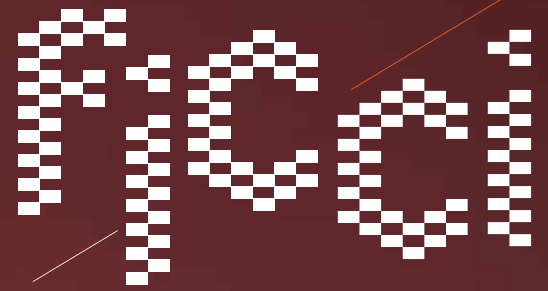


Diario
Daily
Journal
Diário



~ WWW.FICCIFESTIVAL.COM

Bel Borba

HOY GALA DE LA PELÍCULA
“BEL BORBA AQUÍ”
EN EL CENTRO DE
CONVENCIONES
A LAS 2:30 PM

La casa de Emak Bakia

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR ESPAÑOL
ÓSCAR ALEGRÍA

“No” de Pablo Larraín

NO SE PIERDA LA PELÍCULA CHILENA
NOMINADA A LOS OSCAR DE LA ACADÉMIA
DE HOLLYWOOD, QUE SE ENTREGARÁN
MAÑANA.

23 | 02 | 2013

No. 3



Nació en enero de 1957. Se graduó de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Federal de Bahía, donde mostró desde el principio su vocación por el uso de un lenguaje sencillo en el diálogo con el público. Durante los últimos 35 años ha transformado Salvador de Bahía, su ciudad natal, con una increíble variedad de obras de arte públicas.

TALLER DE JOYERÍA



Algunas aristas que distinguen esta gema

No

Que hace a esta película una gema?

♦ Ni verticalmente imponente ni conscientemente contraria, No es una película que se aventura en una dirección sin senderos, haciendo evidente la capacidad de Pablo Larraín de retratar una fuerte parte de la reciente historia chilena sin caer en el ni en el moralismo, ni la condescendencia, ni la nostalgia.

♦ Es la tercera película de Larraín sobre su país natal, en este caso, Chile bajo la dictadura de Augusto Pinochet. Una incursión extraordinaria en el potencial de la ficción histórica, de héroes que muestran la historia desde dentro, no desde el poder.

♦ Mientras Tony Manero muestra la crueldad de dominación y Post Mortem la trayectoria de la complacencia a la complicidad, No expone el vacío de victorias democráticas y, lo más preocupante es la imposibilidad de cambiar el vocabulario político a pesar de las creencias de uno.

♦ Larraín se vale de recursos técnicos para manipular la imagen y devolver al espectador al Chile de 1988, tan palpable a través de la textura de la betacam. Aunque los colores que dan la sensación de la cinta magnética en un principio pueden ser molesto, la agudeza visual en la reconstrucción estética de la época es tan persuasiva que el espectador se acostumbra a su anacronismo.

Esta película se presenta en:

Sábado 23 de febrero

TAM

8:30 P.M.

Domingo 24 de febrero

Cine Colombia 5

4:30 PM

Lunes 26 de febrero

Cine Colombia 1

10:00 AM

Durante mucho
tiempo
este fotograma
estuvo sólo
en la imaginación
de alguien

Convocatoria del Fondo Cinematográfico 2013

ESTÍMULOS POR CONCURSO
para Ficción, Documental, Animación y Formación

ESTÍMULOS AUTOMÁTICOS
para Promoción de largometrajes y Participación en festivales,
premios, encuentros, mercados y talleres.

Fecha de apertura: martes 26 de febrero.

Esta convocatoria entregará \$13.490 millones de pesos.

Consulte las bases y requisitos para participar en: www.proimagenescolombia.com
www.mincultura.gov.co

Calle 35 No. 5 - 89 / Tel. 571 287 0103 / Bogotá

Fragmento de fotograma "Edificio Royal" ganador de Producción
de Largometrajes Convocatoria del Fondo Cinematográfico.

 **Proimagenes Colombia**
Fondo Cinematográfico

Su obra, llena de color, texturas y mosaicos, retrata el bagaje multicultural y mestizo de su ciudad natal, donde ha intervenido las calles con sus colores. A las intervenciones de Borba en Bahía se sumaron los artistas Mario Cravo, Carybé, quien falleció en 1999, Juárez Paraíso entre otros.



3



La Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas es una asociación de profesionales que con grandes pasos está consolidándose como un mecanismo de inclusión y fomento para la cinematografía nacional. Uno de sus grandes logros en estos tres años, ha sido concretar el Primer Encuentro de Academias Iberoamericanas, que cuenta con la presencia de las academias de España, Portugal, México, Argentina y la Asociación Gremial de Productores de Cine y Televisión de Chile.

¿Cuál es la importancia de la creación de una Federación Iberoamericana de Academias?

Diego Ramírez
Primer Vicepresidente de la Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas.

A nivel iberoamericano se han generado procesos internos que han permitido una mayor realización cinematográfica. En este momento se ha alcanzado un nivel de calidad en Colombia dentro del estándar normal internacional; sin embargo la parte de financiación y distribución sigue siendo muy débil, ya que nuestros mercados aun son pequeños. Por ejemplo, es paradójico que una película colombiana tenga más visibilidad en festivales europeos y norteamericanos que en países latinos. De ahí la importancia de lograr que se fortalezcan los mecanismos de cofinanciación y coproducción indagando sobre qué mecanismos de distribución pueden ser más eficientes y rentables, más abiertos y heterogéneos. Hay que inventar estos mecanismos, y es en este punto donde la unión de Academias cobra valor, buscando las formas de cooperar, cofinanciar y qué formas alternativas de distribuir pueden ser efectivas para que los mercados hacia el espectador estén mucho más abiertos, porque el hecho que tengamos un mismo idioma, que seamos más o menos parecidos, que nos crien relativamente parecido genera un mercado, un mercado latinoamericano.

José Garasino
Director General de la Academia Española de las Artes y Ciencias Cinematográficas

La función de las Academias es básicamente la de promocionar y dar visibilidad al cine del propio país, con lo cual la unión entre ellas a través de Iberoamérica es importante para ayudarnos los unos a los otros a dar a conocer nuestro cine, a que haya un movimiento más grande entre las diferentes cinematografías, mostrando lo que hacemos en nuestros países y así tener más puertas abiertas para conseguir la visibilidad internacional y toda la ayuda posible para la promoción y proyección de nuestro cine. El proyecto de crear una Federación Iberoamericana de Academias de Cine requiere de una madurez en los procesos independientes de las academias de cada país, dentro de las cuales, se ha visto una necesidad clara; en ese sentido, la evolución de la Academia Colombiana, por ejemplo, también es muy importante, la formación y la importancia que está adquiriendo en el panorama iberoamericano; yo creo que también en España estamos intentando expandir nuestro cine por vías no tan tradicionales, mas allá de las promociones o a través de actividades que puedan organizar las academias y creo que es el momento para empezar a dar los primeros pasos.

Juan Antonio de la Riva
Presidente de la Academia Mexicana de las Artes y Ciencias Cinematográficas

Toda medida tendiente a unificarnos como cinematografías es necesaria y podría ser de una gran utilidad, es decir, aun cuando ya es un tema un poco gastado, evidentemente estamos siendo avasallados con las cinematografías nacionales del mundo, y ante esto, creo que solamente nos queda la defensa de nuestros propios valores culturales en este caso cinematográficos. Creo que una medida tendiente a unificar las academias brindará beneficios para las cinematografías nacionales.

Aunque la iniciativa de crear un encuentro internacional de academias ya tenía unos años, sólo hasta ahora se pudo concretar aquí en el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias. Ya se había lanzado la primera señal para ello pero no se había logrado consolidar hasta que ahora la Academia Colombiana, aprovechando el contexto del festival, logró reunir. Estamos muy entusiasmados porque creo que tenemos muchas cosas comunes; somos academias hermanas, tenemos un lenguaje en común y creo que esta unión nos va a fortalecer y contribuirá a defender nuestros patrimonios culturales y logrará una unidad que nos fortalezca.



CUESTIONARIO · POP



Breves confidencias con **IRENE LEMA**
Directora de El charco azul.
Competencia Colombia 100%

IRENE LEMA

¿Cómo llegó a El charco azul?

Llegué al Charco azul a grabar un video para la infancia en Colombia hace siete años, y cuando vi esta locación a las afueras de Buenaventura me enamoré. Me sorprendí de no saber que en el país existen sitios así. Para mí el documental ha sido eso, descubrir Colombia, darme cuenta de qué tan poco es lo que conocemos. Cuando llegué allá me cautivó la cultura afro y su tradición oral, la cual es muy fuerte. Conté con la fortuna de conocer a una familia local, el padre es un virtuoso narrador de historias y me contó sobre esos mitos y leyendas del lugar. Hice mi tesis de grado sobre esta comunidad y sentí que me había quedado faltando decir algo más, así que volví dos años después para hacer el Charco azul.

¿Cómo encontró el lugar después de este tiempo, cambió esto la idea del documental?

Me encontré con un espacio cambiado. La primera vez que habían muchos niños. Cuando volví eran ya adolescentes. Ver qué había pasado con ellos y ver cuáles son sus ciclos de vida fue muy interesante. Así, surgieron entonces dos líneas narrativas, una retrata es lo que ocurre con la gente de esta región y cómo es su vida, pero lo más importante es la región en sí. El charco azul es un viaje a través de carros de balineras en los antiguos rieles del ferrocarril que se detiene en determinados espacios donde se cuentan estas tradiciones e historias, dando cuenta de la cultura local y la realidad.

El documental se presenta
23 de febrero 2:00 P.M.
en el Palacio de la Inquisición



La eterna noche de las doce lunas

Priscila Padilla pone el dedo en la llaga y a través de su documental La eterna noche de las doce lunas hace reflexionar sobre el rol de la mujer moderna. Luego de vivir durante cuatro años en una rancharía wayuu guajira, Padilla se ganó el derecho y la confianza de la comunidad para poder documentar en profundidad una de sus tradiciones más básicas y sagradas. Durante un año -el mismo periodo que el pueblo indígena define como el paso de doce lunas- siguió a la pequeña Pili durante su "encierro": un ritual individual y aislado al que se someten las mujeres cuando les llega su primera menstruación y en el que nadie, excepto su abuela, su madre y una profesora, las pueden ver.

Encerrada en una choza de barro, la niña de doce años recibió baños de luna, bebió medicamentos naturales, aprendió a tejer y reflexionó sobre el fin de su infancia. Este proceso de purificación y antesala a la vida adulta femenina, no sólo revela la lucha de una cultura por mantener sus tradiciones vivas y vigentes, sino que en últimas plantea al espectador profundas preguntas sobre su relación con la sociedad.

La cámara de Padilla sigue a la niña que atraviesa su rito de iniciación en la vida adulta, a las abuelas que son pilares de los principios wayuu, a los hombres que cargan con la tradición oral y a una comunidad que poco a poco comienza a dejarse permeable por

hábitos occidentales. Pero también registra, con preciosismo y elegancia, los elementos naturales que definen a estas personas y trazan sus creencias. Es protagonista la lluvia de donde el mito indica que viene el hombre, es protagonista la tierra de donde viene la mujer, son protagonistas los animales que representan rasgos de la personalidad humana y es protagonista la luna que purifica: es protagonista un sistema del que todos hacemos parte y cuyas lógicas, en nuestro estilo de vida urbano, quedan en segundo plano.

Según los wayuu el encierro es el segundo nacimiento de la mujer. La que atraviesa el duro proceso del encierro es más pura, madura y respetable, aumentando su honor y valor ante la sociedad y los hombres que la pretenden. Pili, al final de sus doce lunas, es digna de una dote (joyas, animales, artículos de valor) más alta que, sin embargo, su abuela rechaza en pro de que su nieta estudie y sea una profesional. Aterrizza la gran pregunta a quienes están de este lado de la pantalla. ¿Cómo coincide la noción de pureza y respeto por los que ha luchado la mujer occidental con los de la tradición wayuu que tiene matrimonios acordados por dotes y niñas que deben pasar por un arduo aislamiento para ser más puras ante la sociedad? ¿Si el honor y la pureza en algunos contextos dependen de una conexión con la naturaleza, de qué dependen nuestros valores?



Juan Pablo
Castiblanco
Ricaurte

Periodista
Revista Shock

Padilla sutilmente entra en este vacío sin tomar partido. Prescinde de la voz en off de un narrador omnisciente -recurrente recurso del género documental- para desarrollar su trama y tan sólo observa y espera. Escucha a los personajes y a través de una magistral edición de sonido suspende sus voces en el aire extendiendo sus diálogos más allá de los planos en los que aparecen, como señalando que son portavoces de antiguas tradiciones. Da espacio para la reflexión, para que el espectador se sumerja en la misma comunidad que ella visitó y así entienda que su ley no es única ni indiscutible.

La eterna noche de las doce lunas es una invitación a salir de nuestra zona de confort, a repensar nuestros roles desde ángulos que olvidamos por vivir sumergidos en calles y edificios y totalmente desconectados de pulsaciones naturales. La historia de Pili, el seguimiento al encierro, los sublimes paisajes guajiros, el sólido guión y la contundente narración que a veces hace dudar si no se está ante una ficción, apenas son el marco para comenzar a hacernos preguntas.

Finalmente, esa es la maravilla del cine: las preguntas que suscita, no las respuestas.

La Eterna noche de las doce 12 se presenta en:
Sábado 23
Cine Colombia 1 - 4:00 PM
Martes 26
Cine Colombia 4 - 11:00 AM

Su personalidad exuberante brilla como él se inspira en su entorno, especialmente en barrios poco favorecidos. Trabajando como voz del pueblo, Bel respira nueva vida en la ciudad que él ama a través de su arte. Renace a través de constantes actos de creación.



5



La casa de Emak Bakia

Entrevista con Óscar Alegria

“¿Por qué?, ¿A quién le importa?, ¿A quién no le importa? El dada está muerto. O si el dada sigue vivo no podemos revivir nada que esté muerto”.
Man Ray

El español Óscar Alegria explora la obra cinematográfica del artista dada norteamericano Man Ray, en un intento por revivir, desde su individualidad, el espíritu de este movimiento vanguardista.

¿Cómo surgió la idea del documental y cómo fue todo el proceso?

Hay una respuesta cronológica. Hace siete años cuando descubrí en la Tate Gallery de Londres las películas de Man Ray, me llamó mucho la atención que una de ellas llevara un extraño título en euskera: Emak Bakia, que significa “Déjame en paz” y que, según cuenta Man Ray, era el nombre de la casa vasca donde rodó su segunda película. Hay otra respuesta más biológica que está más en el origen y es algo con lo que he crecido en mi casa; se trata del afán que ha tenido siempre mi padre por registrar las palabras que se mueren en el pequeño mundo de su aldea y la fe ciega en la magia para resolver el misterio que he visto siempre en mi madre. Por último, una respuesta más espiritual, digamos, sería que todo esto de lanzarse a buscar historias perdidas y ser un militante de causas crepusculares empieza el día que leo a Álvaro Cunqueiro y me hechiza con una de sus frases: “Muchas de las cosas que están enterradas no están muertas”.

¿Qué elementos toma el documental de la obra de Man Ray?

Sobre todo el elemento madre que

vertebra toda su obra: el azar. Mi documental se lanza a la búsqueda de esa casa llamada Emak Bakia y al no funcionar la investigación más racional, la que se basa en contrastar los archivos, preguntar a los ancianos del lugar, etc, entonces la película deriva en una búsqueda basada más en otros informantes tan válidos o más como son el azar y el viento. Por eso digo que mi película es un documental hasta el minuto siete, después no sé realmente lo que es. Quiero decir que, agotada la pesquisa más periodística, decido seguir un guante de plástico que vuela por las calles de Biarritz confiando en que ese guante me llevará a la casa Emak Bakia o en su defecto a alguna otra gran sorpresa del camino.

¿Realmente mueren los payasos? ¿responden las princesas a las cartas? ¿es la imagen de la muerte la de un caballo blanco? ¿dónde van las palabras viejas cuando desaparecen?

¿Cómo es la relación del documental con el azar y como éste a su vez se relaciona con el ritmo?

El azar como decía Cortázar hace muy bien las cosas. Yo creo que en la vida hay tantos azares como personas. Para Breton el azar era “objetivo”, para Carlos Fuentes el azar era “cabroncísimo”, para Mallarmé el azar siempre se escribía con mayúsculas “EL AZAR”. Para Man Ray era en elemento clave, como también lo era un primo hermano del azar: el accidente. Muchos de los grandes logros del Man Ray fotógrafo, como las

rayografías o las solarizaciones, fueron descubiertos por error al encender la luz y quedar los objetos sobreimpresionados en el papel. Así, otros grandes regalos de la humanidad, como el champán o la penicilina, son frutos de accidentes y esa manera accidental de avanzar está muy presente en la película donde el ritmo, por responder del todo a la pregunta, es un ritmo de tropicón, con tropiezos, como el correr de Zatopek o el piano de Ravel, que nunca eran previsible y avanzaban por sacudidas. Al final, todo ello, creo que es un espejo muy natural, es decir, la fluidez es un invento humano bastante aburrido, no hay río que funcione como un grifo, hay que dejarse llevar por corrientes alternas, avanzar como lo hace la libélula, a tirones y con mil dudas.

La antigua casa de Man Ray es la protagonista, o ¿tal vez ese emak bakia (déjame en paz) que podría implicar construir una obra en primera persona?

Así es, creo que todo el mundo en algún momento de su vida debería crear algo que se titulara “Emak Bakia” o “Déjame en paz”, eso vale para construir una casa junto al mar, para grabar un disco basado en la imperfección o para hacer la película más libre de tu carrera. Yo de normal trabajo de periodista, en documentales de televisión, donde todo son cortapisas, normas que cumplir, duraciones establecidas, audiencias con sus dictados... y en este trabajo he querido precisamente decir “Dejadme en paz”, Emak Bakia a todas esas convenciones y encorsetamientos. Por eso ha sido mi trabajo más libre, también el más duro de llevar a cabo, todo hay que decirlo, pero se disfruta infinito cuando se va por

el camino sin otro jefe que uno mismo, sin más oficina que el aire libre y sin otro cometido que hacer cine por el puro placer de servir al misterio de hacerlo.

En términos audiovisuales, ¿qué es lo que privilegia su mirada?

Que incluya preguntas sin respuesta. Si se mira donde todo es claridad y evidencia, uno se vuelve ciego, parece contradicción pero es así, no hay mayor interrogante que la penumbra y las sombras. A veces pongo en una lista las dudas que saltan en la película, del tipo ¿realmente mueren los payasos? ¿responden las princesas a las cartas? ¿es la imagen de la muerte la de un caballo blanco? ¿dónde van las palabras viejas cuando desaparecen? Y veo que se merodea por la respuesta pero sin llegar a darla. En ese merodeo, en esa deriva por la incertidumbre, está la vida y sus contradicciones, un gran misterio que puede resumirse en la cuestión última: ¿por qué los ríos tratan de posponer su final?

El azar como decía Cortázar hace muy bien las cosas. Yo creo que en la vida hay tantos azares como personas.

Esta película se proyectará
23 de febrero a las 7:00 P.M. en el Palacio de la Inquisición.

25 de febrero a las 2:15 P.M. en Cine Colombia 6

26 de febrero a las 10:30 A.M. en Cine Colombia 5



“Todos somos parte de la ciudad en la que crecemos”, dice Borba, de ahí la continua alusión al contexto que subyace en su obra, que cuenta principalmente con material reciclado y con un mensaje cargado con un aire de inconformidad y de alegría.



Inmigrantes de AQUÍ Y ALLÁ

Entrevista con Antonio Méndez

La película del mexicano Antonio Méndez sigue la travesía de un campesino emigrante que vuelve a su hogar después de varios años de estar lejos. Los cambios en los espacios y los seres amados son un una fuerte confrontación para el personaje. Aquí y allá es una película los que se quedan y los que se van.

¿De dónde viene su fijación por el tema de la inmigración?

Quizás parte de una admiración, del arrojo y la necesidad de muchos de dejar a sus familias, por tanto tiempo. ¿Podría yo? En Estados Unidos, está siempre muy presente el viaje, cruzar el desierto, en España, cruzar el estrecho. En Estados Unidos, hice varios trabajos, donde se mostraba la soledad en muchos casos, a lo que uno se aferra en el extranjero. Quizás compartía sentimientos parecidos, pero desde un lugar mucho más cómodo. En un momento, me interese por su hogar, sus casas, sus vidas...por lo que se sacrifican. Como si fuera una memoria constante. Durante un casting extenso, sin ánimo de hacer una película sobre el

hogar, me sorprendía entrevistado a mucha gente que sonreía al recordar su hogar. Sonreían como nunca durante la entrevista. Quería descubrir ese lugar. Y al conocer a Pedro, todo esto fue posible.

La historia de Aquí y allá surge a partir de la historia real de su protagonista, con quien ya habías trabajado en ocasiones anteriores. ¿Cómo fue el proceso de construcción, a partir de una realidad concreta, de una ficción?

Parte de una historia que imagino, basada en lo que él me cuenta. Voy a volver a casa, tras mucho tiempo fuera, y quiero comenzar un grupo de música. Esa es la base argumental. Viajó a su pueblo, Copanatoyac, y de alguna manera, quedó prendado. Su historia es común, y hay multitud de matices, multitud de historias, relatos interminables. ¿Cuáles recoger? La realidad muchas veces tiene este poder de agarrarte. Así pues, ahí comienza un trabajo de acercamiento a la realidad de los personajes que interpretan los actores. ¿Qué es posible o cercano para ellos? ¿Qué es creíble para

mi?, no siempre coinciden. A pesar de haber un guión, este no se siguió, o más bien, se siguió como guía, pero no como texto final. Nos indicaba que había que ir de A a C. El texto más bien estaba en el lugar, en lo que iba pasando.

Y vamos contruyendo una historia, cercana, muy cercana, pero no igual. Cercana por los matices, diferente por las situaciones. Y al final, la película se construye en la mesa de edición, más aún está, en la que teníamos 80 horas de material.

¿Cómo lograr construir una historia que alude a temáticas tan controversiales como lo es la migración sin dejar a un lado la ética?

Lo único que intenté fue contar las cosas desde mi punto de vista, el de un extranjero, pero sin imponer estructuras dramáticas de peso. Quería compartir, y que el espectador también los compartiera, con la familia esos momentos y tratar de inmismirme, y la cámara por tanto, lo menos posible.

En otras ocasiones ha dicho que no es un fiel seguidor de las estructuras en tres actos, ¿cómo se siente más cómodo contando una historia?

En este caso, escribí la historia siguiendo una estructura por capítulos, y eso ayudo muchísimo a la forma de rodar, para así no seguir el guión a rajatabla. Me ayuda a construir mejor los personajes, o a centrarme más en ideas generales. Y a que quizás la película tenga una estructura más irregular, menos esperada.

No es tanto que no sea un seguidor, pues a veces me maravilla la claridad de algunos guionistas. Lo conciso que puede ser alguna estructuras. Sin embargo, a mi no me sale así.

Esta película se presenta:
23 de febrero
4:00 P.M. en el TAM
24 de febrero
10:30 A.M. en Cine Colombia 5



👉 PANEL Coproducir en Colombia



👉 CONFERENCIA DE PRENSA Harvey Keitel



Profesionales del medio audiovisual nacional e internacional hablarán sobre sus experiencias y expectativas a la hora de producir, distribuir y vender una película en coproducción. Una oportunidad para comprender como funciona este modelo de financiación cinematográfico.



AECID - Centro de la Cooperación Española
10:00 A.M.

En una sesión de preguntas y respuestas, el actor neoyorquino compartirá con los medios y el público en general su larga trayectoria. Su experiencia trabajando con directores como Martin Scorsese, Paul Schrader y Quentin Tarantino.



AECID - Centro de la Cooperación Española
11:00 A.M.

Recuerde que el salón FICCI tiene más eventos para hoy. Consulte su programación de mano o www.ficcifestival.com

El documental dirigido por Burt Sun y Andre Costantini, *Bel Borba* aquí, es un recorrido por su proceso creativo, su interpretación sobre lo que es ser un artista y el impacto social y estético que han tenido sus intervenciones en Salvador de Bahía.



Ficci / EN FOTOGRAMAS

Durante todos los días del Festival, aquí encontrará un breve resumen fotográfico de las diferentes actividades que ofrece el FICCI a todos los amantes del cine. Visítenos también en flickr a través de www.ficcifestival.com



Equipo de "Roa" en conferencia de prensa.



Monika Wagenbel en salón FICCI.



Jhon Narvaez también en Salón FICCI.



Margarita Rosa de Francisco en entrevista en canal FICCI.



El director Víctor Gaviria viviendo el 53 FICCI.



Charlas ANTV.



Lleno total en "El Faro".



El actor californiano Aaron Eckhart llegó al FICCI para disfrutar de la programación y al mismo tiempo identificar los espacios de Cartagena, ciudad donde rodará su próxima película de la mano del productor Ash Adams. El actor de teatro y cine es reconocido por su interpretación del Dos caras en Batman, el caballero de la noche; además, se ha destacado en las películas Gracias por el cigarrillo (2005) de Jason Reitman y La Dahlia negra (2006) de Brian de Palma.

ficci

AARON ECKHART RECONOCIENDO SU PRÓXIMA LOCACIÓN

23 | 02 | 2013
PROGRAMACIÓN



TEATRO ADOLFO MEJÍA

9:00 a.m. - Infancia clandestina/ Clandestine childhood
11:30 a.m. - Roa
2:00 p.m. - Rodri
- Pude ver un puma/ Could see a puma
- La noche anuncia la aurora/ Announces dawn
4:00 p.m. - Aquí y allá/ Here and there
6:30 p.m. - Blancanieves
9:00 p.m. - Retratos de familia/ Family portraits

CENTRO DE CONVENCIONES

9:00 a.m. - Like someone in love
11:30 a.m. - Última tentación de Cristo/ the last temptation of Christ
2:30 p.m. - Bel borba aquí
5:30 p.m. - Las lágrimas/ The tears
8:30 p.m. - No

PATIO DE BANDERAS (CENTRO DE CONVENCIONES)

7:00 p.m. - 7 días en la Habana

PALACIO DE LA INQUISICIÓN

9:00 a.m. - Señoritas
11:30 p.m. - Estar vivo no es la vida/ Being alive isn't life
2:00 p.m. - El charco azul/ The blue pond
4:30 p.m. - El viaje del acordeón/ the acordeon voyage
7:00 p.m. - La casa emak bakia/ The search for emak bakia

CINE COLOMBIA (CARIBE PLAZA SALA 1)

10:00 a.m. - Toro salvaje / Raging bull
1:00 p.m. - Sibilia
4:00 p.m. - La eterna Noche de las Doce Lunas/ The eternal night of twelve moons
7:00 p.m. - El ojo del tiburón/ The shark's eye
10:00 p.m. - Pietá

CINE COLOMBIA (CARIBE PLAZA SALA 2)

10:15 a.m. - Buscando a sugerman/ Searchig for sugerman
1:15 p.m. - Barbara
4:15 p.m. - Sin otoño, sin primavera/ no autumn, no spring
7:15 p.m. - Meteora

CINE COLOMBIA (CARIBE PLAZA SALA 3)

10:45 a.m. - Mishima: Una vida en cuatro capítulos / Mishima: A life in four chapters
1:45 p.m. - La reina infiel/ A royal affair
4:45 p.m. - Our children
7:45 p.m. - La ardilla roja / The red squirrel

CINE COLOMBIA (CARIBE PLAZA SALA 4)

11:00 a.m. - La chica del sur/ The girls from the south
2:00 p.m. - Viola
5:00 p.m. - El Faro/ The light house
8:00 p.m. - Carne de perro/ Dog flesh

CINE COLOMBIA (CARIBE PLAZA SALA 5)

10:30 a.m. - Beasts of the southern wild
1:30 p.m. - Colores/ Colors
4:30 p.m. - Tabú/ Tabu
7:30 p.m. - La mirada de Ulyses/ Ulyse's gaze

CINE COLOMBIA (CARIBE PLAZA SALA 6)

11:15 a.m. - El Alcalde
2:15 p.m. - Estrella del sur/ South Star
5:15 p.m. - Anina
8:15 p.m. - Otto

CENTRO PLAZA DE LA PROCLAMACIÓN

7:30 p.m. - Matrimonio a la italiana/ Marriage Italian style
9:30 p.m. - Umberto D

SALÓN FICCI

10:00 a.m. - Panel: coproducir en Colombia/ co-procing in Colombia
11:00 a.m. - C prensa/ press conf. Harvey Keitel
12:00 m. - C prensa/ press conf. El faro
1:00 a.m. - C prensa/ press conf. La eterna noche de las doce lunas
2:00 a.m. - C prensa/ press conf. Anina
3:30 a.m. - Workshop Sony

ESTE AÑO PROGRAMACIÓN
ESPECIAL DE HANGOUTS EN
GOOGLE +
AÑADA ficcifestival A SUS
CÍRCULOS

www.facebook.com/ficcifestival



@ficcifestival

