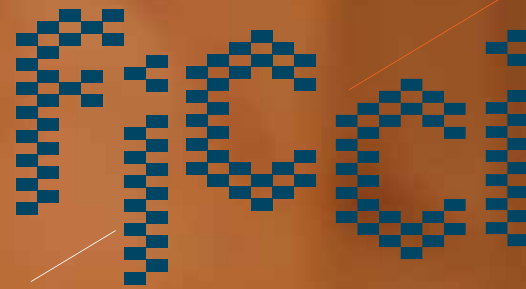


HOY
INTERVENCIÓN DE
BEL BORBA, 2:00 P.M.
BARRIO GETSEMANI

Diario
Daily
Journal
Diário



~ WWW.FICCIFESTIVAL.COM

Paul Schrader

HOY MASTER CLASS CON
EL GUIONISTA DE **TAXI
DRIVER** EN EL SALÓN FICCI
A LAS 3:30 PM EN AECID

Operación E

PREMIER EN COLOMBIA DE LA PELÍCULA ESPAÑOLA
QUE GANÓ RECIENTE TUTELA A FAVOR DE SU EXHIBICIÓN
HOY A LAS 8:30 PM EN CENTRO DE CONVENCIONES

Deshora

ENTREVISTA CON
BARBARA SARASOLA DAY

24 | 02 | 2013

No. **4**



Aunque la figura de Schrader se asocia con directores consagrados como Steven Spielberg, Francis Ford Coppola, Brian de Palma, George Lucas y Martin Scorsese, fue cautivado por el cine a sus 18 años luego de una fuerte educación calvinista. La primera película que vio fue "El profesor chiflado" (1963).

Categorías Telenovela, Serie y Miniserie

Mejor Telenovela: Rafael Orozco, el ídolo - Caracol Televisión

Mejor Director de Telenovela: Rafael Orozco, el ídolo - Andrés Marroquín y Unai Amuchástegui - Caracol Televisión

Mejor Historia y Libreto Original de Telenovela: Rafael Orozco, el ídolo - Arleth Castillo - Caracol Televisión

Mejor Adaptación de Obra Literaria o Libreto para Telenovela, Serie o Miniserie: Escobar, el patrón del mal - Juan Camilo Ferrán - Caracol Televisión

Mejor Actriz Protagonista de Telenovela: Marcela Carvajal ¿Dónde carajos está Umaña? - Caracol Televisión

Mejor Actor Protagonista de Telenovela: Diego Trujillo - ¿Dónde carajos está Umaña? - Caracol Televisión

Mejor Actriz de Reparto de Telenovela: Alexandra Restrepo - ¿Dónde carajos está Umaña? - Caracol Televisión

Mejor Actor de Reparto de Telenovela: Diego Vásquez - Pobres Rico - RCN Televisión y Resonant TV

Mejor Actriz Antagónica de Telenovela, Serie o Miniserie: Vicky Hernández - La Traicionera - RCN Televisión y Foxtelecolombia

Mejor Actor Antagónico de Telenovela, Serie o Miniserie: Julián Román - Corazones Blindados - ¿Dónde está Elisa? RCN Televisión y Vista Producciones

Mejor Fotografía de Telenovela: Rafael Orozco, el ídolo - Juan Carlos Morelo y Diego Forero - Caracol Televisión

Mejor Arte de Telenovela: Rafael Orozco, el ídolo - Diego Guarnizo y Germán Lizarralde - Caracol Televisión

Mejor Edición de Telenovela: Corazones Blindados - Elsa Vásquez - RCN Televisión y Teleset

Mejor Banda Sonora de Telenovela: Rafael Orozco, el ídolo - Carlos Aguera - Caracol Televisión

Mejor Serie o Miniserie: Escobar, el patrón del mal - Caracol Televisión

Mejor Director de Serie o Miniserie: Escobar, el patrón del mal - Carlos Moreno y Laura Mora - Caracol Televisión

Mejor Historia y Libreto Original de Serie o Miniserie Categoría desierta

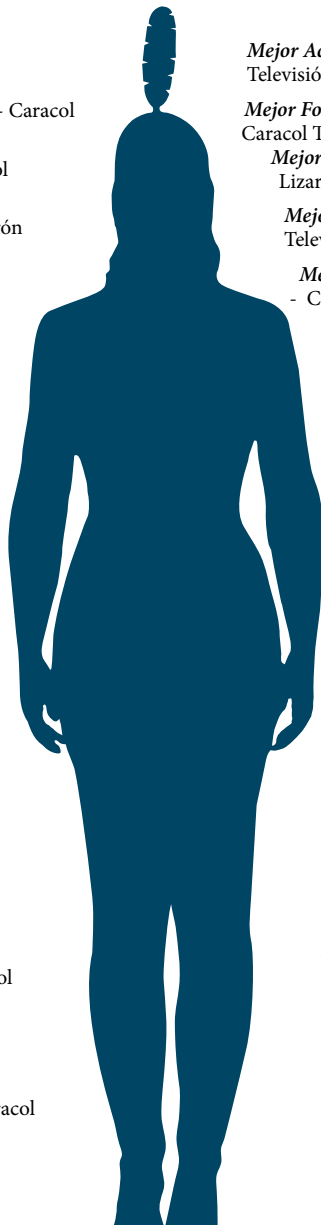
Mejor Actriz Protagonista de Serie o Miniserie: Cecilia Navia - Escobar, el patrón del mal - Caracol Televisión

Mejor Actor Protagonista de Serie o Miniserie: Andrés Parra - Escobar, el patrón del mal, Caracol Televisión

Mejor Actriz de Reparto de Serie o Miniserie: Vicky Hernández - Escobar, el patrón del mal, Caracol Televisión



Andrés Parra.



**GANADORES
29º PREMIOS
INDIA
CATALINA
TELEVISIÓN**

Mejor Actor de Reparto de Serie o Miniserie: Christian Tappan - Escobar, el patrón del mal, Caracol Televisión

Mejor Fotografía de Serie o Miniserie: Escobar, el patrón del mal - Ricardo Torres y Alfredo Ruiz - Caracol Televisión

Mejor Arte de Serie o Miniserie: Escobar el patrón del mal - Diego Guarnizo y Germán Lizarralde - Caracol Televisión

Mejor Edición de Serie o Miniserie: Escobar, el patrón del mal - Sandra Rodríguez - Caracol Televisión

Mejor Banda Sonora de Serie o Miniserie: Escobar, el patrón del mal - Yuri Buenaventura - Caracol Televisión

Actriz o Actor Revelación del Año: Erick Cuellar - ¿Dónde carajos está Umaña? - Caracol Televisión

Categorías de Noticieros, Programas Periodísticos y Opinión

Mejor Noticiero Nacional: Noticias UNO - Canal Uno

Mejor Noticiero Regional o Local: Citynoticias - Citytv

Mejor Presentador(a) de Noticias: Mabel Lara - Noticias Caracol - Caracol TV

Mejor Programa Periodístico y/o de Opinión: Especiales Pirry - RCN Televisión

Mejor Documental para Televisión: Lucho, el documental - RTVC - Señal Colombia

Categorías Entretenimiento

Mejor Programa de Entretenimiento: Los Puros Criollos - RTVC - Señal Colombia

Mejor Presentador(a) de Programas de Entretenimiento: Santiago Rivas - Los Puros Criollos - RTVC - Señal Colombia

Mejor Programa de Humor: El profesor súper O - RTVC - Señal Colombia

Mejor Programa Infantil: El show de Perico II - RTVC - Señal Colombia

Mejor Programa Concurso: La Voz Colombia - Caracol TV

Mejor Reality: Desafío 2012, el fin del mundo - Caracol TV

Categorías Especiales: Premio a la Innovación o Mejor Nuevo Formato de Televisión Trueque - Canal 13

Mejor Producción Universitaria: Maestros de Paz - Canal 29 - Unicartagena

Mejor Producción de Televisión Comunitaria: Telegordo - Escuela audiovisual Infantil



Margalida Castro, Premio Víctor Nieto a Toda una Vida.



Si algo caracteriza al Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias es su diversidad. Por eso, desde tres ángulos distintos, nacionalidades diferentes y diversas formas de contar historias, le preguntamos a algunos de nuestros cortometrajistas que hacen parte de la Competencia Oficial de Cortometraje sobre la importancia de estos formatos en una era digital donde prevalecen los contenidos de corta duración.

¿Qué importancia tiene tener un corto seleccionado en el FICCI?

Gerard Uscátegui - VENEZUELA Director del cortometraje "La noche anuncia la aurora"

Para mí y para el cortometraje, hacer parte de la Selección Oficial de Cortometraje en el marco del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias es importante porque eventos de este tipo son una ventana para la exhibición de estos formatos para los que normalmente no hay espacios de exhibición. Es importante para mí poder mostrarle mi trabajo al público en general y tener la oportunidad de asistir a espacios como el encuentro con otros realizadores; a diferencia de los largometrajes, que se distribuyen en las salas de cine o en televisión, el cortometraje tiene un espacio más reducido de proyección y de finalmente poder llegar al público, así que los festivales y este tipo de ventanas hacen posible visibilizar este tipo de formatos.

Claudia Huaiquinilla - CHILE Directora del cortometraje "San Juan, la noche más larga"

Creo que la importancia de que el cortometraje haga parte de la competencia Oficial del festival se debe a la posibilidad de exhibir frente al público cartagenero una historia que creo necesaria. El cortometraje retrata el punto de vista de un niño problema, pero a medida que avanza la historia, el espectador se va dando cuenta que realidad no existen niños que sean así, sólo están influenciados por el entorno. Al final de la historia uno entiende que siempre hay una razón de ser. Retrato la vida de un niño pirómano que aparentemente sólo son maldadosos, pero en realidad, sólo están expresando su frustración a reavés de esa quema de elementos. Poder mostrar este punto de vista, en donde la causa y el efecto tienen un gran peso, es de gran valor.

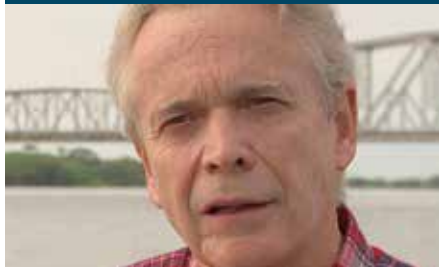
Franco Lolli - COLOMBIA Director del cortometraje "Rodri"

Hay varias razones por las que considero importante exhibir Rodri en el Festival de Cine de Cartagena. La primera y más importante es de carácter personal; el cortometraje es protagonizado por cartageneros, en este caso mis familiares, y aunque el cortometraje ya ha tenido un recorrido por algunos festivales de cine, es la primera vez que lo presento en Colombia. Es afortunado que la primera proyección en mi país sea en la misma ciudad de donde provienen los actores, y esto es gracias al festival, que además, es el más antiguo de América Latina y el más importante en Colombia, una ventana de exhibición para que el público pueda ver el corto.



Sus créditos abarcan 22 guiones de su autoría y 18 títulos bajo su dirección, entre las que se destacan; "Fascinación" (1976) de Brian de Palma, *Taxi driver* (1976), *Toro salvaje* (1980) y *La última tentación de Cristo* (1988) y *Al límite* (1999) de Martin Scorsese, con quien tuvo una relación cercana que se rompió tras esta última película.

CUESTIONARIO · POP



Breves confidencias con
JUAN MANUEL ECHAVARRÍA
Director de *Réquiem NN*.
Competencia Colombia 100%

JUAN MANUEL ECHAVARRÍA

¿Qué es *Réquiem NN* para usted?

Yo la considero como mi Primera Comunión en el cine.

¿En qué consiste el ritual de Puerto Berrío?

Los habitantes de este lugar adoptan a los cadáveres que arrastra el río Magdalena. Los entierran, les llevan flores. Los bautizan en la muerte, incluso les dan sus apellidos.

¿Qué cree que quieren decir los adoptantes con este rito?

Quieren decirle a los perpetuadores que no les permiten que desaparezcan a sus víctimas, es un acto contestatario.

Por más de diez años la fotografía y el video ha sido su herramienta de investigación ¿Por qué tanto tiempo después decide cambiar de formato y hacer una película?

Yo empecé a investigar la violencia en Colombia a través de la fotografía como herramienta hace unos 16 años. He hecho fotografía tanto como he hecho video. Llegué a Puerto Berrío, un pueblo en el Magdalena Medio de Antioquia donde practican este ritual con los NN. Durante los años de investigación a través de la fotografía me di cuenta que era importante hacer una película para que fueran las mismas personas de este lugar quienes cuentan sus historias. Por eso me aventuré a hacer una película.



Edificio Royal

Creo que si hay algo que uno puede decir sobre la película *Edificio Royal*, la ópera prima del montajista Iván Wild, es que es un proyecto arriesgado. Esta comedia negra sobre un edificio alguna vez esplendoroso y hoy en decadencia, como la vida de algunos de sus habitantes, reta la atención del espectador.

Tras ser estrenado en Biarritz y participar en festivales como el de Viña del Mar, *Edificio Royal* forma parte del apartado Colombia al 100 % del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias. Apoyado en un elenco encabezado por el cubano Jorge Perugorría y las colombianas Laura García y Katherine Vélez, Wild salta en el tiempo, hacia atrás y hacia adelante, para narrar un domingo cualquiera en el Royal, un edificio en barranquilla que también existe fuera de la ficción.

Pero abandonar la narración lineal no es su único riesgo. Más que contar una historia, que también, el novel director le da un vistazo al interior de sus personajes; como un inspector revisa sus grietas, sus estructuras



Sergio Ramirez

Periodista
Revista Gente

que amenazan ruinas y los deja al descubierto, como también la habilidad del público de seguir este particular recorrido.

Edificio Royal se presenta en: Domingo 24

Centro de Convenciones - 5:30 PM

Lunes 25

Palacio de la Inquisición - 9:00 AM

Martes 26

Cine Colombia 6 - 2:15 PM

Miércoles 27

Cine Colombia 2 - 4:15 PM



PERFIL · PERSONAJE

LUIS TOSAR

Nació en Lugo, España el 13 de octubre de 1971. Comienza en el campo del teatro y del cortometraje para luego ser conocido por su presencia en la serie de Televisión de Galicia *Mareas Vivas*, la cual le dio gran visibilidad en su país natal. Ha trabajado con prestigiosos directores españoles como José Luis Borau, Manuel Gutiérrez Aragón, Joaquín Oristrell e Iciar Bollain, y en el campo internacional, ha trabajado con los directores Michael Mann en *Miami Vice* (2006), Jim Jarmusch en *Limits of Control* (2009) y con Bernad Rose en *Mr. Nice* (2010).

En 2011 estrenó la película *Mientras Duermes*, de Jaume Balagueró, por la que recibió el Premio Gaudí de la *l'Acadèmia del Cinema Català* al Mejor Protagonista Masculino y ha sido nominado como mejor actor protagonista a varios premios. En 2003 fue premiado como "Mejor Actor de Reparto" en los Premios Goya de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España por su actuación en *Los lunes al sol*. El siguiente año recibiría este mismo galardón pero en la categoría "Mejor Actor" por la película de Iciar Bollán, *Te doy mis ojos*, en 2009 y 2012 repite premio al "Mejor Actor" por su interpretación en *Celda 211* y *Operación E* respectivamente. Esta última película se estrenará en Colombia con una Gala, el domingo 24 de febrero a las 8:30 PM en el Centro de Convenciones. Además del cine, Tosar le dedica su tiempo a la banda de la que es cantante desde 2008, *The Ellas*, en la cual interpretan versiones de canciones cantadas por mujeres.



Operación E se presenta:
24 de febrero en el Centro de Convenciones a las 8:30 PM

Para escribir el guión de "Taxi driver", Schrader se inspiró en los diarios de Arthur Bremer (que disparó contra el candidato presidencial George Wallace en 1972) y la novela de Fiódor Dostoyevski, Memorias del subsuelo.



5

TALLER · DE · JOYERÍA



Algunas aristas que distinguen esta gema

POST TENEBRAS LUX

¿Qué hace a esta película una gema?

✦ Consta de escenas que parecen contar una historia convencional, vista desde la cronología de la narración, otros que parecen tener poca relación con el resto, y unos momentos tan extravagantes que podrían haber sido un inserto de otra película.

✦ Es una película que no es ni obviamente vanguardista, ni tan fácilmente accesible desde su narrativa, pero sí es una vertiginosa síntesis entre el surrealismo y la coherencia.

✦ Estimula al espectador a reflexionar y encontrar la mejor forma de resolver el rompecabezas que presenta en la pantalla.

✦ Ganó el premio al mejor director en el Festival de Cine de Cannes de 2012.

✦ Tiene una bella cinematografía y secuencias exteriores rodadas de forma que los bordes de la franja comienzan a desdibujarse, como si la película se mirara desde fuera del universo.

Esta película se presenta en:



Domingo 24
Cine Colombia 2
10:15 AM

Miércoles 27
TAM
11:30 AM



La chica del sur

Entrevista con José Luis García

Una cuenta saldada después de veinte años; una incertidumbre persistente por un pasado nunca olvidado; una cantidad de VHS archivados y muchos recuerdos siempre efervescentes. El argentino José Luis García no podía dejar pasar su vida sin plasmar aquello que nunca dejó en el pasado.

¿Por qué sólo 20 años después decide aventurarse a contar esta historia a través de un documental?

Cuando volví de Pyongyang, inmediatamente, el mundo empezó a cambiar vertiginosamente. Un par de meses más tarde cayó el muro de Berlín y a los dos años la URSS. Yo no había viajado con la premisa de hacer un documental y los puntos de los cuales podía "agarrarme" para hacerlo, una vez vuelto, parecían "desvanecerse en el aire" (citando un poco al Manifiesto Comunista).

Desde el hoy siento que tampoco estaba preparado como cineasta e incluso como persona para enfrentar un relato tan complejo en términos políticos, a la vez no quería hacer mas leña del árbol caído, como sucedía por esos años. Sentía que las mejores utopías del comunismo también habían caído con los regímenes corruptos y anquilosados de Europa del Este y quizás intuía que alguna vez, más adelante, podría separar mejor la paja del trigo dentro del material que había registrado en aquellos días de euforia juvenil.

Así fue pasando el tiempo. La década del 90 fue de mucha despolitización en Argentina, de mucha banalización de los conceptos de igualdad y solidaridad, y fue recién a partir del 2000 más o menos en el que coincidieron varios puntos que me llevaron a retomar esta historia inconclusa: me mudé a Francia, donde las noticias de Corea fluían muchísimo más (sobre todo con las cumbres entre los presidentes del Norte y del Sur, que me hicieron recordar mucho a aquella "Flor de la Reunificación" que había conocido en Pyongyang), el desarrollo de internet, que me permitió buscar más datos sobre Corea y sobre la protagonista y, creo también, unos años más tarde, el nacimiento de mi hijo, que me impulsó a darle un cierre a esa historia que llevaba atesorada en cassettes de VHS desde hacía muchos años.

¿Cómo fue construir una narración a partir de imágenes de archivo de su propiedad que hace 20 años estaban concebidas de una forma diferente, con aquellas que capturó recientemente en Corea del Sur?

Las imágenes de Pyongyang de hace veinte años estaban registradas como un diario de viaje, siempre sentí que

la editaría de esa manera. Alrededor de un hecho extraordinario como fue la irrupción de Lim Sukyung, la chica del sur de Corea, que nos fascinó a todos desde el primer momento y se transformó rápidamente en la estrella del festival de la juventud. Siempre creí que lo del '89 sería el primer acto de la película. Ni siquiera probé la posibilidad de que el material del pasado y el presente dialoguen en el montaje, en una edición de idas y vueltas; para mí el pasado era ya algo lejano, que había quedado atrás en muchos aspectos, y ahora me interesaba ver en que había desembocado, sin proponer ninguna idea de "relectura" a partir de contrastarlo con el presente en un rejeugo formal. El pasado arrancaría la película y allí se quedaría.

Cuando finalmente tuve la posibilidad de acceder a ella para entrevistarla y organizamos el viaje a Seul, esta vez sí, a diferencia del viaje a Pyongyang en el '89, tenía un "plan". Mi expectativa de mínima era que ella nos concediera una entrevista. Pero en cambio nos fue abriendo las puertas de sus lugares de trabajo y hasta de su familia y los secretos que ella atesoraba. Pero no cedía la posibilidad de darnos la entrevista, que fue lo que originalmente fuimos a buscar. Entonces, naturalmente, la película continuó siendo un diario de viaje, esta vez para retratar el cotidiano de "la chica del sur" que la describía a ella misma quizás con mucha más intensidad que una entrevista y al mismo tiempo, desde el off, la manera en que yo volvía a pensar a este personaje, ya no como una heroína de bronce, sino como una persona de carne y hueso, atravesada por todo lo que le había pasado en la vida.



Lo que más me obsesiona, creo, más allá de las licencias que uno siempre toma en la edición en cuestiones formales, es ser honesto. Con lo que pienso y siento. Con los personajes que retrato. Con el espectador, finalmente.

¿Hacer este documental fue saldar una deuda pendiente?

Sí. Sin dudas. Por un lado conmigo mismo, porque llevaba el material VHS que tenía registrado de aquel increíble festival de la juventud en Pyongyang como si fuera un tesoro que como cineasta intuía tenía que transformarse en una película algún día. También con mi familia, a quienes siempre quise explicar con palabras cosas que excedían a las palabras. Sensaciones que transmite la película que no podían transmitirse de

otra manera. Momentos que fueron muy importantes para mí en términos de maduración política y como ser humano en general.

Regálenos una descripción de su cine. ¿Cómo son sus historias? En términos audiovisuales, ¿qué es lo que privilegia su mirada?

Creo que tengo una mirada más bien clásica del relato cinematográfico. No soy un gran explorador de las formas por sí mismas. Me interesa mantener una sucesión espacio/temporal cronológica. Casi de causas y efectos que se van sucediendo y que en algunas circunstancias puedan sugerir una aproximación formal particular, algún pequeño "rulo" en la forma, pero sin forzarla a priori. Trato de oír lo que dice la película antes que imponerle un discurso previo, ajeno a ella. Eso me resulta fascinante.

Las historias que conté hasta ahora, en dos documentales, tienen puntos en común alrededor de personajes que quedaron enganchados en algún limbo, un umbral geográfico, histórico, un lugar entre la vida y la muerte casi. Personajes que quedaron afectados por experiencias muy fuertes, muy traumáticas, que marcaron y acompañaron el resto de sus vidas. En ambos casos, enmarcados en un contexto geopolítico trágico.

Lo que más me obsesiona, creo, más allá de las licencias que uno siempre toma en la edición en cuestiones formales, es ser honesto. Con lo que pienso y siento. Con los personajes que retrato. Con el espectador, finalmente.

¿Cómo se transformó como persona después de todo el proceso?

Fue muy intenso. Nunca pensé que la idea de explorar el devenir de los ideales de un personaje del pasado me haría revisar tanto mi propia vida, mis pensamientos, mis sueños, mis frustraciones. Fue como una gran recapitulación y a la vez un levantar la cabeza y mirar hacia adelante con nuevos elementos, cosas que aprendí en el camino de hacer la película. Revalorizando a mi familia sobre todas las cosas, poniendo lo demás en su justa medida y tomando mayor conciencia de que nada es para siempre y las cosas pueden cambiar de un instante a otro.

La chica del sur se presentará en Domingo 24 a las 2:00 PM en el Palacio de la Inquisición

25 de febrero a las 5:00 PM en Cine Colombia 4



Dentro de los largometrajes escritos y dirigidos por Schrader, se destacan su primera película, *Blue Collar* (1978) y otras obras como *Gigoló Americano* (1980), *Aflicción* (1997) y *Desenfocado* (2002), con las cuales también colaboró con la banda sonora.



Entrevista con Bárbara Sarasola

En la oscuridad de la DESHORA también penetra un poco de luz

El Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias será el segundo festival donde la directora argentina Bárbara Sarasola Day proyectará su ópera prima. *Deshora* hace parte de la Competencia Oficial de Ficción y la sección Colombia al 100%.

Los personajes en DESHORA tienen perfiles psicológicos complejos, ¿Por qué esa tendencia a la autodestrucción?

No sé si es autodestrucción. Me parece que es más sobre los límites. Todos tenemos algo un poco tánico, una pulsión un poco más de muerte que de vida. Los personajes se abordan o llegan a terrenos un poco oscuros. La intimidad tiene eso, esa oscuridad. Hay un parte que mostramos y confesamos al otro, a quienes nos rodean, pero también tenemos otra que guardamos como un secreto, que a veces no podemos, o incluso, se nos dificulta nombrar. Hay algo inconfesable, algo que creemos es un tabú para la sociedad, o es un tabú invisible para nosotros, una falta de aceptación.

¿Podría decirse que la película es una confesión suya?

No. Para mí sí hay muchos elementos que tienen que ver

conmigo, sin duda, y con ciertos sentimientos o cosas que me llaman la atención y me generan una inquietud, agradable o no, y me perturban un poco. Con *Deshora* intenté compartir esto, hacer la película pensando en voz alta, ese es un poco el gesto. Está la historia, pero hay una subtrama universal y comprensible para cualquier persona. Tiene que ver con la intimidad y la complejidad de los sentimientos.

Deshora retrata el deterioro de una relación; la fotografía un poco lúgubre hace que los personajes se hundan un poco más en sus infiernos personales.

¿Cómo fue concebida esta relación tan entrañable entre la narración y la técnica?

La técnica está al servicio de la historia. A mí me interesaba un poco que todo tuviera que ver con esa oscuridad y esa luz que tiene la historia. Hay entradas de luz muy puntuales y una atmósfera particular que para mí era importante ya que tiene que ver con los lugares donde yo crecí, por eso que el universo en el que se desarrolla tiene mucho que ver conmigo; la clase social a la que pertenecen los personajes, el contexto, ese contexto tradicional y conservador. Yo vengo de la provincia de Salta, en el noroeste de

Argentina, que mantiene una suerte de aristocracia que data del comienzo de la colonia. Son las familias que han estado allí desde hace muchísimo tiempo, y que con los años y los diferentes acontecimientos históricos, han perdido todo el poder político y económico que antes tenían y se han quedado con las tierras que han heredado. Hay un cierto peso simbólico del apellido y cosas así, aunque es una aristocracia en decadencia y casi en desaparición.

Así, estas casas heredadas, llenas de retratos de antepasados, donde cada generación hace una modificación, aunque el espacio siempre va a permanecer ahí. Habitaciones cerradas, cuartos y recovecos con adornos que pertenecieron a los abuelos y bisabuelos. Por otra parte están esos otros espacios que sí se habitan en lo cotidiano aunque en medio de mucha oscuridad, sonidos y siempre la idea de una presencia. Pero no me refiero a fantasmas o cosas así, sino una carga histórica y energética. En ese sentido sí tiene algo mío, de lo que recuerdo.

Las casas con recovecos están llenas de secretos. Ahora vivimos en una cultura que tiende al exhibicionismo; mucho vidrio, mucha transparencia y mucho blanco. Antes se habitaba de otra manera, en esos espacios

secretos y oscuros. Es una forma de estar en el mundo, me interesaba mucho retratar eso.

Después del paso de la película por uno de los festivales más importantes, como lo es el de Berlín, la película se estrena en Latinoamérica en el marco del FICCI. ¿Qué expectativas le genera?

Para mí estar en la Competencia Internacional, y además en Colombia al 100% es una emoción enorme. Primero porque ésta es una de las patrias de la película, y he tenido un equipo técnico binacional. Va a ser un momento de compartir con el público colombiano, ver a Alejandro Buitrago, el actor, estar junto a sus compatriotas. Vinimos varios del equipo técnico, entonces por el parte emocional es muy fuerte; además, este es un festival con muchísima historia y un festival muy importante dentro de América Latina.

Deshora se proyectará
24 de febrero a las 6:30 PM en el Teatro Adolfo Mejía (TAM)
25 de febrero a las 7:00 PM en Cine Colombia 1
26 de febrero a las 8:00 PM en Cine Colombia 4
27 de febrero a las 2:15 PM en Cine Colombia 6



☞ CONFERENCIA DE PRENSA
Bel Borba



El irreverente artista brasileño llega al salón FICCI junto a Burt Sun y Andre Costantini, quienes dirigen el documental "Bel Borba Aquí", en el que exponen el proceso creativo de Borba, quien saca las obras de los museos para compartirla con las comunidades de Salvador de Bahía.



AECID - Centro de la Cooperación Española

10:00 A.M.

☞ MASTER CLASS
Paul Schrader



El guionista de reconocidas películas como *Taxi driver*, *La última tentación de Cristo* y *Encuentros cercanos del tercer tipo*; y director de *Blue Collar* y *American gigoló*, compartirá en este espacio sus técnicas de escritura y creación de personajes.



AECID - Centro de la Cooperación Española

3:30 P.M.

Recuerde que el salón FICCI tiene más eventos para hoy. Consulte su programación de mano o www.ficcifestival.com

La religión ("La última tentación de Cristo"), las relaciones familiares ("Aflición") y sentimentales ("Cat People"), las vidas al margen de la ley ("Light Sleeper"), los personajes autodestructivos ("Taxi Driver") y aquellos que intentan cambiar o fingir su clase social ("Gigolo americano") son algunos de los temas recurrentes en su filmografía.



Ficci / EN FOTOGRAMAS



Durante todos los días del Festival, aquí encontrará un breve resumen fotográfico de las diferentes actividades que ofrece el FICCI a todos los amantes del cine. Visítenos también en flickr a través de www.ficcifestival.com

♦ ♦ ♦



Martina, jurado y protagonista en Cartagena.



Especial FICCI de El Espectador en manos de todos.



IBERCINE se reúne en el FICCI.



Keitel en el Salón FICCI.



Diario FICCI informa a Bel Borba.



Competencia Oficial de Cortometraje llena el antiguo Heredia.

Con una amplia trayectoria como actriz de teatro, cine y televisión, Laura García se ha consagrado como una de las más importantes del país. Su carrera cinematográfica se ha destacado por sus interpretaciones en las películas *Las cuatro edades del amor* (1981) dirigida por Alberto Giraldo, *El gallo cantó tres veces* (1987) del guionista Carlos Duplat y la dirección de Julio Luzardo, *El amor en los tiempos del cólera* (2007) de Mike Newell y *Buscando a Miguel* (2007) del director Juan Fischer. Llega a Cartagena para promover su más reciente largometraje *Edificio Royal*, ópera prima del Barranquillero Iván Wild, producida por Ciudad Lunar (*La sombra del caminante* (2004) y *Los viajes del viento* (2009)). Desde 2012, es presidenta de la Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas.

24 | 02 | 2013
PROGRAMACIÓN



TEATRO ADOLFO MEJÍA

9:00 a.m. - Il futuro/ the future

11:30 a.m. - Viola

2:00 p.m. - Río/ River

El graffiti/ The graffiti

Una historia para los modlins/ A story for the

modlins

4:00 p.m. - Asistencia fatal

6:30 p.m. - Deshora

9:00 p.m. - Carne de perro/ Dog flesh

CENTRO DE CONVENCIONES

9:00 a.m. - Hyde park on hudson

11:30 a.m. - Infancia clandestina/ Clandestine childhood

2:30 p.m. - 7 cajas/ 7 boxes

5:30 p.m. - Edificio Royal

8:30 p.m. - Operación E/ Operation E

PATIO DE BANDERAS (CENTRO DE CONVENCIONES)

7:00 p.m. - Atraco

PALACIO DE LA INQUISICIÓN

9:00 a.m. - El Faro/ The light house

11:30 p.m. - El milagro de San Antonio/ the miracle of Saint Anthony

2:00 p.m. - La chica del sur/ The girl from the south

4:30 p.m. - La Gorgona, historias fungadas/ Gorgona, stories on the sun

7:00 p.m. - El ojo del tiburón/ The shark's eye

CINE COLOMBIA (CARIBE PLAZA SALA 1)

10:00 a.m. - La ultima tentación de Cristo

1:00 p.m. - Bel borba aquí

4:00 p.m. - Oz el poderoso

7:00 p.m. - Blancanieves

10:00 p.m. - Side effects

CINE COLOMBIA (CARIBE PLAZA SALA 2)

10:15 a.m. - Post tenebras lux

1:15 p.m. - Cesar debe morir/ Caesar must die

4:15 p.m. - El viaje del acordeón/the acordeon voyage

7:15 p.m. - Requiem NN

CINE COLOMBIA (CARIBE PLAZA SALA 3)

1:45 p.m. - Los amantes del circulo polar

7:45 p.m. - Lumumba

CINE COLOMBIA (CARIBE PLAZA SALA 4)

11:00 a.m. - A Hijacking

2:30 p.m. - Mean streets

5:00 p.m. - Colores/ Colors

8:00 p.m. - Tanta agua

CINE COLOMBIA (CARIBE PLAZA SALA 5)

10:30 a.m. - Aquí y allá

1:30 p.m. - Partes de una familia/Parts of a family

4:30 a.m. - No

7:30 p.m. - El charco azul/ The blue pond

CINE COLOMBIA (CARIBE PLAZA SALA 6)

11:15 a.m. - Anina

2:15 p.m. - Doméstica/ Housemaids

5:15 p.m. - De óxido a hueso

8:15 p.m. - Like someone in love

CENTRO PLAZA DE LA PROCLAMACIÓN

7:30 p.m. - Milagro en Milan

9:30 p.m. - El techo

SALÓN FICCI

10:00 a.m. - C prensa/ press conf. La Gorgona

11:00 a.m. - C prensa/ press conf. Deshora

12:00 m. - C prensa/ press conf. Edificio Royal

2:00 a.m. - C prensa/ press conf. Operación E

3:30 a.m. - Conversatorio/ Conversation Raoul Peck y Wesley Morris

ESTE AÑO PROGRAMACIÓN ESPECIAL DE HANGOUTS EN GOOGLE +
AÑADA ficcifestival A SUS CÍRCULOS

www.facebook.com/ficcifestival



@ficcifestival



LAURA GARCÍA TAMBIÉN HABITA EL EDIFICIO ROYAL

Edificio Royal se presenta hoy a las 5:30 PM en el Centro de Convenciones