidas de personajes alienados.

Colores es una película muy personal. Yo nací en São Paulo, vivo en el centro de la ciudad y percibo sus cambios en mi vida diaria.

¿Es esta una realidad particular de Sao Paulo o es una realidad universal?

Desde el momento en que trabajo con una película de ficción tengo libertad para crear una relación temporal y espacial ficticia y única para cada filme y sus personajes, siendo un relato veraz a cualquier ciudad en particular.

No se trata de individualizar o personalizar a estos tres personajes, sino de establecer un momento crucial histórico en el que vivimos sobre la base de mi generación (tengo 30 años) y sus conflictos existenciales y cotidianos. Una generación hippie post, post punk, que hereda la distopía de los 90. Una generación posmoderna.

¿De dónde viene el título de la película?

El título de la película viene con todo para burlarse de aquello que más falta en mi vida y las vidas de los personajes: CORES (colores).

Esta película se presenta hoy a las 11:30 AM en el Teatro Adolfo Mejía (TAM).



PERFIL · PERSONAJE

NANCY GERSTMAN

Junto a Raoul Peck y Paul Schrader es jurado en la Competencia Oficial de Ficción.

Nancy Gerstman nació en Queens, Nueva York. Junto a Emily Russo, es co-presidente y co-fundadora de la empresa con sede en Nueva York, Zeitgeist Films, la cual adquiere y distribuye películas independientes en Estados Unidos y alrededor del mundo. Sus inicios en la industria cinematográfica fueron trabajando para una editorial de libros de cine, mientras asistía con gran fervor a las funciones del legendario Cine Bleeker Street. Posteriormente fue asistente de gerente en el Cine Carnegie Hall.

Dentro de su catálogo se encuentran producciones de reconocidos directores como Agnes Varda, Abbas Kiarostami, Christopher Nolan y Peter Greenaway. Gerstman ha trabajado en todos los aspectos de la distribución y la exhibición, incluyendo una temporada en Landmark Theatre Corporation, la mayor cadena de cines independientes en los Estados Unidos. Es solicitada internacionalmente como jurado, panelista y comentarista de temas relacionados con el cine independiente y de lenguajes extranjeros y es artista residente permanente en el Programa de Maestría en Medios y Artes de Comunicación, en CCNY.

Las películas distribuidas por Zeitgeist Films han recibido gran reconocimiento internacional, incluyendo cinco nominaciones a los Premios Oscar y un galardón a Nowhere in Africa, de Caroline Link, a Mejor Película Extranjera por lugar de África. Adicionalmente, el Museo de Arte Moderno programó una retrospectiva de las películas distribuidas por Zeitgeist en el verano de 2008.

Gerstman llega a Cartagena en compañía de Paul Schrader y Raoul Peck como jurado de la Competencia Oficial de Ficción. El próximo miércoles 27 de febrero se revelará la decisión de los jurados en la ceremonia de clausura.



Entrevista con Teresa Arredondo

Explorando el origen del silencio

Tan íntimo como reconciliador, Sibila se adentra en la historia personal de un personaje cercano a la directora chilena Teresa Arredondo. En primera persona, el documental devela la figura de su tía Sibila, el largo silencio entre un pasado condenado y un presente lleno de respuestas y revelaciones.

¿Qué la llevó a tomar la decisión de romper el silencio que hubo en su familia con respecto a su tía Sibila?

Por un lado, la necesidad personal de conocer la historia de mi tía y de acercarme a ella. También tenía la necesidad de saber cómo había vivido mi familia esa historia, de dónde salía ese silencio.

Por otro lado, la salida de prisión de Sibila, coincidió con mi acercamiento al cine. Yo soy psicóloga, pero al poco tiempo de que mi tía llegara a Chile luego de salir de prisión, entré a un master de cine documental. Desde ese momento, pensé en contar ésta historia desde ese lugar.

¿Qué papel cumple el amor en el documental?

A primera vista el amor no es un tema principal de la película. Sin embargo, me parece que siempre está presente ya que subyace los pasos y decisiones de Sibila, tanto a nivel personal como social. De alguna manera, ese amor puede verse en la pasión y

convicción que tiene por sus ideales.

Me interesan especialmente las historias familiares, un tipo de cine que busca y retrata a partir de la intimidad.

Por otro lado, siento que el amor familiar atraviesa toda la película, especialmente al escuchar los testimonios de mis primos, mi abuela, o mi padre.

¿Cómo fue el acercamiento con este personaje?

Hacer la película nos permitió, a mi tía y a mí, conocernos y acercarnos. Mientras trabajamos en la película, nació una relación entre nosotras que no existía antes. En ese sentido, el acercamiento que tuvimos fue de mucho respeto, confianza y cariño.

¿Es una forma de hacer algún tipo de justicia?

No lo sé, en realidad no me lo planteé de esa manera. Quería conocer la historia de mi tía y darla a conocer, porque pensaba que a partir de ella se podían abrir nuevas reflexiones y debates desde un lugar diferente, y en torno a un tema que aún

resulta muy difícil y que genera muchas polaridades.

En muchos de los pases de la película, conversando con el público después me he dado cuenta de que por momentos eso ha sido posible.

Regálenos una descripción de su cine. ¿Cómo son sus historias? En términos audiovisuales, ¿qué es lo que privilegia su mirada?

Como Sibila es mi primer largometraje, me resulta un poco difícil responder a ésta pregunta. Me interesan especialmente las historias familiares, un tipo de cine que busca y retrata a partir de la intimidad, de la cercanía con los "personajes". En ese sentido para mí es muy importante la relación que logre generar con las personas que quiero "retratar". En el caso de Sibila, por ejemplo, trabajé con un equipo de rodaje muy pequeño para privilegiar esa atmósfera de intimidad que se daba en los encuentros con mis familiares.

Esta película se presenta

25 e febrero a las 1:00 PM en el Palacio de la Inquisición

27 de febrero a las 11:15 AM en Cine Colombia 6

De las cinco historias del documental, Cantona destaca la de Carlos Caszely, convirtiéndolo en uno de los protagonistas del film ya que guarda relación con la época en que le tocó vivir en el fútbol bajo la dictadura militar de Pinochet.



17

Ficci / EN FOTOGRAMAS



Todos soñando con el cine



Cine en los barrios bajo la luna



El canal FICCI se viste de BlancaNieves.



Andrea Echeverri y Alexandra Cardona después de presentar "Retratos de Familia"

Durante todos los días del Festival, aquí encontrará un breve resumen fotográfico de las diferentes actividades que ofrece el FICCI a todos los amantes del cine. Visítenos también en flickr a través de www.ficcifestival.com



El brasileiro Bel Borba en Salón FICCI



Master Class con Paul Schrader



Directora de PROIMAGENES Colombia en el canal FICCI



Miembros de las Academias Iberoamericanas



CONFERENCIA DE PRENSA

Operación E



Martina García y Luis Tosar, protagonistas del largometraje Operación E, estarán junto al productor Farruco Castromán, en una sesión de preguntas y respuestas sobre este largometraje que se estrenará en cartelera nacional después de su paso por Cartagena.



AECID - Centro de la Cooperación Española

2:00 P.M.

CONVERSATORIO

Raoul Peck y Wesley Morris



Además de la retrospectiva que hará el FICCI, el director, guionista y activista político Raoul Peck, conversará con el crítico de cine ganador de un premio Pulitzer, sobre la mirada que privilegia su cine.



AECID - Centro de la Cooperación Española

3:30 P.M.

Recuerde que el salón FICCI tiene más eventos para hoy. Consulte su programación de mano o www.ficcifestival.com



Lina Rodríguez llega al Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias con su ópera prima *Señoritas*. Después de dirigir y producir varios cortometrajes y experimentar con instalaciones de cine y video y performances en el exterior, el largometraje de esta bogotana hace parte de la Competencia Oficial de Ficción y Colombia al 100%. La ciudad en la que nació influencia su obra, la cual retrata la vida nocturna de la Capital a través de un personaje femenino. *Señoritas* se presenta hoy a las 4:00 pm en el Teatro Adolfo Mejía (TAM). Véala también el martes 26 a las 2:00 PM en Cine Colombia 4 y a las 7:00 PM en Cine Colombia 1.

ficci

25 | 02 | 2013
PROGRAMACIÓN



TEATRO ADOLFO MEJÍA

9:00 a.m. - 7 cajas/7 boxes
11:30 a.m. - Colores/Colors
2:00 p.m. - Competencia de cortos
- El tiple /The tiple
- Detrás del espejo/Behind the mirror
- Viste a Cristina el 7 de marzo/Did you see Chistina 7 of march
- Los muertos vivientes/The living dead
4:00 p.m. - Señoritas
6:30 p.m. - Tanta agua/ So much water
9:00 p.m. - Blue collar

CENTRO DE CONVENCIONES

11:30 a.m. -Il future/ the future
2:30 p.m. -Cielo oscuro/Dark heaven
5:30 p.m. -Sin otoño, sin primavera/No autumn, no spring
8:30 p.m. -La reina infiel/A royal affair
9:00 a.m. -Un reino bajo la luna/ Moonrise kingdome

CARIBE PLAZA CC1

10:00 a.m. - Oz, el poderoso/Oz, the great and powerful
1:00 p.m. - La gorgona, historias fugadas/Gorgona, stories on the run
7:00 p.m. - Deshora
10:00 p.m. - Carne de perro/ dog flesh

CARIBE PLAZA CC2

10:15 a.m. Perros de reserva/Reservoir dogs
1:15 p.m. - El ojo del tiburón/ the shark's eye
4:15 p.m. - Meteora
7:15 p.m. - Las lagrimas/ The tears

CARIBE PLAZA CC3

10:45 p.m. - Our children
4:45 p.m. - Los amantes del círculo polar/ Lovers of the artic circle
7:45 p.m. - Posibilidad de escape/light sleeper

CARIBE PLAZA CC4

11:00 a.m. - El hombre sobre los muelles/the man by the shore
5:00 p.m. - La chica del sur/The girl of the south
8:00 p.m. - Buscando a sugarman/Looking for sugarman

CARIBE PLAZA CC5

10:30 a.m. - El viaje del acordeon/The accordion's voyage
4:30 p.m. - Blancanieves
7:30 p.m. - Réquiem nn

CARIBE PLAZA CC6

11:15 a.m. - Estrella del sur/ south star
2:15 p.m. - La casa emak bakia/the search emak bakia
5:15 p.m. - Retratos de familia/family portraits
8:15 p.m. - Doméstica/housemaids

BANDERAS

7:00 p.m. - Los rebeldes del futbol/football rebels

PALACIO

9:00 a.m. - Edificio royal/building royale
11:30 a.m. - Sibila
2:00 p.m. - Réquiem nn
7:00 p.m. - El alcalde/the mayor

PROCLAMACIÓN

7:30 p.m. - Dos mujeres/Two women
9:30 p.m. - El oro de nápoles/the golf of napoles

SALÓN FICCI

10:00 a.m. - Conferencia de prensa La Gorgona, historias fugadas
11:00 a.m. - Conferencia de prensa Deshora
12:00 m - Conferencia de prensa Edificio Royal
2:00 p.m. - Conferencia de prensa Operación E
3:30 p.m. - Conversatorio Raoul Peck y Wesley Morris

LINA RODRÍGUEZ Y SU VERSIÓN DE LAS SEÑORITAS

ESTE AÑO PROGRAMACIÓN
ESPECIAL DE HANGOUTS EN
GOOGLE +
AÑADA ficcifestival A SUS
CÍRCULOS

www.facebook.com/ficcifestival



@_FICCI_

