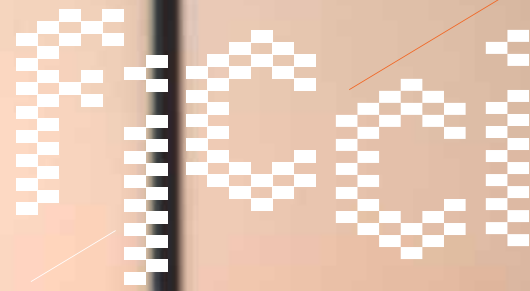


HOY
INTERVENCIÓN DE
BEL BORBA, 4:00 P.M.
PLAZOLETA FICCI - MUSEO NAVAL

Diario
Daily
Journal
Diário



~ WWW.FICCIFESTIVAL.COM

Harvey Keitel

HOY EL RECONOCIDO ACTOR
NORTEAMERICANO RECIBIRÁ
EL TRIBUTU DEL FICCI.

Priscila Padilla

ENTREVISTA CON LA DIRECTORA DE
"LA ETERNA NOCHE DE LAS DOCE LUNAS"
APERTURA DE LA COMPETENCIA OFICIAL DOCUMENTAL

Encuentros Cartagena

LLEGA A LA EDICIÓN 53 DEL FICCI CON
NOVEDADES DESDE CENTRO AMÉRICA Y LAS
ACADEMIAS DEL CINE DE IBEROAMÉRICA

22 | 02 | 2013

No. **2**



Nació en Brooklyn, Nueva York. Actualmente reside en Manhattan junto a su esposa y su hija. En sus propias palabras: "Me encanta vivir en Nueva York; es uno de los mejores lugares para crecer y educar a los hijos. Si logras sobrevivir en Nueva York, lo podrás hacer en cualquier parte".

Encuentros Cartagena

El Ministerio de Cultura y PROIMAGENES Colombia en asocio con el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, apuestan por la industria cinematográfica a través de un grupo de actividades que complementan la oferta de películas del Festival.



VIII Encuentro Internacional de Productores

El Encuentro Internacional de Productores reúne 16 proyectos de largometraje en etapa de desarrollo de distintos lugares de América Latina, que reciben un taller de presentación de proyectos y asesorías sobre producción y financiación. El mejor proyecto de ellos recibe una acreditación para asistir al Mercado del Cine del Festival Internacional de Cine de Cannes y es admitido en las secciones de industria de Miami y Guadalajara. En este evento participó filme inaugural del FICCI, 'Roa' de Andi Baiz, donde encontró a sus coproductores españoles.



IV Taller Documental (Producción ejecutiva y pitching)

El Taller Documental, diez proyectos latinoamericanos reciben entrenamiento especializado en producción ejecutiva de documentales además de una sesión de pitch con expertos internacionales. Varios de los proyectos que han participado en ediciones anteriores del Taller Documental hoy hacen parte de distintas secciones del FICCI: 'La eterna noche de las doce lunas' de Priscila Padilla, 'La Gorgona, historias fugadas' de Camilo Botero, 'Estar vivo no es la vida' de María Milena Zuluaga y 'El charco azul' de Irene Lema. El mejor de estos proyectos es comprado por Canal Caracol.



VI Videoteca del Cine Colombiano

La Videoteca del Cine Colombiano reúne lo mejor y lo más reciente del corto y el largometraje, en documental y ficción. Representantes de los más importantes festivales de cine del mundo, presentes para la ocasión, tienen la oportunidad de conocer nuestras películas y tenerlas en consideración para las selecciones oficiales de sus festivales.



VIII Taller de Crítica

El Taller de Crítica Cinematográfica se inició ayer y funciona como una sala de redacción en la que diez estudiantes reciben formación en periodismo cinematográfico mientras cubren el FICCI, bajo la dirección del crítico argentino Diego Batlle. Las crónicas y reportajes son publicadas en el blog encuentroscartagena.wordpress.com. Para esta edición los estudiantes harán un cubrimiento especial de cine en los barrios.



II Taller de Gestión de Festivales de Cine

El Taller de Gestión de Festivales de Cine comienza hoy y con la conferencia de Patricia Martín de la EICTV. En este evento, diez organizadores de festivales reciben una capacitación en producción de eventos cinematográficos. Después estarán con el crítico argentino Diego Lerer haciendo un taller sobre la comunicación de los festivales. Al final, los participantes presentarán sus proyectos ante tres expertos internacionales.

Los ENCUENTROS se crecen con novedades para 2013

Las novedades de este año, son la realización del primer Encuentro de Productores Centroamericanos y del Caribe y el Encuentro Iberoamericano de Academias de Arte y Ciencias Cinematográficas.

El Encuentro Centroamericano y del Caribe es una iniciativa conjunta con los gobiernos de Venezuela y Costa Rica. Se abre un espacio de cooperación e intercambio para las cinematografías de los países de la región en el que participan proyectos de ficción y documental de El Salvador, México, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Panamá y República Dominicana. El objetivo es fortalecer la industria cinematográfica de la región – tanto en la producción como en la circulación de las películas – generando un espacio para hacer alianzas e iniciar acuerdos de coproducción.

El Encuentro de Academias es una iniciativa de la Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas, que reunirá sus pares de México, España, Chile, Argentina y Portugal con el objetivo de formar una Federación Iberoamericana de Academias. De esta manera los cineastas de la región intercambiarán experiencias sobre las condiciones de producción en sus países y buscarán caminos comunes para el desarrollo de nuestra industria cinematográfica.



Con una carrera que supera los 40 años y las 130 películas, Keitel ha interpretado algunos de los personajes más recordados de todos los tiempos junto a los directores más talentosos del cine norteamericano: Martin Scorsese, Ridley Scott, Quentin Tarantino y Paul Schrader, por nombrar algunos.



3



Hace pocas semanas, el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, fue declarado por el senado colombiano como Patrimonio Cultural de la Nación, este reconocimiento tiene muchas implicaciones, sin embargo para analizar al menos algunas, estas son las voces de la autoridades cinematográficas de Colombia en torno a la positiva noticia.

FICCI declarado PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN ¿Cuál es la importancia de este reconocimiento?

Adelfa Martínez
Directora de Cinematografía del
Ministerio de Cultura

La declaración del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias como patrimonio cultural de la nación, es un reconocimiento a su historia, tanto a su pasado como festival más antiguo del continente como al momento actual. Porque el FICCI ha sido testigo del desarrollo de la industria cinematográfica colombiana.

Desde su origen se concibió como una ventana para traer a Colombia lo mejor del cine mundial y como un espacio para impulsar la industria. En los tiempos en los que las dictaduras militares imperaban en el continente y el cine era censurado, en Festival de Cartagena se convirtió en un escenario plural para las películas, aquí también se gestó Focine y en los tiempos más recientes, ha sido el espacio de reflexión sobre la política cinematográfica del país y la principal pantalla para las nuevas producciones.

Laura García
Presidente Academia Colombiana de
Artes y Ciencias Cinematográficas

Desde que Víctor Nieto padre se puso en el empeño de hacer del Festival de Cine de Cartagena una plataforma para incluir y proyectar películas consideradas internacionalmente como lo mejor del cine, a la vez que para invitar personalidades que dejaran el halo de su presencia y talento, el festival se convirtió en patrimonio de Colombia y de la Humanidad. Desde su intención primaria. Aunque antaño pequeño en tamaño, grande en visión. Si es un privilegio –como lo es– para cualquier realizador, actor, productor, guionista, etc. ser incluido en la programación de nuestro FICCI, eso pone a Colombia en la arena mundial del cine. Y eso atrae interés, inversión, movimiento.

Además, permite que los públicos de los teatros, los barrios, las plazas; el de las cercanías y las lejanías, reciban de fuente directa una enseñanza a modo de huella en el espíritu. Cartagena y Colombia viven una intensa aventura estética de ocho días. Y una orgía sensorial de siete días del más iluminado arte de todos, es siempre una epifanía.

Claudia Triana de Vargas
Directora PROIMAGENES Colombia

El hecho de haber sido considerado Patrimonio Cultural de la Nación pone al Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias al mismo nivel de eventos de este tipo como el Carnaval de Barranquilla. No sólo es un homenaje a la ardua labor que desde hace 53 años ha impactado positivamente a la comunidad cartagenera, se ha consolidado, no sólo como el festival más antiguo de Latinoamérica, sino como una de las ventanas más importantes de la cinematografía nacional y como una plataforma de exhibición de lo mejor del cine internacional. Esta distinción pondrá sobre el festival los ojos de inversionistas y posibles patrocinadores, gracias a los beneficios que este reconocimiento concibe, impulsando aun más el cine colombiano y a Cartagena como patrimonio histórico de la nación.



En 1958 fue enviado al Líbano durante la intervención militar de Estado Unidos. Posteriormente trabajó como taquígrafo en una corte de Nueva York antes de convertirse en actor. Graduado del programa de BFA del prestigioso Actors Studio, New School University de Nueva York, bajo la decanatura de James Lipton. Actualmente, junto a Al Pacino y a Ellen Burstyn, es co presidente de dicha institución.

CUESTIONARIO · POP



Breves confidencias con **IVÁN MORA**
Director de Sin otoño, sin primavera
Competencia Colombia 100%

IVÁN MORA

¿De alguna manera quiso vengarse de algunos aspectos de la ciudad de Guayaquil que le desagradan?

Con Guayaquil tengo una relación de profundo amor, y creo que cuando tienes mucho amor el primer paso es idealizarlo, el enamoramiento, y luego de que pasas esta etapa, llega la de la verdad, y eso también es el amor; Sin otoño, sin primavera es entonces la hora de la verdad, pero no de venganza, simplemente de el amor con la ciudad.

¿Qué tan similar es el contexto de decadencia que muestras en la película al de la verdadera ciudad?

Cuando tenía 17 años teníamos una teoría con un amigo, en Guayaquil la gente se va, se vuelve loca o se queda; en la película la idea era provocar a partir de esta frase, más no retratar a una única realidad, porque pienso que Guayaquil no es sólo una ciudad, es muchas ciudades por lo tanto hay muchas realidades posibles.

En la película se evidencia una fuerte búsqueda estética, ¿cómo fue su acercamiento con la ciudad?

Una clave la película era mostrar a un Guayaquil bello, pero no bello en el cliché de su belleza. Quise buscar esta belleza pero no en los lugares en los que tradicionalmente se asume la belleza de la ciudad.

Viernes 22
Cine Colombia 1
7:00 PM



El Faro de Pacho Bottía, una historia de amistad y lealtad entre desconocidos

Soledad, amistad y lealtad, son tres de los sentimientos y emociones que se encuentran durante los 120 minutos de la película del maestro Pacho Bottía, historia que transcurre en torno al faro que se eleva en un morro, frente a Santa Marta.

En esta cinta se comprueba que las historias sencillas pueden estar cargadas de trasfondos, convirtiéndose en acaparadora de la atención de sus espectadores.

Excelente fotografía que corrió por cuenta de Pacho Gaviria, en donde se pueden apreciar desde la exuberancia de los paisajes costeros, hasta los gestos interpretativos de los personajes, contextualizando los momentos fundamentales para contar la historia.

Si hablamos de la música, que estuvo bajo la responsabilidad de Julio Reyes, esta se emplea de manera racional, sin excederse y más bien complementando las sensaciones que director y actores quieren transmitir, aquí la música se convierte en ese actor invisible que resalta las escenas de una manera acertada.

Cuando se piensa en el montaje de una película en donde hay pocos actores y pocas locaciones, se puede creer que es sencillo, algo que necesariamente no es tal, en El Faro Iván Wild se esforzó porque las imágenes no fueran repetitivas y que la concordancia

de la historia dialogada con la visual dejara apreciar lo que seguramente un maestro como Pacho Bottía planeaba cuando hizo el guión junto a Carlos Franco.

En cuanto a los actores, es agradable ver nuevamente a Karent Hinestroza, esa negra bella y talentosa que sorprendió hace un año en la película Chocó, en El Faro personificando a Ofelia ratifica el camino que ya emprendió y que cada vez se afianza con más fortaleza y personalidad.

Andrés Castañeda, a quien vimos como un sargento duro, casi sin sentimientos en El Paramo, ahora en El Faro encarna a Genaro Torres, un ex policía con alto sentido de la lealtad y de la justicia, Andrés deja ver su capacidad histriónica y que su labor en la actuación se afianza en el cine con faso firme.

Roger Perea uno de esos actores naturales quien en esta película asume a Ángel Porras, un hombre que sacrificó lo más importante en su vida por su alto sentido de responsabilidad de cuidar que El Faro funcione sin tropiezos y pensando en que es esencial para los capitanes de barco y para la Santa Marta de la que se siente orgulloso de saber que es la ciudad más antigua de Latinoamérica.

Petrona Martínez, a quien con esta participación especial nos avergüenza no decirle doña Petrona, esta mujer que en la



Carlos Castro

Periodista Cultural,
Caracol Radio

música folclórica es una de las maestras actuales, en su actuación hace que se nos olvide que es cantante porque interpreta un mujer humilde, amorosa, dedicada y sencilla, tal y como es en la vida real. Su actuación, aunque corta, logra dibujar a Dolores una abnegada mujer que abandonó a su esposo aunque nunca lo dejó de amar.

Dos consagrados actores, Yuldor Gutiérrez y Juan Ángel, también aparecen en la cinta con papeles cortos pero que se convierten en los que desatan un cambio total en uno de los personajes. Su corta participación es esencial en la película.

El maestro de la dirección Luis Fernando "Pacho" Bottía nos vuelve a traer una historia que aunque pareciera muy local, eso la hace más universal, remontándonos la imaginación y el recuerdo a una de su más consagradas, La boda del acordeonista de 1986, que aunque se desarrolla en la costa norte colombiana, pudiera ocurrir en los andes, la llanura o las selvas, de cualquier parte del mundo.

El faro esta en la competencia oficial de Ficción y en la categoría Colombia al 100%, presajiamos que tendrá muy buena aceptación porque ver esta película es sentir un poco la dedicación, lealtad y la humildad colombiana.

Después de más de diez años trabajando en teatro, el neoyorquino se dio a conocer en el cine a través de las películas de Martin Scorsese "Who's that knocking at my door?" (1967), Mean Streets (1973) y Taxi Driver (1976). Originalmente iba a interpretar al Capitán Willard en Apocalypse Now (1979), pero a sólo dos semanas del rodaje se retiró debido a diferencias creativas Francis Ford Coppola.



5

TALLER · DE · JOYERÍA



Algunas aristas que distinguen esta gema

BÁRBARA

Que hace a esta película una gema?

- ✦ Christian Petzold se ha consagrado como una de las joyas del cine en Alemania. Con Bárbara, el joven director retrata la crudeza, la escasez y la persecución política que atravesó el país antes de la caída del Muro de Berlín en la Alemania Oriental. En este contexto transcurre la historia de Bárbara.
- ✦ Con virtuosísimo y un ritmo delicadamente compuesto se narra la historia de una médico que ha sido despojada de su vida para ejercer en un lejano y pequeño pueblo. Con este mismo compás su personaje frívolo e indiferente se transforma.
- ✦ La película es un estudio del carácter de una mujer mancillada (Bárbara) que trata desesperadamente de escapar de su cotidianidad, mientras intenta ignorar sus tendencias naturales de proteger desesperadamente a quien no lo necesita.
- ✦ La película ganó el oso de Plata en el reconocido Festival de Cine de Berlín de 2012, donde se llevó los aplausos de la crítica y el público.

Esta película se presenta en:



Viernes 22
Cine Colombia 4
8:00 PM

Sábado 23
Cine Colombia 2
1:15 PM



Priscila Padilla La cultura wayuu desde adentro

La directora de La eterna noche de las 12 lunas habló con nosotros después de presentar su documental en el Festival de Cine de Berlín, donde tuvo su premier mundial. Priscila Padilla nos reveló su fascinación por la cultura Wayuu y un ritual particular que la llevó a reflexionar sobre lo que significa ser mujer. Esta producción colombiana inaugura hoy la Competencia Oficial Documental a las 5:30 PM en el Centro de Convenciones.

Aunque aborden temáticas distintas, los documentales Nacimos el 31 de diciembre y La eterna noche de las 12 lunas se centran en las comunidades wayuu. ¿De dónde viene esa necesidad de retratar sus realidades?

Realmente yo me acerqué a la cultura wayuu, a través de una mujer indígena que conocí hace ya algún tiempo cuando realizaba otro documental. Esta mujer era recolectora de algodón en Córdoba y me habló mucho de su cultura Wayuu, sobretodo del ritual del encerramiento en las niñas indígenas una vez se desarrollan.

Esta historia me quedó rodando en mi cabeza durante un largo tiempo, hasta que decidí realizarla. Mientras realizaba la investigación en la región de la Guajira, me encontré con la historia del documental. Nacimos el 31 de diciembre. Una historia Wayuu me llevo a otra. Esta es la razón del acercamiento a esta cultura indígena.

Su documental da apertura a la Competencia Oficial Documental después de llegar de Berlín. ¿Qué sensaciones despierta en usted poder

mostrarle al mundo a través del cine una cosmogonía tan particular como la de los Wayuu?

En la Berlinale en Alemania la historia generó muchísimas inquietudes, preguntas; la gente salía con muchas ganas de hablar, de preguntar y sobre todo las mujeres, pues estas no creían cómo entrado el siglo XXI todavía existiesen prácticas culturales tan particulares alrededor de cómo una niña se convierte en mujer. Se extrañaban de cómo la cultura Wayuu había logrado mantener sus tradiciones, su lengua, frente a un mundo tan globalizado.



Realmente yo me acerqué a la cultura wayuu, a través de una mujer indígena que conocí hace ya algún tiempo cuando realizaba otro documental.

Tiene una larga relación con estas comunidades, cuéntenos un poco cómo ha sido acogida por ellas.

Esta película documental solo ha sido mostrada a los habitantes de la ranchería que pertenece al Municipio de Maicao en Guajira; fue allí donde se realizó y es allí a donde pertenece la niña indígena Filia Rosa Uriana, el personaje central de esta historia.

Toda esta comunidad está muy orgullosa de esta historia, un poco extrañados de verse, de escucharse, pero creo que lo que les ha ayudado es a reflexionar en torno a la importancia que tiene para ellos la preservación de este ritual indígena.

El documental cuenta con una bella fotografía y un texto muy bien construido que decoran un poco el producto, ¿cómo logra usar los recursos técnicos y narrativos que permite el cine sin dejar a un lado una realidad que se retrata, sobretodo, con mucha ética?

Yo creo que este trabajo es producto de una larga investigación, de una larga convivencia con esta comunidad, de la creación de unos fuertes lazos de respeto y de confianza de parte y parte, de poder percibir e interpretar lo que la realidad me ofrecía día tras día y noche tras para abrir muy bien mis ojos y mis oídos, para poder retratar esta realidad de la manera más humana.

¿Cómo se transformó usted como persona después de La eterna noche de las 12 lunas?

La Eterna Noche de las Doce lunas cuestionó a todo el equipo de trabajo, del cual, la mayoría éramos mujeres, de lo significa pensarse y construirse como mujer, de la relación que estas mujeres mantienen con su cosmogonía y la relación con su cuerpo. De la importancia que tiene para este grupo de mujeres Wayuu la llegada del primer periodo menstrual y la transformación que sufre la niña tanto física como psíquicamente para así, iniciar su trasegar ante su realidad como mujer.



Toda esta comunidad está muy orgullosa de esta historia.



En 1991 es nominado al Premio de la Academia por su interpretación en *Bugsy*, de Barry Levinson y seleccionado para optar por el Premio Especial del Jurado en el Festival de Berlín por su participación en *Smoke* (1995) de Wayne Wang. "Nosotros necesitamos a Hollywood y Hollywood nos necesita a nosotros". Keitel opina que no hay que ser radical frente al cine comercial que se produce en Hollywood; sin embargo, es necesario influenciarlo, tomar buenas decisiones en los proyectos de los que se hace parte.

Programación académica ANTV – PREMIOS INDIA CATALINA

LIBERTAD DE EXPRESIÓN Y DERECHOS DE LOS TELEVIDENTES

9:00 a.m. – 11:00 a.m.

Viernes 22 de febrero

Aula Máxima de Derecho de la Universidad de Cartagena

Conferencistas: Germán Yances Peña, analista de medios; Humberto Sierra Porto, Magistrado de la Corte Interamericana de Derechos Humanos.

Moderadora: Alfredo Sabbagh

TELEVISIÓN PÚBLICA Y TELEVISIÓN REGIONAL

11:00 a.m. - 1:00 p.m.

Viernes 22 de febrero

Aula Máxima de Derecho de la Universidad de Cartagena

Conferencistas: Ana Cristina Navarro Posada, directora de Comunicaciones de EPM; Jaime Abello Banfi, director general de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano; Hollman Morris, gerente de Canal Capital.

Moderador: Alfredo Sabbagh

ESTÉTICAS COMUNES EN PANTALLAS DISTINTAS

3:00 p.m. – 5:00 p.m.

Viernes 22 de febrero

Aula Máxima de Derecho de la Universidad de Cartagena

Conferencistas: Lisandro Duque Naranjo, director de Pregrado de Cine de la Universidad Central; Carlos Duplat Sanjuan, director de Cine y Televisión.

Moderador: Alfredo Sabbagh

FRONTERAS ENTRE TELENÓVELA Y SERIE

10:00 a.m. – 12:00 m

Sábado 23 de febrero

Cámara de Comercio Cartagena (sede Centro)

Conferencistas: Fernando Gaitán y Juana Uribe

Moderador: Germán Rey



EL CINE Y LA FOTOGRAFÍA

La piel de la ciudad por Robert Herman

El fotógrafo neoyorquino Robert Herman cuenta con una serie fotográfica dedicada a las texturas y colores de las paredes de la ciudad amurallada tomadas en el 2011; aquellas que tras de esas gruesas capas de pintura ha visto la historia y la transformación de una ciudad que se niega a perder aquella esencia de bahareque que la llena de magia.

Su obra hace parte de las colecciones permanentes de importantes museos internacionales como el Telfair Museum of Savannah en Georgia y de la George Eastman House en Rochester, Nueva York, en las cuales se incluyen fotografías en formato Instagrama, retratos, y espacios, las cuales siempre están cargadas de colores vivos y en la mayoría de los casos planos abiertos.

Desde hoy viernes 22 de febrero y durante todo el festival, el Museo de Arte Moderno de Cartagena alojará una exposición que consta de la serie fotográfica que el neoyorquino capturó en Cartagena y que fue tomada como base para el desarrollo de la campaña gráfica del 53 FICCI.

Inauguración: Hoy Viernes 22 de Febrero, 11 AM – Museo de Arte Moderno

FORO

Estrategias comerciales para el mercado iberoamericano de cine

Con la intervención de las academias de cine de Argentina, Colombia, España, México, Portugal y Chile, en este foro se discutirá el panorama actual de la producción cinematográfica en América Latina y los países ibéricos.



AECID - Centro de la Cooperación Española

12:00 M

MASTER CLASS

Andrés Di Tella

Andrés Di Tella es uno de los más reconocidos documentalistas en Argentina. Fundador y director por varios años del BAFICI, llega al FICCI a dictar el master class sobre la dirección en el documental, El otro, el mismo: Intimidad y experiencia en el documental.



AECID - Centro de la Cooperación Española

3:30 p.m.



Recuerde que el salón FICCI tiene más eventos para hoy. Consulte su programación de mano o www.ficcifestival.com

The Grand Budapest Hotel es su segundo filme junto a Wes Anderson (después de Moonrise Kingdom). Aunque la historia de la película se sitúa en Hungría, el rodaje se llevará a cabo en Alemania a partir de la primera semana de marzo. Después de su paso por el 53 Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias.



17

Ficci / EN FOTOGRAMAS



Durante todos los días del Festival, aquí encontrará un breve resumen fotográfico de las diferentes actividades que ofrece el FICCI a todos los amantes del cine. Visítenos también en flickr a través de www.ficcifestival.com



Comenzaron los hangouts de Google + FICCI, el equipo de Roa se conectó con el público.



Gran montaje para la inauguración y los Premios India Catalina de la televisión.



La plaza de la Aduana se llenó para ver el nuevo largometraje de Andrés Baiz.



El presidente Juan Manuel Santos y Harvey Keitel en la inauguración del FICCI.



Salvo Basile programándose con el diario FICCI.



Todo el mundo en Cartagena en modo FICCI.



Comenzaron las pruebas en el set del Canal FICCI.



La actriz colombiana con amplia trayectoria en el teatro, *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams bajo la dirección de Everett Dixon, *El jardín de los cerezos* de Chéjov dirigida por Douglas Salomón, *Es mi hombre* de Carlos Arniches dirigida por Gabriel Uribe y *Pluto* de Aristófanes dirigida por Jhonny Muñoz; teje ahora una próspera carrera en el cine, luego de haber sido protagonista de la ganadora del Premio FIPRESCI en el Festival de Berlín 2010, *El vuelco del cangrejo* (2010) de Oscar Ruíz Navia; *Chocó* (2012) de Jhonny Hendrix Hinestroza, película inaugural del FICCI 2012. Regresa a Cartagena con *El faro*, el nuevo filme de Luis Fernando "Pacho" Bottia que será la película de apertura de la Competencia Oficial Ficción del FICCI 53.

22 | 02 | 2013
PROGRAMACIÓN



TEATRO ADOLFO MEJÍA

9:00 a.m. – Cielo Oscuro
11:30 a.m. – El teniente corrupto
4:00 p.m. – El Faro
2:00 p.m. – Ranga
Reality 2,0
Fuga
La visita del cangrejo
6:30 p.m. – El piano

CENTRO DE CONVENCIONES

9:00 a.m. – Side effects
11:30 a.m. – Bestias del sur salvaje
2:30 p.m. – Buscando a Sugarman
5:30 p.m. – La eterna noche de las doce lunas
8:30 p.m. – De oxidado y hueso

PALACIO DE LA INQUISICIÓN

9:00 a.m. – La eterna noche de las doce lunas
2:00 p.m. – El beso de la pantera
11:30 a.m. – Hachazos
4:30 p.m. – Miradas múltiples, la maquina loca
7:00 p.m. – Otto

PATIO DE BANDERAS (CENTRO DE CONVENCIONES)

7:00 p.m. – Anina

CENTRO PLAZA DE LA PROCLAMACIÓN

7:30 p.m. – El ladrón de bicicletas
9:30 p.m. – Recuerdo de amor

CINE COLOMBIA (CARIBE PLAZA SALA 1)

10:00 a.m. – Lumumba; La muerte de un profeta
1:00 p.m. – Dos mujeres
4:00 p.m. – Estrella del sur
7:00 p.m. – Sin otoño, sin primavera
10:00 p.m. – Perros de reserva

CINE COLOMBIA (CARIBE PLAZA SALA 2)

10:15 a.m. – Bel Borba aquí
1:15 p.m. – Post tenebras lux
4:15 p.m. – Cesar debe morir
7:15 p.m. – Like someone in love

CINE COLOMBIA (CARIBE PLAZA SALA 3)

1:45 p.m. – Lumumba
7:15 p.m. – La reina infiel
4:45 p.m. – Vacas

CINE COLOMBIA (CARIBE PLAZA SALA 4)

11:00 a.m. – Ayer, hoy y mañana
4:00 p.m. – Mean streets
8:00 p.m. – Bárbara
5:00 p.m. – No

CINE COLOMBIA (CARIBE PLAZA SALA 5)

10:30 a.m. – Lucía y el sexo
1:30 p.m. – Taxi driver
4:30 p.m. – Aquí y allá
7:30 p.m. – Viola

CINE COLOMBIA (CARIBE PLAZA SALA 6)

8:15 p.m. – El Alcalde
11:15 a.m. – Haitian corner
5:15 p.m. – Moloch tropical

KARENT HINESTROZA LOS INVITA A VER EL FARO

Viernes 22, Teatro Adolfo Mejía TAM, - 4:00 PM

ESTE AÑO PROGRAMACIÓN ESPECIAL DE HANGOUTS EN GOOGLE +
AÑADA ficcifestival A SUS CÍRCULOS

www.facebook.com/ficcifestival



@ficcifestival

